



Emotivo y brillante

CRÍTICA MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA US-CSMS

★★★★☆

Concierto 3 de la Temporada I. Solista: Óscar Martín, piano. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** 'Elegías a la muerte de tres poetas españoles' de Cristóbal Halffter; Concierto para piano y orquesta nº3 en re menor Op.30 de Sergei Rachmaninov. **Lugar:** E.T.S de Ingeniería. **Fecha:** Miércoles 15 de febrero. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Con el inaceptable cuarto de hora de retraso que parece ser norma en prácticamente todos los conciertos organizados por el Cicus, esta orquesta de jóvenes a la que se sigue sin bautizar con un nombre adecuado (Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sevilla y del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo parece largo y poco práctico, al menos para los medios) afrontó su tercera cita, que a la postre se convertiría en la más brillante y exitosa.

Ya que la ROSS parece haber renunciado a introducir en sus programas de forma regular la música más arriesgada de los últimos 60 años, la única oportunidad de escuchar este tipo de música sinfónica en Sevilla pasa por este conjunto, lo que será una bendición si se confirma el extraordinario nivel alcanzado en la exigente interpretación de las *Elegías a los tres poetas españoles* de Halffter (presente en el acto), obra de mediados de los 70 de gran poder evocativo y enorme fuerza emotiva. Del despojamiento de la *Elegía a Machado*, muerto en la soledad de Colliure, al grito desgarrador por el asesinato de Lorca, la batuta de García Rodríguez condujo con tensión y expresividad extremas a una masa sonora de admirable empaste, prestancia y capacidad de detalle. Impactante.

Óscar Martín dictó luego lección de pianista grande con una versión bien equilibrada entre lirismo y virtuosismo de una de esas obras verdaderamente imponentes del repertorio.