

Peire, Jaime- Di Pasquale, Mariano- Amadori, Arrigo (compiladores). *Ideologías, prácticas y discursos. La construcción cultural del mundo social, siglos XVII-XIX.* Buenos Aires, EDUNTREF, 2013. 359 págs. ISBN 978-987-1889-22-8.

Guillermina Guillamón

IEH (UNTref)-CHAYA (IdHICS-UNLP|CONICET)

Enmarcado en el actual interés historiográfico por indagar en la esfera cultural, *Ideologías, prácticas y discursos. La construcción cultural del mundo social, siglos XVII-XIX* invita a (re)pensar las particularidades del espacio rioplatense en el tiempo de la corona española y en el período independiente. El libro, producto de un simposio de las X Jornadas Interescuelas, celebradas en la ciudad de Rosario, reúne trabajos que demuestran que la cultura americana estuvo lejos de ser un destinatario pasivo de los sucesos acontecidos en la metrópoli española. Por el contrario, evidencian que el ámbito local fue poseedor de una dinámica de creciente autorreferencialidad que se caracterizó tanto por los cambios culturales y sociales, como por las múltiples continuidades y permanencias.

El diálogo que la compilación establece entre historia cultural, historia social e historia política demuestra no solo la riqueza del período en cuanto a sus posibilidades temáticas, sino también la necesidad de volver sobre concepciones y análisis que a veces se suponen historiográficamente cerrados. En su conjunto, los textos parten de la problematización de la historia política -particularmente del contexto de la crisis del imperio español- para contribuir a un abordaje cultural que permita explicar la transición hacia un nuevo orden socio-político. Asimismo, la multiplicidad de fuentes utilizadas - prensa, archivos judiciales, censos y padrones, escritos de políticos e intelectuales, memorias y crónicas, actas de cabildo, textos literarios, entre otros- facilitan la reconstrucción del tránsito hacia el -siempre debatido- proceso de configuración del Estado-Nación.

El primero de los capítulos, a cargo de Jaime Peire, se propone mostrar el pasaje - largo e irregular- entre dos formas de concebir y legitimar el poder político: uno asimétrico

y fundamentado en la concepción teocrática y teleológica de la monarquía en la que se debía obediencia al rey, y otro que encontraba al soberano legítimo en el pueblo y se erigía sobre concepciones pretendidamente igualitarias. Sin embargo, mediante un arco de fuentes que complementan el análisis del *corpus* literario, el autor evidencia en “De la dominación *suave y dulce* a la soberanía, 1767-1825” que la transición de un modelo a otro no fue brusca ni inmediata. Por el contrario, ni la sociedad tardocolonial careció de ideas igualitarias ni la revolución inauguró una época caracterizada por el igualitarismo. El auge del comercio, la virtud estoica como alternativa a la vieja virtud barroca y la caída de la monarquía hispánica, en un marco de confusión política, marcarían para Peire el ingreso a una modernidad ambigua que, aunque lejos de ser lineal, fue un proceso de mediano plazo donde no hubo vuelta atrás.

En “Consejo, valimiento y razón de Estado: la alta administración americana en tiempos del conde-duque de Olivares, 1621-1643”, Arrigo Amadori analiza la transición hacia una nueva forma de concebir y ejecutar la política en el centro de la monarquía hispánica. En la búsqueda de superar un contexto de crisis interior y exterior, la facción encabezada por el principal ministro de Felipe IV pretendió llevar a cabo un programa de reformas y restauración que, caracterizado por una concepción más autónoma de la política, se fundamentó en la doctrina de la Razón de Estado. El objetivo del texto radica, entonces, en mostrar las pujas y las tensiones entre el modo tradicional de gobierno y aquella que concebía la política como una actividad moderna y autorreferencial.

El trabajo de caso de Eugenia Néspolo, “Gobernar en la frontera bonaerense: Luján, 1736-1810”, retoma un espacio concebido tradicionalmente en la historiografía como un límite estático, geográfico y cultural, para pensarlo como un ámbito permeable y poseedor de una dinámica particular. Buscando detectar cómo fue que se aseguró la dominación de dicho espacio y de la población indígena, la autora esgrime la hipótesis de que dependió más de los propios pobladores que de la administración virreinal, incapaz de mantener el control del área de frontera. Así, se logra demostrar que esto fue posible no solo porque dichos pobladores actuaron como cuerpos milicianos, asegurando el control del territorio,

sino también porque la experiencia de la “sociedad en armas” contribuyó a que estos construyeran un espacio político en la villa.

Los significados y los discursos en torno a la honra así como los mecanismos utilizados para su restauración son analizados en “Violencia y justicia: las respuestas frente a los insultos en Buenos Aires, 1776-1810” y en “Honor, vergüenza y sociedad de castas en el Río de la Plata, 1780-1810”. El primero de los textos, a cargo de María Alejandra Fernández, aborda las reacciones masculinas ante acciones insultantes que, al atentar contra la honra, justificaron el uso de la violencia o el acceso a la justicia. El estudio de diversas fuentes judiciales permite afirmar que, lejos de ser estrategias excluyentes o de encontrarse condicionadas por la pertenencia a un determinado grupo social, y al ser el honor un mecanismo regulador de las relaciones interpersonales, violencia y justicia fueron utilizadas indiferentemente a fin de restaurar la honra masculina. El trabajo a cargo de Mónica Rodríguez Dolinka indaga sobre las acciones judiciales llevadas a cabo por los sectores populares para arrojar luz sobre los aspectos y los significados que tuvo para ellos el honor. Consciente de la parcialidad de las fuentes con las que trabaja, Dolinka esgrime la hipótesis de que la restauración de la honra funcionó para los sectores bajos como una estrategia de autolegitimación para hacer frente a la exclusión y a los estereotipos que de ellos realizó la elite, sobre todo en lo que respecta a su conceptualización como sujetos peligrosos.

Situándose también en el ámbito de los discursos y las representaciones, Raul Egitto analiza la esfera relacionada con el ceremonial en tanto elemento simbólico del poder. Así, “Ceremonias, desaires y discordias en el Río de la Plata Colonial” muestra cómo las disputas acontecidas en torno a la etiqueta, entendida como expresión de legitimidad y poder, pueden ser leídas como expresión del agotamiento del orden político colonial hispánico.

En “La recepción de la Ilustración hispánica en los debates económicos del Río de la Plata tardo colonial: las primeras memorias consulares de Belgrano” Rodolfo Pastore indaga sobre la presencia del ideario ilustrado en los debates tardocoloniales, a fin de analizar cómo fue recibido y apropiado dicho repertorio. Para concretar este objetivo Pastore retoma los primeros escritos de Belgrano como secretario del Consulado en los

cuales problematiza la cuestión agraria ya que, según el autor, este tema resultó central en los debates y las preocupaciones del momento. Concluye así que además de la ya señalada influencia de la fisiocracia es necesario restablecer la primacía de la Ilustración, dado que de forma conjunta ambas fuentes dieron lugar a una “amalgama intelectual” condicionada también por las características del contexto local.

En “Control social y espacio virreinal: la Casa de Recogidas de la Residencia” Adriana Porta se analiza la función de dicho espacio como un dispositivo de poder. Así, en el marco del crecimiento económico y urbano porteño de mediados del siglo XVIII, la Casa de Recogidas funcionó como una esfera mediante la cual organizar y controlar a la ahora “gran aldea” y, por sobre todas las cosas, como un dispositivo capaz de disciplinar la vida de los individuos, particularmente de las mujeres.

El texto de Diego Fracchia estudia el proceso mediante el cual la elite revolucionaria llevó a cabo el intento de centralizar y organizar la educación elemental en un escenario de continuas transformaciones, tensiones y reorganizaciones orientadas a configurar un nuevo orden político. En consecuencia, “Poder político y reformas educativas en la Buenos Aires revolucionaria: debates y representaciones en la prensa, 1810-1820” indaga no solo sobre los debates en torno a los modelos educativos, sino que también muestra la heterogeneidad de ideas e intereses respecto a la educación elemental dentro del grupo de la elite revolucionaria de la primera década del siglo XIX.

“Los ideólogos y la difusión de saberes médicos en Buenos Aires, 1819-1842” conforma el último capítulo del libro. A cargo de Mariano Di Pasquale, este texto aborda el proceso de profesionalización médica inaugurado por el accionar del círculo rivadaviano, que continuó durante casi la totalidad del período rosista. La propuesta del autor reside en estudiar la recepción, la circulación y la apropiación de saberes médicos para detectar la influencia de corrientes intelectuales europeas, al tiempo que problematiza el impacto de dichas doctrinas en el campo de lo político.

Diferentes perspectivas y decisiones metodológicas, así como heterogéneas fuentes y novedosas problemáticas, demuestran que, aún luego de extensos y variados estudios

Guillermina Guillamón
Reseña al libro de Jaime Peire, Mariano di Pasquale y Arrigo
Amadori (comps.), *Ideologías, prácticas y discursos. La
construcción cultural del mundo social, siglos XVII-XIX.*

sobre el período, la historia cultural sigue abriendo la posibilidad de indagar en torno a las ideologías, las prácticas y los discursos acontecidos desde el siglo XVII al XIX.