

# METODOLOGÍA DE RECUPERACIÓN GRÁFICA DE LAS PORTADAS DEL PALACIO CONDAL DE OLIVA

Methodology for the graphic reconstruction of the portals of the earl of oliva's palace

Joaquín Ángel Martínez Moya. Universitat Jaume I. Castellón

Alba Soler Estrela. Universitat Jaume I. Castellón

## RESUMEN

Entre 1917 y 1920 el arquitecto danés Egil Fischer con la ayuda de su discípulo Vilhem Lauritzen realizó un importante levantamiento gráfico del Palacio Condal de Oliva con la finalidad de desmontar sus elementos más singulares para trasladarlos a Dinamarca. En 1920 el Palacio fue declarado Monumento Nacional para preservarlo del expolio al que estaba predeterminado. Esta declaración gubernamental no impidió la desaparición casi total del palacio durante la primera mitad del siglo XX. Paradójicamente y gracias a la vasta documentación gráfica obtenida por ambos arquitectos (libros de notas, croquis, planos y fotografías) hoy es posible recuperar gráficamente gran parte de este singular palacio, a caballo entre el gótico-tardío y el renacimiento y exponente de la arquitectura civil valenciana de la época.

En el presente artículo expondremos el proceso de recuperación gráfica de uno de los elementos arquitectónicos más singulares de dicho palacio: sus portadas tardogóticas.

### Palabras Clave:

Palacio, gótico-renacentista, portadas, restitución gráfica.

## 1. INTRODUCCIÓN

El Palacio de Condal de Oliva corresponde a la tipología del gótico mudéjar tardío que se desarrolló en España a mediados del siglo XIV (1) asimismo incorpora elementos decorativos del primer renacimiento en España.

La construcción del palacio debió de iniciarse en la segunda mitad del siglo XIV por la familia de los Centelles de Oliva y Nules y duró hasta mediados del siglo XVI. En 1449 Francesc Gilabert de Centelles Riu-Sec (¿1408?-¿1480?) es nombrado Conde de Oliva por Alfonso "El Magnánimo", como recompensa a su apoyo en las campañas en el

sur de Italia, comenzando así la época de esplendor del palacio que continuaría su hijo Serafí de Centelles Riu-Sec (†1536) a quién se le atribuye el embellecimiento del palacio. Posteriormente fue fortificado convirtiéndose en un Alcázar (1).

En el siglo XIX, los últimos dueños, la familia Osuna venden el palacio. Los compradores se llevaron todo lo que pudieron arrancar fácilmente del palacio y para poderlo parcelar abrieron una calle que atravesaba todo el palacio.

En 1917 el arquitecto Danés Egil Fisher (1878-1963), interesado por el arte español, llega a Oliva y compra 7 sectores del antiguo palacio

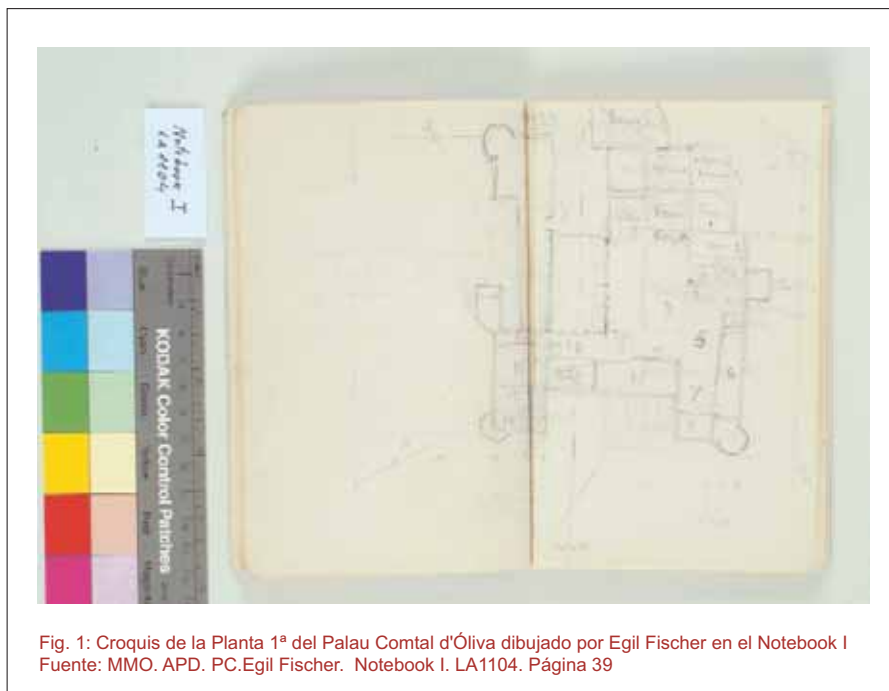


Fig. 1: Croquis de la Planta 1ª del Palau Comtal d'Oliva dibujado por Egil Fischer en el Notebook I  
Fuente: MMO. APD. PC.Egil Fischer. Notebook I. LA1104. Página 39

con la finalidad de desmontar aquellas piezas que pudieran salvarse y construir un museo español en Dinamarca donde poder incorporarlas (2).

En 1919 se traslada de nuevo a Oliva acompañado de un equipo de tres personas entre las que se encuentra joven estudiante de arquitectura, Vilhem Lauritzen (1894-1984). Juntos inician una labor de documentación gráfica del palacio con la finalidad de clasificar y ordenar todos los elementos “aprovechables” del mismo (2).

Debido a las quejas de otros propietarios, un arquitecto provincial envió un informe al Ministerio solicitando el cese de las demoliciones (2) y el palacio finalmente es declarado monumento nacional en 1920 (5).

A partir de ese momento se prohibió la exportación de las piezas que habían sido desmontadas y Fischer, después de muchos intentos por llevarse el material, desiste de su empeño (2).

Debido a inclemencias meteorológicas y a las consecuencias de la guerra civil el palacio sufrió un gran deterioro. En 1.950 los restos que quedaban en pie fueron declarados en estado de ruina y derribados (2).

En 1.980 The Hispanic Society of America (HSA) adquiere en una subasta en Londres dos secciones del fresco de la sala de armas así como otras piezas procedentes del Palacio de Oliva. Así comienza un intenso trabajo de investigación liderado por Priscilla E. Muller, conservadora del Museo de la HSA, que con la ayuda de Lauritzen consigue localizar todo el legado gráfico levantado años atrás por Lauritzen y Fischer, el cual se encontraba en manos de la viuda de este último, Olga Fischer, quien finalmente donó toda la documentación a la HSA (3).

Finalmente esta documentación fue cedida al Municipio de Oliva por la HSA y actualmente se encuentra archivada en el Museo Arqueológico Municipal.

Uno de los elementos arquitectónicos más característicos de este palacio son sus portadas tardo góticas con influencia mudéjar y con profusa decoración renacentista, posterior.

Dicha tipología la podemos encontrar en otras portadas similares de la época (4):

- Palacio Mossén Sorell, Valencia.
- Casa señorial de los Escrivá, Valencia.
- Antigua librería de la catedral, Valencia.
- “Estudi” del Palau de la Generalitat, Valencia.
- Portada del consulado del mar, Valencia.
- Casa señorial de Argelita, Castellón.
- Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, Valencia.
- Lonja de los Mercaderes. Valencia.

La posibilidad de poder estudiar “in-situ” algunas de estas portadas nos ayuda a estudiar e interpretar las desaparecidas portadas del Palacio Condal de Oliva.

## 2. LA DOCUMENTACIÓN CONSERVADA

Entre la documentación gráfica recuperada disponemos de tres tipos de documentos: los planos, los “Notebooks” y los álbumes fotográficos.

El Museo Arqueológico de Oliva, ha realizado la importante labor de ordenar, codificar y escanear dicha documentación, creando una versión digital que permite desarrollar toda una metodología de investigación con los medios tecnológicos actuales.

- Los planos: Se trata de 109 láminas dibujadas a lápiz en su mayoría más los 8 planos a plumilla de los proyectos de construcción de museo de arte español en Dinamarca. En dichos planos se encuentran representadas las plantas

1ª, 2ª y 3ª y el plano de cubiertas del Palacio, así como artesonados, bóvedas, arcos, portadas, ventanas, y otros elementos arquitectónicos singulares de las plantas nobles del Palacio. Los planos de las plantas del edificio incorporan escala gráfica y en el resto de láminas encontramos algunas con cotas y otras que carecen de las mismas. En el caso de las portadas, ventanas y arcos, encontramos una lámina principal con mayor detalle y otra en papel vegetal que aparenta ser un calco de la primera y donde se detalla el despiece previsto para su desmontaje y posterior montaje del elemento arquitectónico.

Los *Notebooks I y II*: se trata de dos cuadernos de 11 x 17 cm. de notas manuscritas a lápiz donde encontramos, croquis de elementos arquitectónicos: portadas, arcos, bóvedas, vigas, artesonados, escaleras, carpinterías, pavimentos, molduras, etc. Estos croquis van acompañados de anotaciones en danés. Asimismo aparecen hojas con mediciones, relación de materiales, direcciones, citas bibliográficas, e incluso un recibí por el pago del alquiler de una de las casas.

Para el desarrollo de esta investigación se parte de la información contenida en el Notebook II, entre la que se incluyen los croquis de las Portadas 1 a la 9 (Ver Fig. 2).

## 3. VALORACIÓN DE LA INFORMACIÓN GRÁFICA

Se dispone de documentación gráfica de 28 portadas, perfectamente numeradas por Fischer, cuya localización se encuentra rotulada sobre el plano de la planta 1ª del Palacio (*Dör 1 a Dör 28*). Dentro de las portadas podemos distinguir dos grupos:

Grupo 1: *Dör 1 a Dör 9* de las cuales disponemos solamente los croquis del *Notebook II* y en alguna de ellas de fotografías (salvo la *Dör 8* en la que además disponemos de un plano). (Ver Fig.3).



Fig. 2: Croquis de las Portadas 1 a 9 (Dör 1 a Dör 9) dibujadas por Egil Fischer en el Notebook II  
Fuente: MMO. APD. PC. Egil Fischer. Notebook II. LA1105

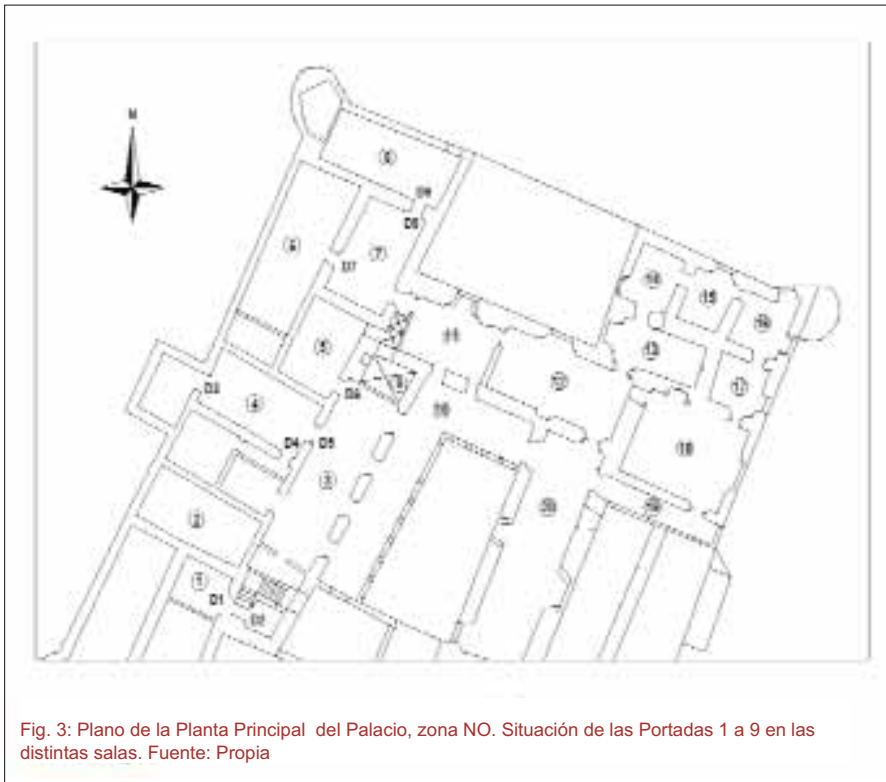


Fig. 3: Plano de la Planta Principal del Palacio, zona NO. Situación de las Portadas 1 a 9 en las distintas salas. Fuente: Propia

Grupo 2: *Dör 10 a Dör 28*, en este caso disponemos de planos donde se grafía el alzado y la sección horizontal y en algunos casos disponemos también de fotografías.

El procedimiento de recuperación gráfica variará para cada uno de los dos grupos y dependerá asimismo de la existencia o no de fotografías que nos ayuden a interpretar aquellos elementos que no se encuentran grafados o de los que no existe suficiente detalle.

El criterio general es priorizar la información que nos proporcionan las fotografías en cuanto a las formas geométricas y trazados, por tratarse de un testimonio directo. En cuanto a las medidas y proporciones priorizamos las cotas generales existentes tanto en los croquis del *Notebook II* como en los planos. El resto de elementos los obtenemos escalando los dibujos a partir de sus cotas generales en el caso de los planos y en el caso de los croquis obtenemos la forma que posteriormente proporcionaremos basándonos en los trazados ideales y de otras portadas similares de las cuales disponemos de informa-

ción más detallada a través de planos, o bien utilizando medidas obtenidas de las fotografías existentes, una vez rectificadas. Asimismo para los trazados de las basas, dada su complejidad y escasez de detalles hemos recurrido a analizar elementos arquitectónicos existentes en edificios coetáneos, buscando su similitud formal a partir la información de que disponemos a través de las fotografías, planos y croquis.

#### 4. LA RECUPERACIÓN GRÁFICA DE LAS PORTADAS. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

En el presente artículo exponemos la Metodología General a aplicar al conjunto de las portadas, exponiendo el desarrollo de la Portada 5, como demostración de la misma. Esta metodología para mantener su objetividad, no introduce información de otros campos o disciplinas de la arquitectura o de la historia, para rellenar las lagunas de

información y que podrían alterar los resultados.

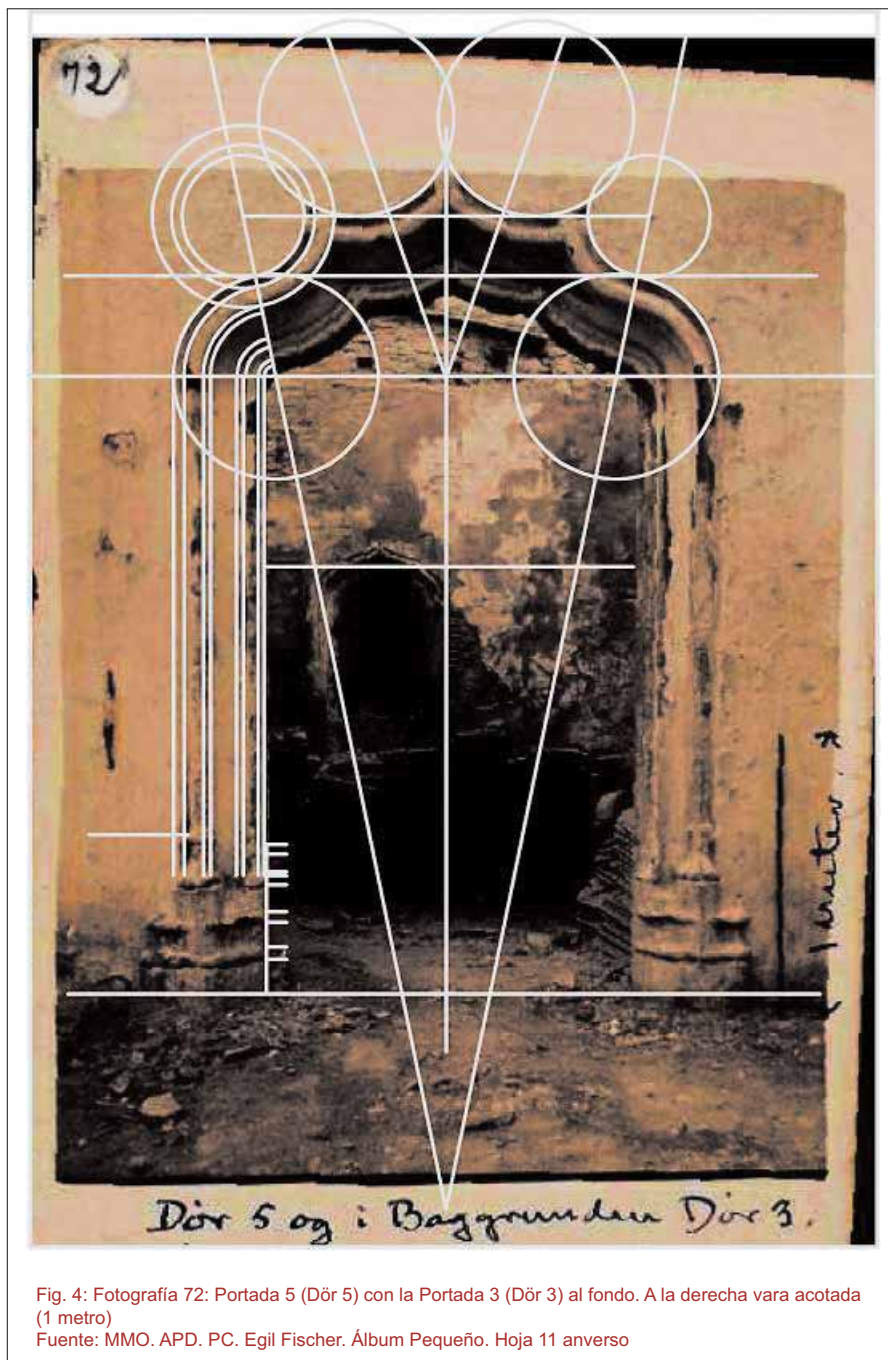
#### 4.1. LAS FUENTES DOCUMENTALES

Se analiza la documentación gráfica existente que disponemos de la Portada 5 (*Dör 5*), situada en la Sala 3 (*Rüm 3*) de acuerdo con el plano de planta noble del Palacio:

- Álbum de Fotos Grande: Hoja 16 anverso (Fot.72). La fotografía es de 8 x 11 cm. Se trata de una vista frontal centrada. El portal está en buen estado. Se aprecian con bastante detalle las basas. A la derecha observamos una barra de hierro. A través del hueco de la puerta podemos ver un acopio de teja curva y al fondo podemos observar otra portada mucho más deteriorada. ¿Fecha 1917?

- Álbum de Fotos Pequeño: Hoja 11 anverso. (Fot.72). Aunque se trata de la misma fotografía, en este caso existe un texto inferior manuscrito en danés que nos identifica de qué portada se trata, la *Dör 5*, también nos indica que la portada que podemos visualizar al fondo es la *Dör 8*. Asimismo existe una cota sobre la vara antes mencionada, indicando que mide un metro. Este dato nos servirá posteriormente para poder escalar la fotografía.

- *Notebook II*: LA1105. La *Dör 5* está croquizada a lápiz en una hoja. El alzado es esquemático y el objetivo es indicar el despiece para su desmontaje y posterior montaje. El arco dintel esta dividido en cuatro bloques o dovelas: D5v.a, D5v.b, D5h.a, D5h.b, las basas en sendos bloques D5v y D5h, en las jambas en cambio no se ha marcado la descomposición. Las medidas que figuran son el ancho interior o luz (1,28 m.), el exterior (1,82 m.) y la altura del intradós en el eje o flecha (2,55m). La modulación está detallada en sección horizontal en la parte inferior izquierda del dibujo, existiendo únicamente dos cotas generales del conjunto: ancho total de jamba (0,28 m.) y profundidad total de jamba (0,27m.), pero no tenemos



ficación fotogramétrica ASRix. Para ellos nos apoyaremos en las cotas del croquis y en la medida de la vara que aparece acotada en la fotografía. Rectificaremos la Fot.72bis.JPG sobre el contorno interior de la portada utilizando los siguientes puntos:

- Origen (O 01): intersección de la jamba derecha con el plano del pavimento. Coordenadas: (x=0, y=0)

- Horizontal (H 02): intersección de la jamba izquierda con el pavimento. Coordenadas: (x=0, y=1,29)

- Vertical (V 03): punto en la vertical de O 01 situado a una altura de 1,00 m. (dicha altura se ha proporcionado sobre la fotografía utilizando la referencia de la vara de medir que aparece en la fotografía acotada en 1,00 m. Coordenadas: (x=0, y=1,0)

- Neutro (04): punto en la vertical de V 02 situado a una altura de 1,00 m. (dicha altura se ha proporcionado sobre la fotografía siguiendo la misma metodología utilizada en V 03. Coordenadas: (x=1,29, y=1,0)

El resultado conseguido es una imagen rectificada en el plano interior de la jamba: Fot.72bis. ASR. JPG.

Esta fotografía rectificada la trataremos con la herramienta Photoshop con la finalidad de aumentar el contraste de la misma y poder visualizar mejor las distintas aristas. Posteriormente insertamos esta imagen en nuestro archivo de AutoCAD y escalamos dicha fotografía mediante las cotas generales obtenidas del croquis del *Notebook*.

Dada la escasa profundidad de los elementos, y puesto que la fotografía es suficientemente frontal despreciaremos el error de medida entre los distintos planos que conforman la portada y mediremos directamente sobre la fotografía escalada como si de una proyección vertical se tratase.

#### 4.2.2. Los trazados del alzado:

Sobre esta imagen rectificada dibujaremos el alzado del arco buscando tanto las líneas rectas que conforman las jambas como los distintos trazados de circunferencia

cotas parciales de cada moldura individualizada. En el croquis se encuentran escritas las palabras "Dör 5 og i Baggrunden Dör 3" (Portada 3 y al fondo Portada 3). ¿Fecha 1917?

#### 4.2. METODOLOGÍA DE RECUPERACIÓN DE LA PORTADA 5 (DÖR 5)

A partir de la documentación de partida iniciaremos el análisis de la portada. Trazaremos el alzado y la sección horizontal de la misma en

proyección diédrica utilizando la herramienta AutoCAD 2011.

Explicaremos el proceso utilizado para este caso.

##### 4.2.1. Fotografía rectificada del alzado:

Para el levantamiento del alzado en primer lugar establecemos una retícula con las cotas generales obtenidas del croquis del *Notebook II*. Posteriormente rectificamos la fotografía mediante el programa de recti-

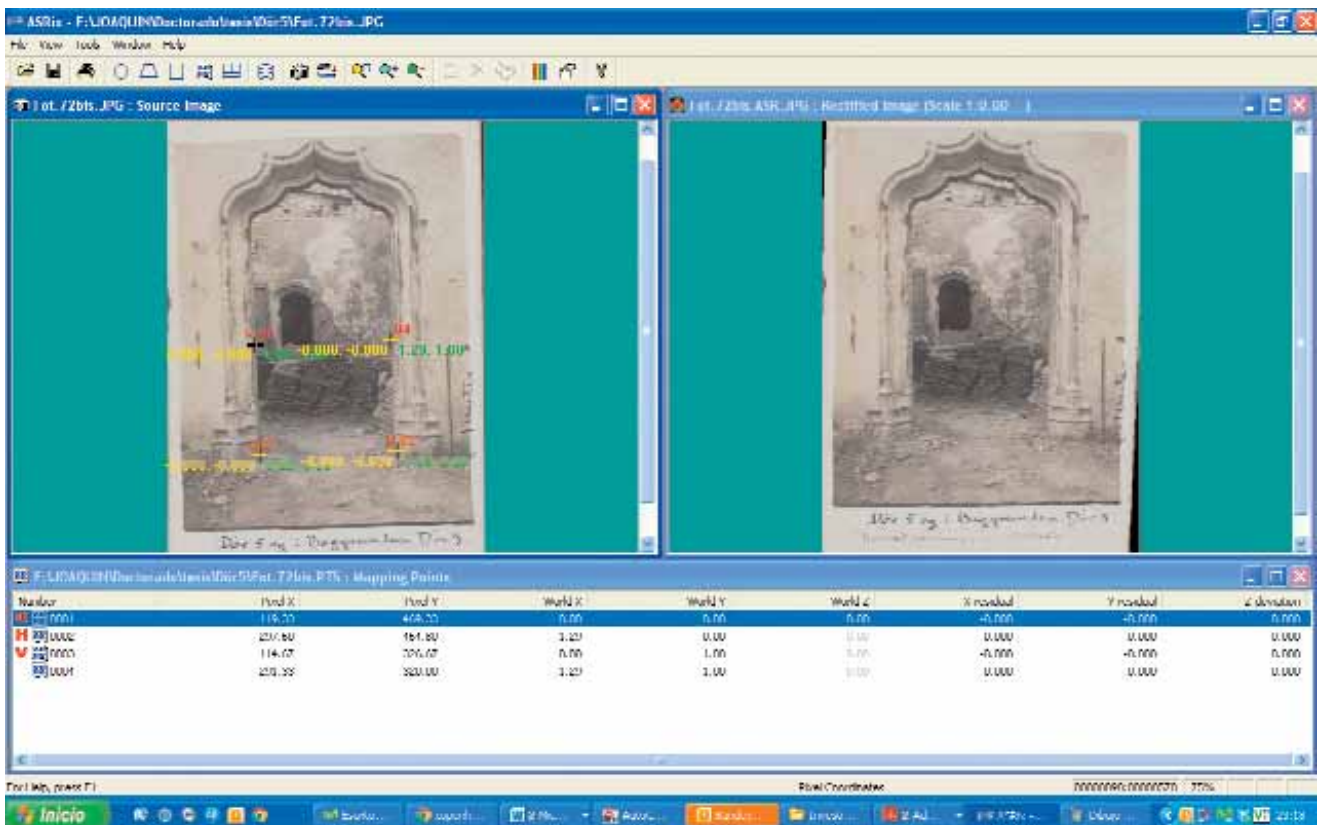


Fig. 5: Proceso de rectificación de la fotografía 72 mediante herramienta ASRix: a la izquierda fotografía sin rectificar con los cuatro puntos utilizados para la rectificación. A la derecha fotografía rectificada. Fuente: Propia

que conforman la geometría del arco. (La jamba derecha contiene información sobre el eje de la basa y otras medidas que pueden añadir información). La definición de los trazados proporciona una información muy valiosa para la definición de parámetros estilísticos, o cronológicos de su arquitectura.

A partir de estas líneas auxiliares obtenidas y de la retícula de cotas generales obtenidas del Cuaderno de Notas II (*Notebook II*) procedemos a trazar la proyección vertical de las jambas y el alzado de la portada.

El procedimiento anterior es suficientemente aproximado en todo el alzado salvo en el zócalo inferior. Las molduras de las basas no se proyectan en verdadera magnitud por lo que para definir su geometría es mejor seguir otros procedimientos a partir del conocimiento de sus trazados y leyes reguladoras del estilo gótico.

#### 4.2.3. Las molduras. La sección de la jamba:

Para el trazado de la sección horizontal de la jamba partimos del croquis de la misma que tenemos dibujado en la lámina MMO.APD. PC.EF. *Notebook II*. LA1105. Sobre dicho croquis se realiza una primera lectura a partir del conocimiento de los trazados góticos y de la geometría de las molduras. Superpondremos las líneas rectas o las de arco de circunferencia buscando sus centros y radios que se ajustan a la geometría del croquis. De la sección de las molduras no se detalla las cotas individualizadas de cada una de ellas. Sólo disponemos de sus cotas generales: Ancho 28 cm. y profundidad 27 cm por lo que a partir de ellas escalamos la plantilla que hemos obtenido redibujando sobre el croquis obteniendo así una aproximación a su geometría real.

Al no tener la certeza de que el croquis esté bien proporcionado,

puesto que se trata de una toma de datos cuya intención tan sólo es definir las formas, procederemos a proporcionar las distintas aristas de la jamba en su cara frontal, apoyándonos en las líneas auxiliares obtenidas a partir de la fotografía rectificada y escalada (Fot.72bis.ASR.JPG.) (Ver Fig.5). Estas líneas auxiliares son las líneas de la capa azul oscuro de la Fig. 6 que nos permiten modular los elementos de la jamba en sentido horizontal.

En el sentido transversal nos basaremos en la cota general, las proporciones del croquis, así como en la existencia de un trazado ideal en el que los tres círculos principales (columna grande, columna pequeña y moldura cóncava) se encuentran alineados por sus centros (Ver Fig.6).

#### 4.2.4. Las basas. Planta y alzados:

La falta de detalle de la documentación en el zócalo inferior de la

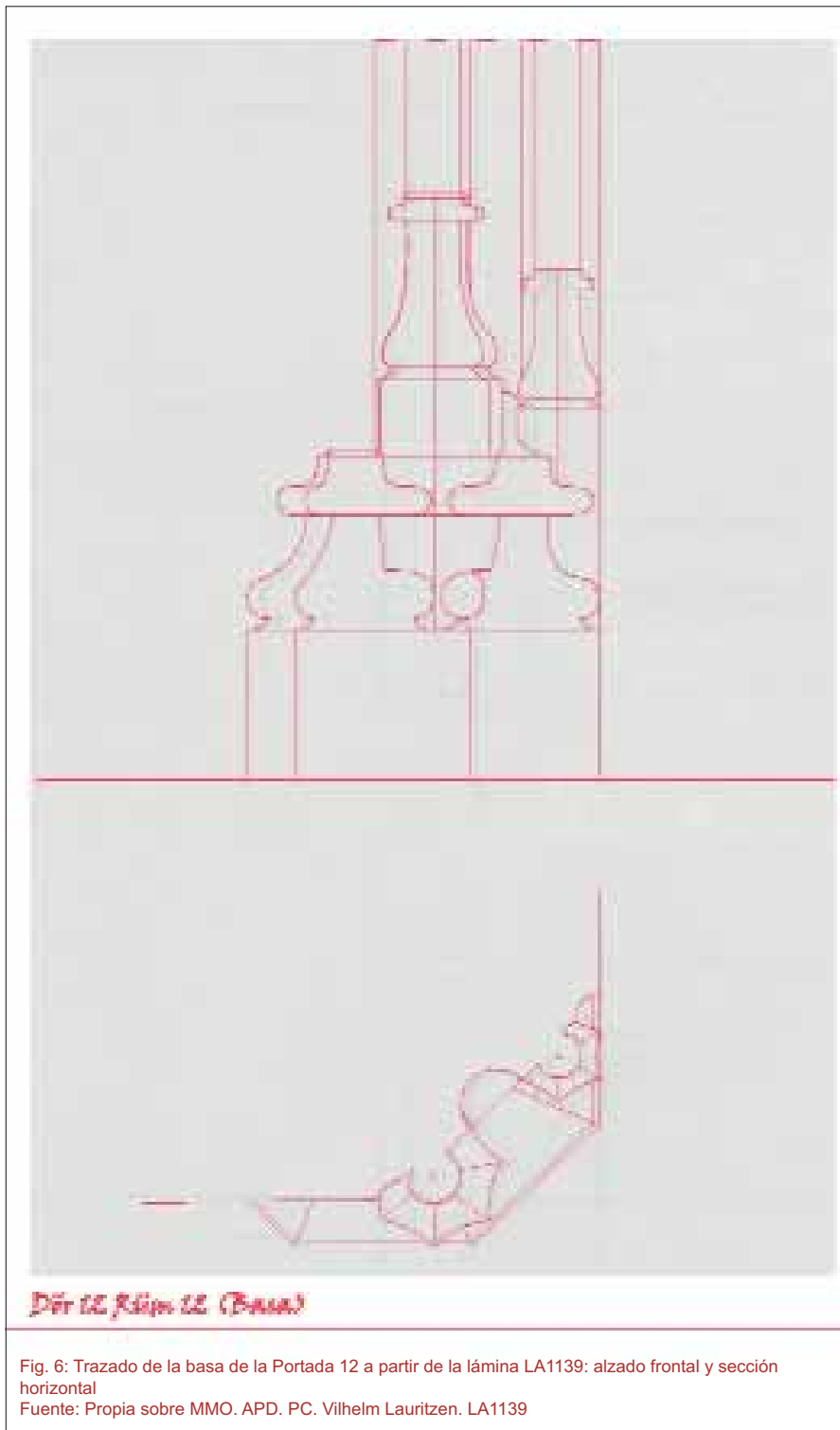


Fig. 6: Trazado de la basa de la Portada 12 a partir de la lámina LA1139: alzado frontal y sección horizontal  
 Fuente: Propia sobre MMO. APD. PC. Vilhelm Lauritzen. LA1139

Portada 5, aconseja apoyarse en la documentación de otras portadas similares.

Para definir la planta de la basa, partimos de la sección de la jamba, y ayudándonos de la fotografía dibujamos la sección horizontal a nivel del pavimento formada por un octogonal irregular.

Posteriormente dibujamos la base de planta octogonal de las dos columnillas, basándonos en la geometría de otras portadas de idéntica tipología de basa y de las cuales disponemos de planos escalados (Dör 12, Dör 15 y Dör 18). (Ver Fig. 7: Trazado de basa de portada 12 a partir de LA1139).

Ayudándonos de la fotografía rectificada con el programa ASRix (Fig.5) y una vez escalada, dibujamos las líneas horizontales que conforman las alturas de la base principal (líneas auxiliares horizontales capa azul marino Fig.6), así como las bases octogonales y molduras curvas del arranque de las dos columnas que arrancan de cada una de las bases.

Para el trazado de las curvas que conforman la sección vertical de la basa nos basaremos en trazados obtenidos de un detalle obtenido de la lámina LA1135 de Fischer/Lauritzen que a pesar de no identificar de qué portada se trata define perfectamente dichas curvas. Hay que tener presente que hay que abatir las secciones en verdadera magnitud y volverlas a abatir para cada una de las aristas que conforman en función del ángulo de las mismas.

## 5. CONCLUSIONES

**5.1.** El estudio de la documentación disponible confirma el inmenso valor del legado gráfico de este destacado palacio tardo-gótico cuya importancia se magnifica tras la desaparición casi total del palacio construido. Las portadas son muy representativas de la arquitectura del Palacio. Probablemente es el tema de mayor interés y complejidad para su análisis gráfico.

**5.2.** El material elaborado por E. Fisher y V. Lauritzen, supone una toma de datos del estado de las portadas en los años 1917-1920, que incorpora una colección de croquis, planos a escala y fotografías. Es un material gráfico valiosísimo para la historia de la arquitectura y la construcción que no había sido estudiado hasta el momento. Pese a su interés, en algunos casos la información existente es muy incompleta.

**5.3.** Los levantamientos tienen sus límites, puesto que es casi imposible reflejar los diversos parámetros de la arquitectura de las

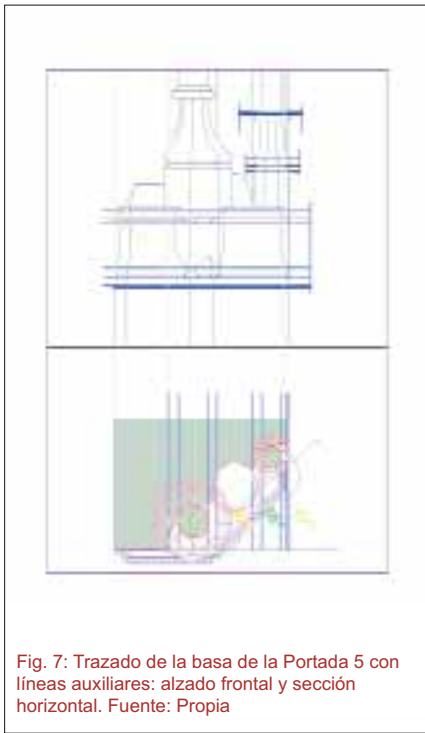


Fig. 7: Trazado de la basa de la Portada 5 con líneas auxiliares: alzado frontal y sección horizontal. Fuente: Propia

portadas, ni tan siquiera la compleja geometría de los motivos decorativos de las mismas.

La investigación analiza críticamente los vacíos de información.

**5.4.** En la metodología se ha descrito el proceso, en la que se especifican los datos directos y las hipótesis. Se ha expuesto la metodología aplicada al caso de la portada 5, se está desarrollando para el resto de las 28 portadas, en un proceso de investigación actualmente en curso. En la valoración del conjunto se observa la repetición de unos mismos elementos tanto en su sección de detalle como en el trazado de los alzados, pertenecientes al mundo tardo gótico con decoraciones renacentistas. La combinación de las diversas formas y elementos da lugar a un variado re-

pertorio de portadas cuya recuperación gráfica permitirá poner en valor la excepcional riqueza arquitectónica de este Palacio Condal.

**5.5.** El estudio concluirá con la recuperación gráfica de las portadas, mediante la elaboración de una lámina resumen, que supone una documentación objetiva e inédita, indispensable para poder profundizar en aspectos compositivos, cronológicos y estilísticos, y que permitirá que acreditados historiadores puedan realizar investigaciones sobre estos portales desde el punto de vista de la historia del arte y contrastar los esquemas generales. El material se está preparando para su difusión en diversos medios multimedia, con el objetivo de revalorizar el Palau Comtal d'Oliva Palacio Condal.

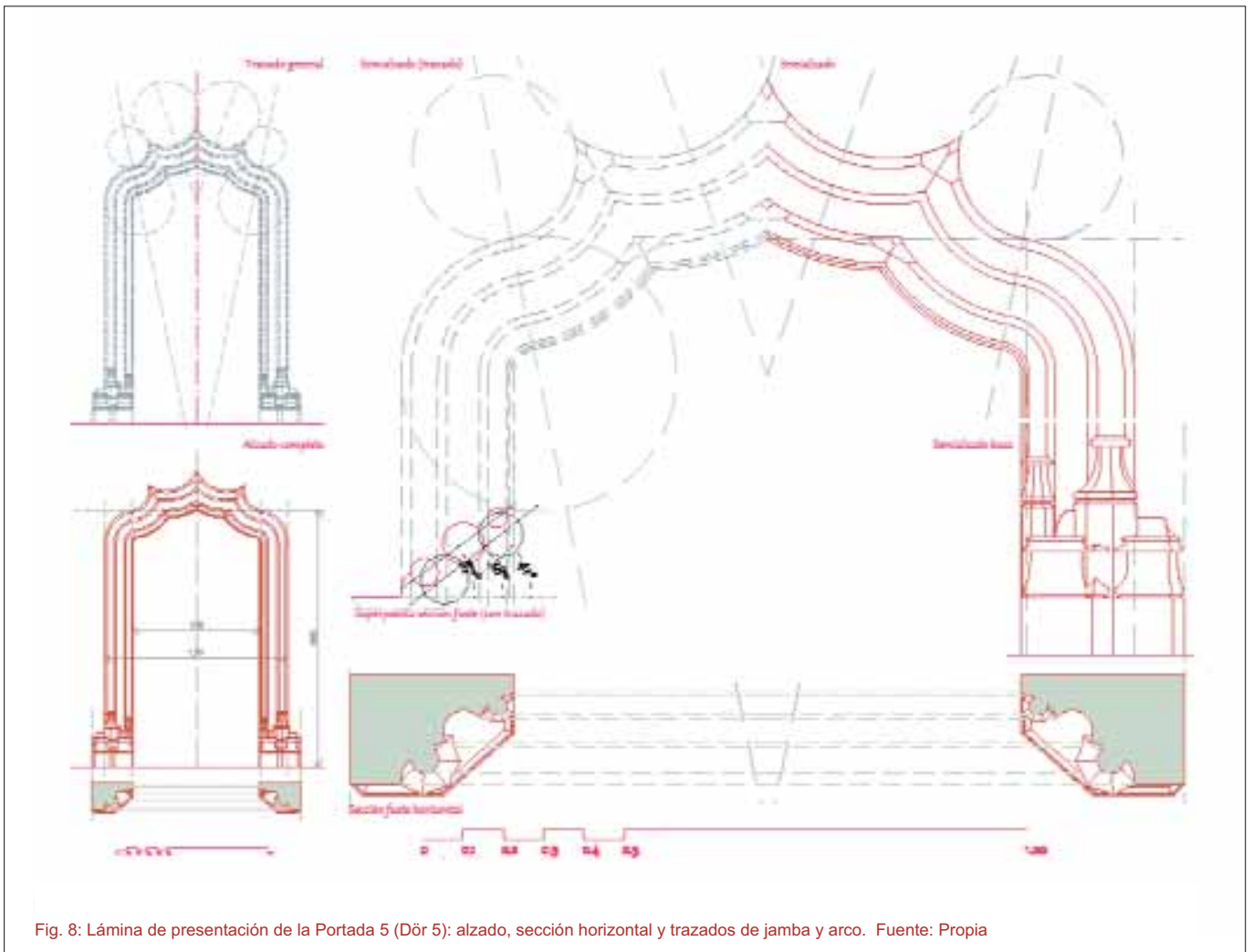


Fig. 8: Lámina de presentación de la Portada 5 (Dör 5): alzado, sección horizontal y trazados de jamba y arco. Fuente: Propia



## 6. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **E. Muller, Priscilla.** "El Palacio de Oliva de los Centelles" *Arquitectura* 18: Arkitekturhistorisk årsskrift, 1996.

2. **Lauritzen, Vilhelm.** "Relación sobre el Palacio", Oliva, Valencia. 1979.

3. **E. Muller, Priscilla.** "A la recerca del Palau". *Cabdells: revista d'investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech*. ISSN paper 1577-7596.

4. **Zaragozá Catalán, Arturo.** "Arquitectura Gótica Valenciana. Siglos XIII-XV" Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Educació. Valencia 2000. ISBN: 84-482-2545-7

Gaceta de Madrid- Num. 215. 2 de agosto de 1920.

### 6.1. LIBROS

**Benito Domenech, Fernando.** "El patio del palacio del Embajador Vich. Elementos para su recuperación" Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia, 2000. ISBN: 8448224949 9788448224943

**Berchez Gómez, Joaquín.** "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana I". Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la G.V. Valencia, 1983. ISBN 84-482-1070-0

**M. Roselló, Vicent, Teixidor, M<sup>a</sup> Jesús, Zaragozá Catalán, Arturo** y otros. "Palau del Almirall". Generalitat Valenciana, Consellería de Economía y Hacienda. Valencia, 1991. ISBN: 8478903666 9788478903665.

**Zaragozá Catalán, Arturo.** "Arquitectura Gótica Valenciana. Siglos XIII-XV" Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura i Educació. Valencia 2000. ISBN: 84-482-2545-7

**VV.AA. Esteve i Blai, Antoni.** "El Palau dels Centelles d'Oliva. Recull gràfic y documental." L'associació cultural Centelles i Riu-sech Oliva. Gràfiques Colomar. Oliva 1997. ISBN:6056972-1

### 6.2. ARTÍCULOS

**E. Muller, Priscilla.** "El Palacio de Oliva de los Centelles" *Arquitectura* 18: Arkitekturhistorisk årsskrift 18, 1996. ISSN paper 0106-3030

**E. Muller, Priscilla.** "A la recerca del Palau". *Cabdells: revista d'investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech*. ISSN paper 1577-7596.

### 6.3. SOFTWARE

ASRix - Digital Image Rectifier  
<<http://nickerson.icomos.org/asrix/index.html>>

Autocad 2011

## 7. ABREVIATURAS

MMO: Museo Municipal de Oliva.

APD: Archivo patrimonio Documental

PC: Palacio Condal