

The background of the page is a white surface covered with numerous colorful splatters and dots in shades of blue, yellow, and purple. In the bottom left corner, there is a large, solid black graphic element that resembles a stylized number '4' or a thick, rounded bracket. The year '2011' is printed in white inside the upper-left portion of this black shape.

2011

# ALTERNATIVAS

Undécima edición Semana Cultural  
Escuela de Arquitectura de Sevilla

La Semana Cultural es una actividad que viene realizándose desde el año 2000 y que año a año se ha ido consolidando como un espacio gestionado por los Estudiantes de la Escuela de Arquitectura con dos principios básicos. Por un lado, dar voz a aquellas reflexiones, que siendo muy interesantes no tienen la suficiente dimensión-difusión pública, como la Arquitectura de los Jóvenes arquitectos, de la mujer, la nueva arquitectura portuguesa, la arquitectura latinoamericana, la formación de los Arquitectos o las reflexiones sobre el paisaje y la ciudad desde un punto de vista abierto e interdisciplinar. Por otro lado, abrir los debates, no solo al ámbito universitario o arquitectónico más cercano sino también a la ciudad con reflexiones vinculadas al mundo de la fotografía, teatro, cine, o la música.

En años anteriores han participado en nuestro proyecto personajes del mundo intelectual como Brett Steele (Director de la Architectural Association de Londres), Álvaro Puntoni (SPBB, Sao Paulo), Marta Moreira (MMBB, Sao Paulo), KCAP Architecten (Amsterdam), DKV Architecten (Rotterdam,) CLAUS EN KAAN Architekten (Rotterdam), AmP Arquitectos (Canarias), Vázquez Consuegra (Sevilla), Beatriz Colomina (Domesticity at War), Antonio Cruz (Cruz y Ortiz, Sevilla), Guillermo Vázquez Consuegra (Sevilla), Emmanuel Combarel y Dominique Marrec (ECDM, Paris), Ricardo Aroca (Exdirector ETSAM), Eduardo Subirats (Viaje al Fin del Paraíso), Marc Augè (Los no Lugares), Josep Quetglas (Pasado a Limpio), Karl Chu (Profesor de la SCI Arc), Fernando Romero (Laboratorio Ciudad de Mexico), ANC Arquitectos (Colaboradores de OMA en Casa da Música), Carme Pigem (RCR Arquitectos), Xavier Monteys, AS\* (Atelier de Santos. Lisboa), Alberto Campo Baeza, Carlos Ferrater, Izaskun Chinchilla, Bea Goller, Ramón Paolini (Arquitecto Venezolano asesor de la UNESCO), Pep Llinás, Teresa Sapey, Olivia Fernandez de Oliveira (Investigadora sobre la figura de Lina Bo), Carlos Arnaiz (Stan Allen Architects), Fernando Amores (Arqueólogo), Pedro Cantero (Antropólogo), Javier Andrada (Fotógrafo), y un largo etcétera de intelectuales que se han sumado al proyecto con su participación.

Desde la SEXTA EDICIÓN DE LA SEMANA CULTURAL, en el Año 2006, gracias al Vicerrectorado de Ordenación Académica, es una Actividad de Libre Configuración Reconocida por la Universidad de Sevilla, lo que ha supuesto dos experiencias interesantes. Por un lado, potenciar la autonomía e implicación de los estudiantes en la Actividad Cultural de la Universidad, gestionando programas complejos, buscando la financiación, etc así como planteando nuevas temáticas y debates, lo que entendemos, supone un elemento de cohesión estudiantil así como una herramienta fundamental de aprendizaje, no sólo para los estudiantes que participan en el Ciclo sino también para aquellos que lo organizan, que cada año aumentan en número e implicación. Por otro lado, este reconocimiento como Docencia ha ayudado a dar a conocer la Actividad, que cada año ha ido proponiendo programas más interesantes e involucrando a un número mayor de Estudiantes y profesores.

En la pasada edición del 2010 la actividad se reconoció con 3+1 créditos de libre configuración, generando la posibilidad de que cada estudiante, además del aprovechamiento de las conferencias y talleres que se produjeron, obtuviera un crédito de libre configuración extra mediante la colaboración en la puesta en marcha de la actividad.

**N**uestra escuela fue fundada exactamente hace 50 años y desde entonces ha sufrido un proceso lento de transformación en respuesta a su realidad inmediata. La adaptación de la Universidad Española a la Democracia ha generado oportunidades positivas, a la vez que ha representado riesgos, para la transformación de la enseñanza de la arquitectura y de la profesión, cuestión ha sido determinante en la definición del perfil de la ETSA.

**C**omo en todo cumpleaños, echar la vista hacia atrás, y recordar de dónde venimos es fundamental para enfocar con mayor claridad nuestro presente, y sobre todo trabajar para mejorar nuestro futuro. No perder la memoria de esta escuela es fundamental para construir una mejor universidad, crítica y contemporánea, sin temores ni lastres que impidan su avance en la mejora de la enseñanza de la arquitectura y su compromiso con la realidad.

**A**nte toda esta realidad, o pasado no tan evidente, desde la delegación de estudiantes entendemos que es necesario reflejar algunos de los acontecimientos que han influido de una manera determinante en el legado histórico de la Escuela, y que jamás han sido expuestos desde la voz de los estudiantes, que a nuestro entender han sido parte protagonista importante de estos cincuenta años.

**E**s una responsabilidad construir la memoria del colectivo estudiantil como una de las partes protagonistas en la renovación de las enseñanzas en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

**E**ste año el ciclo se titula **ALTERNATIVAS**, pues entendemos que desde la perspectiva de los estudiantes, esta escuela ha tenido a lo largo de su historia bastantes posibilidades de transformarse y dirigirse hacia otro rumbo, aunque los distintos condicionantes que han existido en ella han constituido la escuela que todos conocemos. Por ello planteamos que esta semana cultural sea un foro de participación, debate e intercambio, que nos ayude a obtener una visión más clara de aquello a lo que nos enfrentamos: la construcción de la memoria de los estudiantes en la transformación de la enseñanza y producción arquitectónica en la Escuela de Sevilla.

**I**gual que en las anteriores ediciones de la Semana Cultural siempre hemos pretendido dar voz a aquellas arquitecturas y reflexiones que no tenían cabida en la escuela, acercando a pensadores de ámbito nacional e internacional. En esta semana se presenta la oportunidad de construir colectivamente la memoria de los 50 años de nuestra escuela. Además del ámbito docente nos gustaría rescatar distintas tesis y debates que han acompañado a la escuela en su evolución y siguen estando presentes en la arquitectura actual: cómo los arquitectos se han enfrentado a la construcción de su época, o cuáles han sido las obras más representativas de la ciudad, o la actitud frente al patrimonio o territorio andaluz han de tener cabida en esta semana.

## Ciclos de la presente edición:

### ESCUELA/UNIVERSIDAD/PARTICIPACIÓN

El papel del alumnado, fugaz en su tránsito por la Escuela, es difícil de personalizar, pero su huella en el perfil del centro sigue estando presente. Mediante la participación en este ciclo de antiguos delegados del centro se pretende reconstruir una historia que todavía no ha sido contada y es merecida narrar. Desde la visión de cada uno de ellos sobre la escuela de su momento, se pretende construir la imagen de cómo han sido las transformaciones que ha sufrido la ETSA, y cómo los estudiantes han participado en las mismas. Entendemos que éste es uno de los perfiles que caracteriza a la ETSA pues desde su fundación hasta la actualidad el papel de los estudiantes ha sido relevante en la construcción democrática de la Universidad y la renovación de las enseñanzas de la misma.

### CONFERENCIAS

#### Los 60

**Vicente Sanz 10:00-12:00 2h (Lunes 7)**

Lo más significativo de esta época fue la participación de los estudiantes en la configuración del SDEU (Sindicato Democrático de Estudiantes Universitarios) durante la dictadura, por la que los representantes del momento fueron expedientados de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, viéndose obligados a abandonarla. Fue la primera iniciativa que apareció en la Universidad en pro de la construcción de una institución democrática y participativa, donde los estudiantes tuvieran una legítima representación.

#### Los 70

**Manolo Ramos y Emilio García-Fernández 10:00-12:00 2h (Martes 8)**

Estos años fueron protagonistas de la renovación de la enseñanza de Proyectos, donde los estudiantes defendieron un cambio en la docencia tradicional de Catedrático-Pnn, ya que el método de evaluación de las asignaturas del momento lesionaba el progreso de los estudiantes en sus estudios. Se produjo una huelga de duración aproximada de cuatro meses, donde los estudiantes continuaron al margen de la Escuela su aprendizaje. Mediante el apoyo de jóvenes profesores y alumnos de cursos superiores, los estudiantes elaboraron un importante trabajo sobre el Casco Histórico de Sevilla, influenciados por el modelo de La Tendenza italiana. Los resultados de todo este movimiento conllevaron a la creación de los talleres de Proyectos.

#### Los 80

**Paco Sánchez, Jesús Rojo y José Pérez de Lama 10:00-12:00 2h (Miércoles 9)**

El movimiento estudiantil de la ETSA fue uno de los referentes en las movilizaciones llevadas a cabo por todos los estudiantes de la Universidad de Sevilla en la implantación de la Ley de Reforma Universitaria, donde se defendió la mayor representatividad del colectivo estudiantil en los Estatutos de la Universidad, y la defensa de un modelo de participación estudiantil de democracia directa, que conllevó a la constitución del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla, único órgano estatal de representación estudiantil que asume un modelo de doble mayoría asamblearia.



## Los 90

**Enrique Soler, Mónica González Pecci 10:00-12:00 2h (Jueves 10)**

Durante esta época se vivió una fuerte participación estudiantil en defensa de la renovación de las enseñanzas de arquitectura de la Escuela, en pro de la adaptación del anticuado plan 75 a la realidad de la producción arquitectónica del momento. Durante esta época se produjeron distintos acontecimientos, que fueron la antesala de los trabajos para la construcción del Plan de Estudios del 98, en defensa de una formación activa y multidisciplinar en las Aulas de Arquitectura, en las que se planteaba la puesta en pie de los conocimientos del estudiante y su confrontación ante problemáticas reales de arquitectura, en búsqueda de una solución integradora del aprendizaje adquirido por el mismo. Más tarde, se malograría y pervertiría el plan de estudios, generando la huelga del año 2000, en defensa de la puesta en marcha del plan de estudios. Fue en este año donde se creó la primera Semana Cultural en defensa de las reivindicaciones del movimiento estudiantil.

## El 2000

**Paco González y Ana Coronado 10:00-12:00 2h (Viernes 11)**

Tras la herencia de la no puesta en marcha del plan del 98, o a medio gas del mismo, el papel de los estudiantes durante este momento ha sido vital para la defensa de sus derechos en una Escuela con una realidad difícil y compleja. Su lucha en la mejora y renovación de las enseñanzas de la arquitectura ha estado presente hasta la actualidad, construyendo coherentemente un discurso motor de la elaboración del nuevo plan de estudios. Actualmente sigue presente el conflicto de la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior de nuestras enseñanzas, con sus estrechas vinculaciones a nuestra profesión. Durante este proceso los estudiantes de la ETSA se han constituido como referente estudiantil en la defensa del Título de Arquitecto, y participado activamente en la elaboración del plan de estudios del 2010 de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, en el que la defensa por la renovación de las pedagogías y la relevancia del estudiante en el proceso de aprendizaje de la arquitectura ha sido fundamental.

## ÉPOCA/ARQUITECTURAS

La diversa producción arquitectónica que ha habido a lo largo de los cincuenta años desde la fundación de la ETSA de Sevilla, tanto en el panorama local como nacional, ha influenciado en las enseñanzas que se producían en nuestra escuela. Como resultado de ello, los estudiantes que han egresado en cada época han encontrado problemáticas específicas a las que enfrentarse, abordando la arquitectura desde una visión determinada en cada época. Nuestro mundo a lo largo de este tiempo ha ido cambiando, y la respuesta que la Escuela ha dado en cada momento ha sido distinta. En este marco rescatamos, a nuestro juicio, los discursos producidos a lo largo de estos cincuenta años que entendemos tienen mayor influencia y relevancia en la definición del perfil de nuestra Escuela de Arquitectura.

## CONFERENCIAS

**Víctor Pérez Escolano 12:00-14:00 2h (Lunes 7)**

Doctor Arquitecto y Catedrático de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Víctor Pérez Escolano es uno de los principales estudiosos de la arquitectura en nuestro país y uno de los grandes defensores del patrimonio histórico de Andalucía. Actualmente es el director del grupo de investigación Ciudad, Patrimonio y Arquitectura



Contemporánea en Andalucía. Ha desarrollado un trabajo incontestable como urbanista, investigador y teórico. Su carrera investigadora se mantiene con permanente intensidad incluso en los periodos en los que asumió responsabilidades políticas. Su trayectoria se resume en el reconocimiento de seis sexenios, la pertenencia a comités editoriales de revistas científicas y el desempeño de su labor como evaluador internacional y nacional de investigación, entre otros aspectos. La Junta de Andalucía le ha reconocido recientemente con el Premio Andrés de Vandelvira de Patrimonio 2009.

### **Juan Cascales Barrio 18:00-20:00 2h (Lunes 7)**

Arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, actualmente desempeña el cargo de Subdirector de Ordenación Académica de la misma. Desde sus inicios como estudiante ha participado en la transformación de la escuela, y construcción de la universidad contemporánea. Recientemente ha desarrollado una investigación sobre el arquitecto Fernando Barquín y Barón, que desarrolló su labor profesional desde los finales de los años cuarenta del siglo XX. La labor desarrollada Fernando Barquín es muy notable, especialmente su intervención en la realización de viviendas sociales –que se cuentan más de 20.000– en la provincia de Sevilla, y es una figura relevante para comprender la arquitectura de la época, sobre todo si queremos hacer memoria de las realidades existentes a lo largo de los cincuenta años de vida de nuestra escuela.

### **Francisco Torres Martínez 12:00-14:00 2h (Martes 8)**

Profesor de Elementos de Composición, Proyectos y Composición Arquitectónica en la E.T.S.A. de Sevilla, desde 1973 hasta 1990. Jugó un papel transcendental en la transformación de la docencia del departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS al poco de entrar en él como docente. Influenciados por “la Tendencia” Italiana, encabezada internacionalmente por el arquitecto Aldo Rossi. Cuenta con bastantes investigaciones y publicaciones sobre arquitectura y patrimonio, destacando su trabajo sobre la vivienda tradicional popular en Sevilla y su preocupación por el caco histórico de la misma. Como arquitecto es autor de rehabilitaciones como la segunda fase del Hospital de las Cinco Llagas, sede del Parlamento Andaluz, o el palacio de Altamira, ambos en Sevilla. Entre sus obras de nueva planta destacan el Pabellón del siglo XV en la Expo 92 y la Estación de Autobuses de Granada.

### **José Ramón Moreno García 12:00-14:00 2h (Miércoles 9)**

Arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Destaca su papel como ex Director General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía, en el cual participó activamente en la construcción de un papel relevante de la administración en la arquitectura en nuestra sociedad democrática. Ha sido una persona fundamental para la difusión y promoción de la arquitectura latinoamericana, impulsando el programa de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía. Recientemente ha colaborado en la edición de la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.

### **Carmen Espegel Alonso 12:00-14:00 2h (Jueves 10)**

Carmen Espegel comienza su trayectoria profesional en 1985 de forma independiente y constituyen en 2003 la firma espegel-fisac arquitectos, asociándose con la arquitecta Concha Fisac, para formar un estudio de arquitectura capaz de integrar la calidad arquitectónica y las exigencias profesionales. Su itinerario se desarrolla en tres ámbitos complementarios: profesión, investigación y docencia. Participan en múltiples concursos de ideas, obteniendo varios premios que llegan a construir, entre los que se pueden destacar la Renovación del Barrio Tiburtino III en Roma, el Mercado de Chamartín en Madrid, el Parque del Salón de Isabel II en



Palencia, o varias promociones de vivienda social para la EMVs de Madrid. En el ámbito académico, Carmen Espejel es Doctor Arquitecto, Profesora Titular de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y ha impartido conferencias en Italia, Estados Unidos, Bélgica, Holanda, México, Brasil y Argentina. Ha escrito libros, entre los que cabe destacar "Heroínas del Movimiento Moderno: Las mujeres arquitectos en el período heroico de la Arquitectura Moderna" y "Aires Modernos".

### **Francisco Márquez Pedrosa 12:00-14:00 2h (Viernes 11)**

Arquitecto y profesor de la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Durante su etapa de formación, participa activamente en el movimiento estudiantil de la transición y milita en el P.C.E. Como docente, su papel ha sido relevante en el apoyo de las distintas propuestas de renovación de las enseñanzas de Arquitectura de ha habido en la ETSA. Actualmente, es con "ALT-Q. Arquitectura" con quién desarrolla los proyectos, ganados en concurso público, de Guardería en Trebujena (Cádiz), Teatro de La Carolina (Jaén), Aulario para las Escuelas de Arquitectura y Arquitectura Técnica (Sevilla), y la Rehabilitación del Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz), así como los Trabajos de Teletransportación en la Bahía de la Habana (Cuba) y el Centro de Estudios Andaluces (Sevilla), entre otros.

## **REFERENCIAS/TESTIGOS**

Como legado para las siguientes generaciones, la arquitectura es reflejo de las inquietudes de cada momento histórico. La influencia de la Escuela de Arquitectura en la ciudad de Sevilla ha ayudado a construir un determinado modelo y experiencia de ciudad. Mediante la lectura de determinadas obras y arquitectos proponemos construir una comprensión de cada tiempo donde se han llevado a cabo. Esto nos ayudará a entender con mayor claridad nuestro pasado y sobre todo nos permitirá enfrentarnos con mayor mesura al futuro que nos deviene, pues nos encontramos en una situación estratégica para reflexionar e intervenir en consecuencia.

## **CONFERENCIAS**

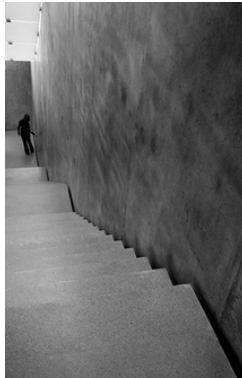
### **Cruz y Ortiz 19:00-21:00 2h (Martes 8)**

El estudio de arquitectura Cruz y Ortiz, está formado por los arquitectos Sevillanos Antonio Cruz Villalón (1948) y Antonio Ortiz García (1947), ambos obtuvieron su título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1971 momento desde el cual iniciaron su colaboración profesional. Desde los inicios de su carrera profesional la han compaginado con su labor docente, iniciándola en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y siendo profesor en diversas universidades, labor que es reconocida con el nombramiento de Profesores Honorarios de la Escuela de Sevilla en 2004.

Entre los numerosos premios que han recibido destaca el Nacional de Arquitectura de España de 1992. Además de España, tienen obras en Hannover, Amsterdam, Basilea y Maastricht, entre otras ciudades. Desde muy temprano han tenido claro la necesidad de internacionalizar la arquitectura andaluza lo que demuestran no sólo con sus obras o su actividad docente por todo el mundo sino con sus dos oficinas en Sevilla y Amsterdam.

### **Antonio González Cordon 18:00-20:00 2h (Miércoles 9)**

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Sevilla en 1975, su actividad profesional ha estado siempre muy vinculada con su actividad académica. Doctor Arquitecto por su Tesis Doctoral calificada Cum Laude: Vivienda y Ciudad. Sevilla 1849-192) y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la E.T.S Arquitectura de Sevilla



desde 1999. Sus obras y proyectos han sido expuesto en diversas Bienales de Arquitectura Española, Bienal Iberoamericana, Muestra de Arquitectura Española del s XX, etc. Entre sus trabajos destacan la realización de obras como la sede administrativa de la Consejería de Agricultura y Pesca en el complejo Tabladilla, el Hotel Plaza de Armas y el nuevo Estadio de Fútbol del Real Betis Balompié, todos ellos en Sevilla, la Casa Berenice en Aravaca (Madrid), la Plaza del Mar y el Estadio de Fútbol en Almería, Hotel y Oficinas del complejo Arcángel en Córdoba y el Centro Polivalente de El Toyo para los Juegos del Mediterráneo de Almería 2005. Asimismo, ha obtenido numerosos premios de arquitectura como el Concurso Internacional The Grand Egyptian Museum (2002), el Premio APCE Mejor edificación turística en España 2004-2005 por el Edificio de Apartamentos y Local Comercial en Valdegrana (2006) o la Mención Concurso Edificio de los Juzgados de Guardia en el Campus de la Justicia de Madrid (2007).

### **Guillermo Vázquez Consuegra 18:00-20:00 2h (Jueves 10)**

Obtuvo el título de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en 1972 donde continuó como profesor hasta 1987. Entre 1972 y 1975 dirige el Departamento de Formación y Difusión de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitecto, tras lo cual establece su propio estudio de arquitectura que compagina con la docencia, siendo profesor en múltiples escuelas de arquitectura de todo el mundo, como Buenos Aires, Lausanne, Syracuse NY o Mendrisio, aunque comenzando en la propia escuela de Sevilla, de la que actualmente es Profesor Honorario desde 2004. Ha participado en numerosas exposiciones y ha sido distinguido con numerosos premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional Construmat (1989), Premio Fundación C.E.O.E (2001), Premio Il Principe e l'Architetto (2005), Premio Nacional de Arquitectura Española (2005) y el Premio Andalucía de Arquitectura en su primera edición (2007). Es de destacar el reciente encargo de la rehabilitación del Museo Arqueológico y las Reales Atarazanas en Sevilla y su primer premio en el Concurso Nacional de Ideas CAIXAFORUM de 2009.

### **SESIENTA** 1ª Edición SESIENTA del Concurso nacional de Ideas para el Diseño Industrial de Mobiliario Contemporáneo y Objetos de Hábitat.

El CEMT (Consortio Español del Mueble Tapizado), en colaboración con la Universidad de Sevilla, el IND (Centro de Innovación y Diseño) de la ETSAS, ha celebrado recientemente la 1ª Edición del Concurso Sesienta. Su objetivo es promover la cultura del diseño dentro de los procesos industriales de la fabricación del mueble tapizado contemporáneo y objetos relacionados que conforman nuestra cotidianeidad. Para aunar diseño y producción industrial, buscamos el acercamiento entre las nuevas tecnologías de diseño/fabricación y las empresas del sector desde las ideas y creatividad de jóvenes diseñadores. El concurso fomenta la creatividad de jóvenes diseñadores con el apoyo de fabricantes y profesionales del sector del mueble.



Con motivo de la entrega de premios del concurso, aprovechamos para incluir la temática que este pretende abarcar dentro de la Semana Cultural, entendiendo que la renovación que están suponiendo el acercamiento de nuevas tecnologías y otras disciplinas están perfilando enormemente el modelo de producción arquitectónica.

## **JORNADA DE PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS**

Viernes 11 febrero

### **RAMÓN ESTEVE**

**Conferencia. "Atmósfera y Gravedad" 17:00h**

Arquitecto, Fundador del Estudio Ramón Esteve, Premio Iplus al Mejor Diseño en Mobiliario 2010 por el sofá ADN para Joquer. Premio de Tendencias 2010. Conferencia presentada en la pasada edición de la "TOKIO DESIGN WEEK".

### **SANTIAGO MIRANDA**

**Mesa Redonda, Diseño "Transicional". Qué, cómo y dónde. 18:15h**

Co-Fundador de King & Miranda Design, Premio Nacional de Diseño 1989 y Premio Andalucía de Diseño 2005, miembro honorario de la Asociación Andaluza de Diseñadores y del Comité Científico del Instituto Europeo de Diseño de Madrid y Co-Fundador de E.D.E.N. (European Designers Network) Participan: Ernesto de Ceano, Manuel Gutiérrez de Rueda y José Pérez de Lama Halcón. Moderador: Raúl Reyes.

### **Presentación y Entrega de premios Concurso Sesienta 19:30h**

Mesa Presentación y Entrega de premios Concurso Sesienta Participan: D. Narciso Vázquez Carretero, director de la ETSAS; José Pérez de Lama Halcón, Subdirector de Innovación Docente; Santiago Miranda, diseñador co-fundador de King & Miranda Design; Ramón Esteve, arquitecto; Manuel Gutierrez de Rueda G., Director IND; Ernesto de Ceano, Diseñador y licenciado en Bellas Artes; Raúl Reyes Calles, Gerente CEMT.

- Orden del día:**
1. Agradecimientos y presentaciones
  2. Exposición de los proyectos premiados (1º, 2º y 3º premio).
  3. Entrega de premios.

Acto de clausura y reflexión final. Mención a la próxima edición de SESIENA

