

Bibliografía sobre miniatura Alfonsí e historia del Arte

Carlos Miranda García

Para Alicia Pérez Tripiana

En algunos aspectos, la década de los años 80 supuso una renovación en los estudios alfonsíes; no sólo por la recuperación de la figura del monarca castellano con motivo del séptimo centenario de su óbito, sino por el estudio de determinadas áreas de su actividad escasamente apreciadas. Efectivamente, hasta entonces, la obra científica apenas había despertado gran interés pese a ciertos trabajos loables por parte de filólogos e historiadores de la ciencia; sin embargo, la atención que merecía esta parcela de la obra del rey Sabio fue prácticamente nula en la historiografía artística. En este sentido, la investigación de Ana Domínguez Rodríguez, *Astrología y arte en el Lapidario de Alfonso X el Sabio*¹, fue pionera por su novedad, rigor y profundidad, de tal forma que, actualmente, debe considerarse un clásico y una obra de referencia obligada para todos los que quieran adentrarse en el campo de la astrología medieval, como demuestran, fundamentalmente, los estudios de Alejandro García Avilés, continuador, en la década siguiente, de la brecha abierta por Ana Domínguez.

Ambas décadas tienen en común el mayor énfasis puesto en las *Cantigas*; ahora bien, en la de los años 90 se ha prestado atención a determinados aspectos relacionados con la sociología del arte, apreciables en la obra de Francisco Corti; o, incluso, a la influencia que alguna de ellas ejerció en el Barroco y a la relación entre texto e imagen, como puede comprobarse en los artículos de Jesús Montoya.

Resulta sorprendente, con todo, el escaso interés que la obra alfonsí sigue despertando aún entre los historiadores del arte frente al demostrado, sobre todo, por los filólogos. Una muestra de ello son los sesenta y siete estudios que recoge esta bibliografía, focalizados, en su mayoría, en las investigaciones de Ana Domínguez —que abarcan, prácticamente, todas las áreas de la obra del monarca castellano y de Alejandro García Avilés. A ello habría que sumar algunas tesis en curso de realización que, pese a continuar un camino interesante en las investigaciones alfonsíes, como podrá comprobarse en años posteriores, no se han tenido, obviamente, en cuenta. El criterio que se ha seguido para la elaboración de este breve catálogo es temático: obras de carácter general —es decir, aquéllas que abarcan una visión, más o menos escueta, de conjunto o que presentan ciertos aspectos aplicados a varios libros encargados por el rey-, religiosas —con un apartado sobre las de atribución dudosa que enriquecen el debate entre investigadores-, científicas

cas, didácticas, históricas y jurídicas. Asimismo, lejos de cualquier reduccionismo, se ha tenido en cuenta tanto la obra de historiadores del arte como la de filólogos o historiadores de la ciencia, entre otros, siempre que sus temas hayan versado, en alguna medida, sobre las ilustraciones de los códices conservados.

1. ESTUDIOS GENERALES

- AVRIL, François, "L'art des cours. 1200-1320: L'enluminure en Castille", en su *L'enluminure à l'époque gothique*, Paris, Bibliothèque de l'Image, 1995, pp. 43-47.
- AZCÁRATE RISTORI, José María de, "Miniatura", en *Arte Gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990, pp. 291-294.
- CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María, "Arquitectura y artes plásticas: Pintura", en José Ángel GARCÍA DE CORTAZAR (coord.), *Historia de España Menéndez Pidal*, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, vol. 16, pp. 732-734.
- COMES RAMOS, Rafael, "El unicornio en la corte de Alfonso X el Sabio", en *Imagen y símbolo de la Edad Media andaluza*, Sevilla, 1990.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, "La miniatura en la Corte de Alfonso X", *Cuadernos de Arte Español. Historia* 16 35 (1992) 3-31.
- , "La ilustración en los manuscritos: La ilustración gótica: La miniatura alfonsí", en ESCOLAR, Hipólito (coord.), *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez y La Pirámide, 1993, pp. 326-331.
- , "Retratos de Alfonso X en sus manuscritos", en CALVO MANZANO, María Rosa (ed.), *Alfonso X el Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*, Madrid, Arlu, 1997, pp. 54-107
- "Sevilla y el scriptorium alfonsí", en *Actas del Congreso dedicado al 750º aniversario de la conquista de Sevilla*, diciembre de 1998 (en prensa).
- GUIANCE, Ariel, *Los discursos sobre la muerte en la Castilla medieval (siglos VII-XV)*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998.
- GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando, "Libros y miniaturas", en *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997, pp. 214-215.
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús y DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, *El scriptorium alfonsí. De los libros de astronomía a las Cantigas de Santa María*, Madrid, Universidad Complutense, Colección: Cursos de Verano de El Escorial (en prensa).

YARZA LUACES, Joaquín, "Las formas", en *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Madrid, Sílex, 1992, pp. 92, 95-98.

2. OBRAS RELIGIOSAS.

BELTRÁN, Luis, *Cuarenta y cinco cantigas del Códice Rico de Alfonso X el Sabio: textos pictóricos y verbales*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 1997.

CHICO PICAZA, María Victoria, "La ilustración del Códice de Florencia", en volumen complementario a la edición facsímil de *El Códice de Florencia de las Cantigas de Alfonso X el Sabio*, Madrid, Edilán, 1991, pp. 125-143.

---, "Cronología de la miniatura alfonsí", *Anales de Historia del Arte, Homenaje al Profesor Doctor D. José María de Azcárate* 4 (1993-1993) 569-576.

---, "Las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* y la música", en CALVO MANZANO, María Rosa, *Alfonso X el Sabio, impulsor del arte, la cultura y el humanismo: el arpa en la Edad Media española*, Madrid, Arlu, 1997, pp. 195-200.

---, "The Virgin and the Saints: Antagonism in the Miniature of King Alfonso Xth. The Wise", en *International Colloquium of the South: The Saint in the Middle Ages*, Sewanee, Tennessee, 1993 (en prensa).

COMES, Rafael, "Alfonso X, *Cantigas de Santa María*", en *Santiago, camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Santiago, 1993.

CORTI, Francisco, "Imágenes acerca de la procreación y del sexo en el matrimonio según las miniaturas de las *Cantigas de Santa María*", en VV. AA., *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media (Actas V Jornadas Medievales, México, septiembre 1994)*, México, U.N.A.M. El Colegio de México, 1996, pp. 467-491.

---, "Iconos dentro de las miniaturas de las *Cantigas de Santa María*", en VV. AA., *El Mediterráneo y el Arte Español (Actas del XI Congreso del Comité Español de Historia del Arte, Valencia, Septiembre de 1996)*, Valencia, 1998, pp. 8-13.

---, "Un debate teológico según las miniaturas de las Cantiga de Santa María número 108", *Estudios e Investigaciones* (en prensa).

CORTI, Francisco y MANZI, Ofelia, "Cuerpo y sexualidad en las miniaturas de las *Cantigas de Alfonso X el Sabio*", *Temas Medievales* 3 (1993) 121-138.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, "Algunas precisiones sobre el arte alfonsí", en volumen complementario a la edición facsímil de *El Códice de Florencia de las Cantigas de Alfonso X el Sabio*, Madrid, Edilán, 1991, pp. 147-162.

- , "Imágenes de un rey trovador de Santa María. Alfonso X en las *Cantigas*", *Concentus Libri* 5 (1998) 104-115.
- , "Compassio y Co-Redemptio en las *Cantigas de Santa María*. Crucifixión y Juicio Final", *Archivo Español de Arte* 281 (1998) 17-35.
- , "En torno al Árbol de Jesé (siglos XI-XIII). Tres ejemplos en las *Cantigas de Santa María*", en S. PARKINSON, *Cobras e Som. A Colloquium on the Text, Music and Manuscript of the Cantigas de Santa María* (en prensa).
- GARCÍA CUADRADO, Amparo, *Las Cantigas: el códice de Florencia*, Murcia, Universidad, 1993.
- GREENIA, George D., "The Court of Alfonso X in Words and Pictures: The *Cantigas*", en *Courtly Literature: Culture and Context. Acts of the Fifth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, Amsterdam, Benjamins, 1990, pp. 227-237.
- , "The Politics of Piety: Manuscript Illumination and Narration in the *Cantigas de Santa María*" (en prensa).
- KOSMER, Ellen y POWERS F., James, "Manuscript Illustration: The *Cantigas* in Contemporary Art Context", en Robert I. BURNS, S. J. (ed.), *Emperor of Culture. Alfonso X the Learned of Castile and His Thirteenth-Century Renaissance*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990, pp. 46-58, 211-223.
- MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, "El cuadro *La muerte de Juliano el Apóstata* del pintor granadino Juan de Cieza y la Cantiga nº 15 de Alfonso X", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 23 (1992) 261-267.
- , "La composición de las *Cantigas*. Texto e imagen: exigencias mutuas", *Concentus Libri* 4 (1998) 87-92.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, "Del mundo de la fe al mundo de los sentidos (siglos XII al XIII)", en *Vida y Peregrinación* (catálogo de la exposición), Madrid, 1993, pp. 151-168.
- , "Las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio. El carácter propio de un espacio: el peregrino y sus culpas", en *Santiago. La esperanza*, catálogo de la exposición *Xacobeo 99*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999, pp. 264-267.
- PÉREZ HIGUERA, María Teresa, *La nativité dans l'art médiéval*, Paris, Zodiac, 1996.
- RODRÍGUEZ, A., "Cantigas de Santa María", en *Vida y peregrinación* (catálogo de la exposición), Madrid, 1993, pp. 196-198.
- SINGUL, Francisco, "Milagro del peregrino muerto por engaño del diablo y resucitado por la intercesión de Santiago ante la Virgen María (*Cantigas de Santa María*. Cantiga XXVI)", en *Santiago. La esperanza*, en catálogo de la exposición *Xacobeo*

99, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999, pp. 268-269.

SNOW, Joseph T., "Alfonso X retratado en sus *Cantigas de Santa María*", *Concentus Libri* 4 (1998) 82-86.

USABIAGA URKOLA, Juan José, "Aproximación a la iconografía del Milagro y Hechos Milagrosos en las Cantigas de Alfonso X el Sabio, Códice Rico de El Escorial, T-I-1, *Cuadernos de Historia del Arte. Actas de los III Coloquios de Iconografía* VI.11 (1993) 287-294.

YARZA LUACES, Joaquín, "Reflexiones sobre la iluminación de las *Cantigas*", en *Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana*, Sevilla, Ayuntamiento y Cabildo Metropolitano, 1998, pp. 163-179.

2.1. Obras religiosas de atribución dudosa.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, "Notas sobre la Biblia de Pedro de Pamplona en la catedral de Sevilla", en *Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria*, Donostia, 1996.

LAGUNA PAÚL, Teresa, "Biblia Vulgata Latina", en *Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana*, Sevilla, Ayuntamiento y Cabildo Metropolitano, 1998, pp. 294-295.

URBINA GARCÍA, M. M., "Escenas ilustradas del Antiguo Testamento en la Biblia de Pedro de Pamplona", en *Revisión del Arte Medieval en Euskal Erria*, Donostia, 1996.

3. OBRAS CIENTÍFICAS.

ALFONSO X EL SABIO, REY DE CASTILLA, *Astromagia*, edición de Alfonso d'Agostino, Nápoles, 1992.

COMES, M; H, MIELGO, H.; J. SAMSÓ, "*Ochava esphera*" y *astrofísica: Textos y estudios sobre las fuentes árabes de la astronomía de Alfonso X*, Madrid, 1990.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, "Del *Primer lapidario* (Escorial, Ms. H.I.15) a las tablas de las constelaciones de Ptolomeo", *Reales Sitios* 112 (1992) 11-16.

---, "De Alfonso X de Castilla a Wenceslao II de Bohemia: Viaje e irradiación de la iconografía de las constelaciones de la Ochava Esfera", *Lecturas de Historia del*

- Arte. Actas del Congreso: La Miniatura y el Grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos* 4(1994) 55-64.
- , "La Historia del Arte y el *Libro del saber de Astrología*", en volumen complementario a la edición facsímil de *Libros del saber de Astronomía de Alfonso X el Sabio*, Barcelona, Planeta de Agostini (en prensa).
- GARCÍA AVILÉS, Alejandro, "Arte y astrología en el *scriptorium* de Alfonso X el Sabio", en *La miniatura astrológica en los reinos medievales hispánicos (siglos XI-XIII): iconografía y contexto cultural*, tesis doctoral inédita, defendida en la universidad de Murcia, 1994.
- , "Alfonso X, Albumasar y la profecía del nacimiento de Cristo", *Imafronte. Homenaje a la Profesora Virginia de Mergelina* 8-9 (1992-1993) 189-200.
- , "Alfonso X y las imágenes de los cielos. Algunos problemas en torno a la iconografía astrológica de Alfonso X el Sabio", *Mitteilungen der Carl Justi – Vereinigung E. V. zur Förderung der Kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal* 7 (1995) 4-33.
- , "Imágenes de los decanos en el *Liber astrologiae* de Fendulus (París, Bibliothèque Nationale, ms. Lat. 7330)", *Locus Amoenus* 1 (1995) 33-46; especialmente, las pp. 41-42.
- , "Two Astromagical Manuscripts of Alfonso X", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 59 (1996) 14-23.
- , "Alfonso X y el *Liber Razielis*: imágenes de la magia astral judía en el *scriptorium* alfonsí", *Bulletin of Hispanic Studies* 74 (1997) 21-39.
- , "Imágenes mágicas. La obra astromágica de Alfonso X el Sabio y su fortuna en la Europa bajomedieval", en RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel (coord.), *Alfonso X. Aportaciones de un rey castellano a la construcción de Europa*, Región de Murcia, Consejería de Cultura y Educación, 1998, pp. 136-172.
- , "Imágenes mágicas. La obra astromágica de Alfonso X el Sabio y su fortuna en la Europa bajomedieval", en VV. AA., *El legado de Alfonso X*, Región de Murcia, Consejería de Cultura y Educación, 1998, pp. 18-19.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, "Libros del saber de astronomía", en *Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana*, Sevilla, Ayuntamiento y Cabildo Metropolitano, 1998, pp. 306-307.
- THOMANN, J., "The name *Picatrix*. Transcription or translatio?", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 53 (1990) 289-296.
- VALLE, José Luis del, "Libro de las formas de las imágenes que están en los cielos", en *Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana*, Sevilla, Ayuntamiento y Cabildo Metropolitano, 1998, pp. 300-301.

4. OBRAS DIDÁCTICAS.

CALVO, Ricardo, "Un retrato de Eduardo I", *La aventura de la Historia* 4 (1999) 84-85.

---, "Un rey del ajedrez", *La aventura de la Historia* 6 (1999) 88-89.

---, "Entre el juego y la astrología", *La aventura de la Historia* 7 (1999) 94-95.

---, "Sexo y axedrez", *La aventura de la Historia* 8 (1999) 136-137.

LAVADO PARADINAS, Pedro J., "Imágenes del juego de ajedrez", *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas de los II Coloquios de Iconografía* IV.7 (1991) 94-102.

WOLLENSEN, Jens T., "Sub specie ludi...: text and images in Alfonso el Sabio's *Libro de acedrex, dados e tablas*", *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 53 (1990) 277-308.

5. OBRAS HISTÓRICAS.

VALLE, José Luis, "Crónica General de España", en *Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana*, Sevilla, Ayuntamiento y Cabildo Metropolitano, 1998, pp. 298-299.

6. OBRAS JURÍDICAS.

SILVA Y VERÁSTEGUI, Soledad de, "Contribución al estado de la cuestión de los estudios iconográficos en los manuscritos jurídicos ilustrados de la Edad Media", *Cuadernos de Arte e Iconografía. Actas de los II Coloquios de Iconografía* IV.7 (1991) 158-163.