

PLANOS Y DIBUJOS DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI al XX de la *Catedral de Sevilla*

Tesis Doctoral

Autor: Juan José Moyano Campos

Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Programa: Nuevas Perspectiva y problemas en la investigación del patrimonio artístico andaluz, español e iberoamericano.

Fecha de lectura de la Tesis Doctoral: 23 de octubre de 2008

Director de la Tesis: Alfredo J. Morales Martínez
Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

La catedral de Sevilla constituye uno de los edificios de carácter monumental que cuenta con uno de los mejores fondos gráficos, repartidos por todo el ámbito de la geografía española y puntualmente en el extranjero. Los primeros estudios en materia de catalogación gráfica se realizaron a la catedral de Santiago de Compostela, que junto a las catedrales de Valencia y de Segovia constituyen los ejemplos más representativos. Se trataba de catálogos científicos donde se recogían las trazas, dibujos y planos elaborados a lo largo de la historia de cada monumento. Un universo de planos, dibujos y bocetos, tal y como afirma Gavara, donde figuran el empeño constructivo de una ciudad que ve en su catedral el símbolo y emblema del orgullo colectivo¹.

El trabajo inédito, trata de la catalogación de toda la producción gráfica de la serie de arquitectura, que generó la fábrica de la catedral de Sevilla entre los siglos XVI al XX. El material estudiado comprende diversos documentos de los siglos XVI, XVII y XVIII cuando se iniciaron las primeras reformas de la catedral. Se trataban de diseños, algunos dedicados a determinados espacios y otros a diversos motivos geométricos con soluciones de despieces de solerías, así como una serie de planimetrías de mediados del siglo XVIII. A partir del siglo XIX se abre una nueva etapa, donde comienzan a surgir los distintos proyectos sobre restauración arquitectónica del edificio hasta el siglo XX. Este aspecto unido al incremento de los documentos gráficos por la aparición de las nuevas técnicas de reproducción, configura el periodo de la historia de la catedral de Sevilla mejor documentado.

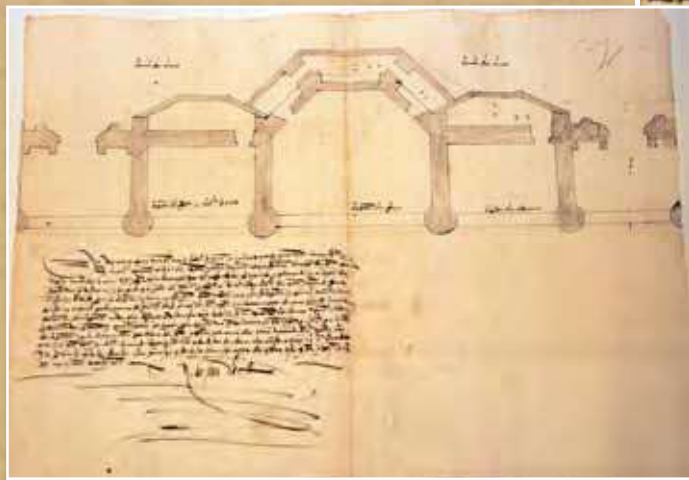


Figura 1.- (Planta de la sacristía que había de hacerse en el Corral de los Olmos junto a la capilla de la Virgen de los Reyes de la Catedral). Autor: (Martín de Gainza) 27 de febrero de 1537.

¹ GAVARA PRIOR, Juan J. *Planos, trazas y dibujos del Archivo de la Catedral de Valencia*. Valencia, 1996. Pág. 29.

Este estudio pretende ofrecer a los investigadores las fuentes gráficas analizadas de primera mano y servir de análisis de las diferentes formas un tanto cíclicas sobre cómo se entendía la arquitectura a través del dibujo. En este contexto se han visto los valores y aptitudes de aquellos maestros que trabajaron en la construcción de uno de los templos más ambiciosos de nuestra historia. Todo un compendio de conocimiento gráfico, que abrirá nuevas perspectivas en el conocimiento de la catedral de Sevilla.

La propuesta que plantea esta Tesis Doctoral surge de un esfuerzo personal por sistematizar y ordenar una colección de trazas, planos y dibujos carente en la mayoría de los casos de un análisis global. Se documenta así un período de la historia de la catedral de Sevilla un tanto fragmentado, donde el conjunto de los documentos gráficos reunidos cronológicamente constituye un documento propio del edificio, cumpliendo las exigencias establecidas de flexibilidad, objetividad e interrelación con otras líneas de investigación. El papel de divulgación que debe constituir toda obra arquitectónica de carácter monumental juega un papel esencial en este trabajo. Se pretende la difusión del material gráfico abriendo nuevas líneas de investigación, así como la divulgación que favorezca el conocimiento de este quehacer científico; la expresión gráfica arquitectónica. Este trabajo de catalogación permite conocer cuáles han sido los modelos utilizados para las trazas y dibujos, sistematizarlos según la época de ejecución y además sirve para ofrecer una comparativa sobre el material gráfico, relacionándolo con las distintas épocas de la historia de la restauración de la catedral de Sevilla. Igualmente permitirá realizar una lectura pormenorizada de los datos obtenidos mediante una aproximación a los métodos en la evolución de las técnicas gráficas empleadas, conociendo los instrumentos, los materiales y la disponibilidad de los recursos de la época. Interesa valorar la importancia que tiene la relación de la documentación gráfica con el proyecto de restauración, así como encontrar las concordancias y las incongruencias entre los documentos que configuran el proyecto de restauración y conocer cuáles han sido los objetivos de cada uno.

Los antecedentes de que disponíamos fueron los primeros trabajos llevados a cabo por el profesor Falcón, y dos colaboradores, Domínguez y Pinilla, hacia el año 1982. Cuatro años más tarde aparece publicado el catálogo de

Luna y Serrano, donde se catalogaron doscientos cuarenta y cinco planos, si bien pertenecientes a distintos géneros entre los que figuran la dalmática, diseños de piezas de orfebrería y planos urbanísticos.

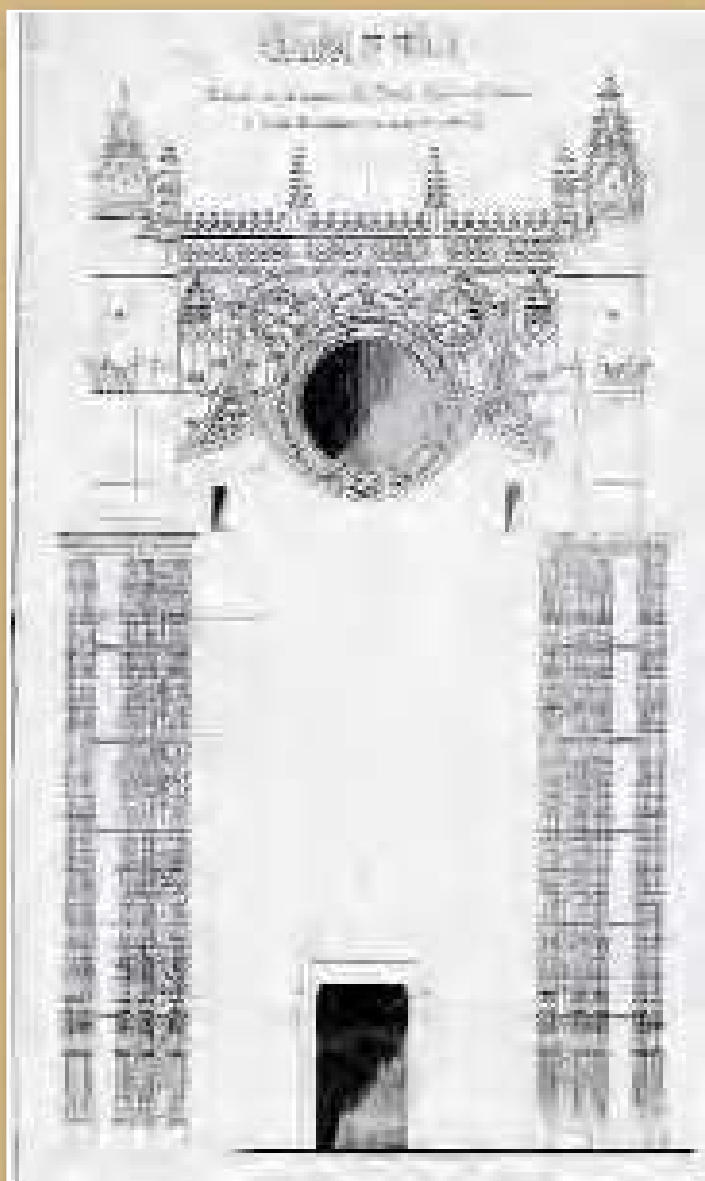


Figura 2.- "Catedral de Sevilla. Alzado de la puerta Norte llamada Colorada o de la Concepción, en su estado actual". Autor: José Oriol Mestres y Esplugas. 14 de agosto de 1865.

La primera fase del trabajo una vez conocido los antecedentes estuvo dedicada al estudio y reconocimiento de una serie de planos insertos en los legajos de la Sección de Junta de Obras. Esta colección recoge las intervenciones de los arquitectos Adolfo Fernández Casanova, Joaquín Fernández Ayarragaray y Joaquín de la Concha, entre otros, constituyendo parte de la historia de la restauración del último cuarto del siglo XIX y primeros años del siglo XX. A conti-

nuación se prosiguió la búsqueda de la serie de planos sueltos conservados mayoritariamente en el Archivo de la Catedral de Sevilla; son los dibujos que comprenden el período cronológico desde el siglo XVI. El punto de partida con el que se inicia la catalogación es la planta de la Capilla Real, probablemente trazada por Martín de Gainza en el año 1537 a raíz de una propuesta para conceder permiso al Cardenal Tavera para la construcción de una sacristía. Este documento sirve de base para establecer la ficha catalográfica meticulosamente configurada según la Reglas de Catalogación del Ministerio de Educación y Cultura (BOE 1999). En la segunda fase del proceso se rastrearon la serie de dibujos que fueron llevados a cabo por el arquitecto catalán José Oriol Mestre y Esplugas tras los trabajos de campo iniciados para el levantamiento de las portadas Norte y Sur de la catedral en el verano de 1865. Y por último la fase final que estuvo precedida de la recopilación de la documentación gráfica correspondiente a los trabajos fechados entre 1941 y 1979. Período que abarca las intervenciones de Félix Hernández Giménez, José Menéndez Pidal, Ramón Queiro Filgueira y Rafael Manzano Martos en la Catedral de Sevilla.

La Tesis consta de tres volúmenes impresos a una cara y constituye ese esfuerzo por ordenar una colección de planos y dibujos considerada como un instrumento permanentemente abierto a nuevas incorporaciones, donde el catálogo gráfico que figura en los dos últimos tomos, constituye el eje central de la investigación. En el primer volumen podemos encontrar cuatro capítulos. El primero desarrolla la introducción, antecedentes, proceso y sistemática de la catalogación. El segundo está dedicado a analizar las antiguas trazas de la catedral de Sevilla y a desarrollar unos estudios sobre el análisis planimétrico de las seiscientas obras que componen el catálogo gráfico. También se afronta el estudio sobre la instrumentación utilizada en las distintas épocas, así como las distintas técnicas gráficas, soportes y sistemas de representación de cada uno de los dibujos, planos y bocetos analizados. El tercer capítulo está dedicado a las conclusiones y el cuarto comprenden las fuentes bibliográficas, fuentes documentales, archivos y apéndices.

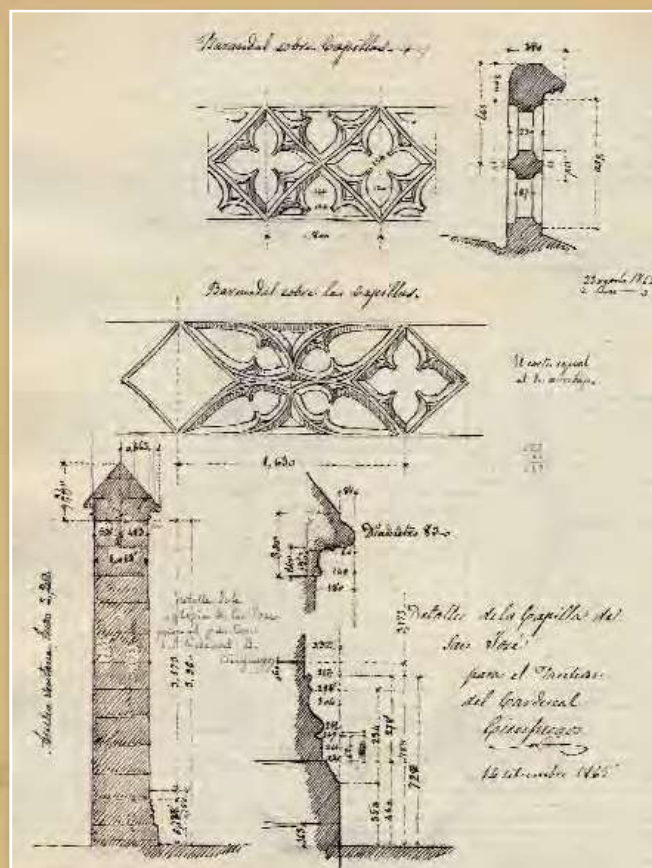


Figura 3.- "Barandas sobre Capilla. Detalles de la Capilla de San José para el Panteón del cardenal Cienfuegos". Autor: José Oriol Mestre y Esplugas. 23 de agosto de 1865.

Uno de los aspectos más significativos que forma parte de este primer volumen, es la aportación junto a las fuentes documentales de un anexo fruto de los ocho años de trabajo. El documento refiere las distintas intervenciones, con expresión exacta de cada uno de los proyectos con especificación del archivo, museo o biblioteca donde se conserva, así como el número de documentos que contiene la intervención, sea memoria del proyecto, pliego de condiciones, mediciones o planos con una acotación cronológica que abarca desde el 30 de mayo de 1882 a septiembre de 1979. La estructura diseñada permite la inmediata identificación de cada uno de los proyectos arquitectónicos con el contenido y memoria de la intervención.