

LA COLECCIÓN PICTÓRICA DEL CONDE DEL ÁGUILA

POR MAGDALENA ILLÁN MARTÍN

Cuando Don Miguel de Espinosa Maldonado Saavedra Tello de Guzmán –segundo Conde del Águila, personaje ilustrado e interesado por el Arte y el Humanismo– muere el día 28 de enero de 1784, su colección de pintura era excepcional. Dicha colección constaba de 536 obras, 243 de las cuales atribuibles a los artistas más relevantes de la Historia del Arte –Velázquez, Tiziano, Rubens,...– artistas representativos del arte europeo –italiano, flamenco y español y, por supuesto, muchos de ellos pertenecientes a la Escuela Sevillana: Murillo, Zurbarán, Valdés Leal,...– desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Además, figuran 206 dibujos realizados por artistas españoles, entre los que destaca Alonso Cano y, finalmente, 87 pinturas de autores anónimos

When Don Miguel de Espinosa Maldonado Saavedra Tello de Guzmán –Conde del Águila and an enlightened man with a taste for Art and Humanism– dies on the 28th of January 1784, his collection of paintings was outstanding. It included 536 works of art; 243 of these pieces were paintings by the finest artists in the History of Art –Velázquez, Tiziano, Rubens,...– painters who are representative of the european art –Italian, Flemish and Spanish Art and, of course, many of them belong to the Escuela Sevillana: Murillo, Zurbarán, Valdés Leal,... –since the 16th century to 18th. In addition to these paintings there were also 206 drawings by spanish artists like Alonso Cano, and finally, 87 paintings by unknow painters.

El día 18 de enero de 1784 fallece una de las personalidades más representativas del espíritu ilustrado español y uno de los personajes más relevantes de la segunda mitad del siglo XVIII sevillano: don Miguel de Espinosa Maldonado Saavedra Tello de Guzmán, segundo Conde del Águila. Su origen genealógico se remonta a la nobleza salmantina en la línea de la casa Maldonado, dos de cuyos miembros, don Diego de Anaya Maldonado –quien llegaría a ser arzobispo de Sevilla y Presidente del Consejo de Castilla– y su hermano don Juan Sánchez Maldonado –Alcalde Mayor de Sevilla– se instalaron en esta ciudad en la primera mitad del siglo XV. Su abuelo, don Miguel de Espinosa Dávila y Pineda, Caballero de Santiago y Veinticuatro de

Granada, contrajo matrimonio en 1675 con doña Antonia Maldonado de Saavedra, naciendo su primogénito, don Fernando José de Espinosa Maldonado de Saavedra, primer Conde del Águila; el título de conde del Águila le sería concedido por el rey Felipe V en 1729 –cuando la Corte itinerante se encontraba en Sevilla–, anteriormente se había casado en segundas nupcias con doña Ana Rosario Tello de Guzmán, nieta de los marqueses de Montefuerte, y había nacido el 1 de junio de 1715, su primer hijo y destinatario del condado del Águila.

El segundo conde del Águila contrae matrimonio el 21 de 1756 en la iglesia del Salvador de Sevilla con la joven doña Isabel Tello de Guzmán, nieta de los marqueses de la Motilla, adquiriendo los títulos de marqués consorte de Paradas y de la Saucedá; de este matrimonio nacerán ocho hijos: el primogénito, Juan Ignacio –muerto en 1808, víctima de las revueltas populares y acusado de simpatizar con los franceses–, Miguel María, Ana María, José María, Manuel María, Hermenegildo, Josefa y Francisco de Paula. La sucesión directa se extinguiría con don Fernando, cuarto conde del Águila, nacido en 1807 y fallecido en París en 1864, pasando el título a los descendientes del hermano del primer conde del Águila, recayendo en 1872 sobre don Manuel María de Aguilar Pérez de Saavedra ¹.

Como miembro de la nobleza española, don Miguel de Espinosa Maldonado, fue Caballero de la Orden de Santiago, y ejerció diferentes cargos políticos y sociales relacionados con el gobierno de su ciudad natal. Se trata de una figura culta y erudita, lo cual se pone de manifiesto en el desempeño de actividades públicas interesándose por el establecimiento de un orden lógico, heredado del racionalismo borbónico, en el funcionamiento gubernamental y administrativo de Sevilla. Por ello detentaría, como ya lo hiciera su padre desde 1733, la primera de las seis alcaldías de la ciudad desde 1745 a 1775, año en que pasaría a desempeñar el cargo de Provincial de la Santa Hermandad, sería uno de los cuarenta miembros numerarios y fundadores de la Sociedad Patriótica de Sevilla y emprendería la modernización de la Biblioteca Pública hispalense, la Biblioteca de San Acacio, a partir de 1775.

En el ámbito privado, sus inquietudes intelectuales y culturales se verán incrementadas gracias al contacto con los más insignes eruditos del ámbito peninsular como Gregorio Mayáns y Siscar, Pérez Bayer, Campomanes, Jovellanos o Antonio Ponz con quienes mantiene una intensa relación epistolar ². En esta correspondencia son abundantes las alusiones a su gran pasión coleccionista: los libros; en el inventario de su biblioteca figuran más de diez mil títulos procedentes de las colecciones europeas más relevantes del momento, lo cual supone constatar la certeza de que nos encontramos ante un coleccionista moderno, que se sirve de agentes en Madrid y fuera

1. F. AGUILAR PIÑAL, *Temas sevillanos (Primera serie)*, 1972, Madrid, pp. 45-49.

2. La correspondencia que mantiene el Conde del Águila con los más importantes políticos e intelectuales de la época se conserva en la Biblioteca Nacional, en la Academia de la Historia de Madrid y en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Referencias a este epistolario se recogen por J. de M. CARRIAZO, “Correspondencia de D. Antonio Ponz con el conde del Águila”, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, n. 14, 1929, pp. 157-183 y F. AGUILAR PIÑAL, “Una biblioteca dieciochesca: la sevillana del conde del Águila”, en *Cuadernos Bibliográficos*, n. 37, 1978, pp. 3-8.

de España para llevar a cabo la adquisición de verdaderas joyas bibliográficas entre las que se incluyen 24 incunables, primeras ediciones de libros españoles y extranjeros y numerosas copias manuscritas que encargaba a diestros amanuenses cuando era imposible la adquisición de algún ejemplar de su interés³.

Igualmente extraordinaria es la colección de pinturas inserta en el inventario de los bienes del conde del Águila llevado a cabo entre el 3 de febrero y el 31 de marzo de 1784—apenas un mes después de su fallecimiento—figurando como albaceas testamentarios su viuda, doña Isabel María Tello de Portugal y Villasís, y su primogénito, don Juan Ignacio de Espinosa Maldonado Saavedra Tello de Guzmán Medina Portugal Santillán y Villasís, tercer conde del Águila⁴. Se trata de una extensa relación de obras—243 pinturas atribuidas a diferentes artistas españoles y extranjeros, 87 obras anónimas y 204 dibujos que conforman cuatro series diferenciadas—, abarcando un período que comienza en los artistas que trabajaron en las primeras décadas del siglo XVI y finaliza en los pintores contemporáneos del Conde. Es necesario insistir en el hecho de que no se menciona el nombre del maestro pintor que realiza el inventario de esta colección y ni tan siquiera aparece su firma, lo cual acentúa las reservas con que deben ser tomadas las atribuciones que realiza. Por otro lado, dicho maestro pintor tan sólo lleva a cabo una identificación escueta de la obra limitándose a designar el título de la misma—en ocasiones, cuando se trata de bodegones, describe esquemáticamente los elementos representados—y a añadir el nombre de su supuesto autor; a veces indica sobre qué tipo de superficie se ha trabajado—utilizando *lienso* y *quadro* para referirse a la técnica de óleo sobre lienzo, diferenciándola de la *pintura en tabla* y de las *láminas* u óleo sobre cobre—; no se detiene en proporcionar las medidas de los cuadros—aludiendo mediante diminutivos o apelativos imprecisos a su tamaño—, una descripción de la escena representada o una tasación económica de las diferentes obras, aspectos que serían de gran ayuda a la hora de establecer la autoría y la identificación de la obra. El maestro pintor encargado de realizar este

3. F. AGUILAR PIÑAL, Op. Cit. pp. 45-49.

4. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, Oficio 18, Libro único de 1784, Legajo 12117, Fols. 587-630. *En la Ciudad de Sevilla a once dias del mes de Febrero de mill setecientos ochenta y quatro, ante mi Juan Bernardo Moran, Escribano del reyno en todos sus dominios, publico del numero de esta ciudad, parecieron los señores Doña Isabel Maria Tello de Guzmán Medina Portugal Santillan y Villasís, Marquesa de Paradas y la Saucedra, viuda del Sr Dn Miguel de Espinosa Maldonado Saabedra Tello de Guzman, Cavallero que fue del orden de Santiago, Conde del Aguila, Provincial de la Santa Hermandad; y Dn Juan Ignacio de Espinosa Maldonado Saabedra Tello de Guzman Medina Portugal Santillan y Villasís, Conde del Aguila, su hijo, vecinos de esta ciudad en la collacion de San Juan de la Palma, Alvaseas testamentarios Insolidum de dcho Sr Dn Miguel de Espinosa Maldonado, Conde del Aguila, su marido y padre, difunto, nombrado por tales, dcha Sra Marquesa de Paradas, en el poder para testar que dcho su marido otorgó vajo del que fallecio, que paso ante mi dcho Scno Pub en veinte y uno de Febrero del año de mill setecientos ochenta y uno: Y dijeron que por muerte de dcho señor Conde del Aguila, su marido y padre, havian quedado distintos vienes muebles, menaje de casa, Alhajas de oro, plata, diamantes (...)y varios quadros, laminas y otras Pinturas de diferentes autores (...)y para que en todo tiempo fuesen ciertas y conocidas a las personas que a ello pretendiesen tener derecho, los querian poner por Imbentario y poniendolo en efecto lo hacen y otorgan en la manera siguientes.—*

inventario sigue un orden estricto que agrupa las obras por autores, diferenciando en primer lugar las que pertenecen a autores conocidos de las anónimas que son enumeradas en un segundo término; y añade en un último apéndice la colección de dibujos, ordenados en cuatro legajos independientes. En el apartado de las obras con una autoría asignada comienza mencionando a los artistas que llevaron a cabo gran parte de su producción en Sevilla siguiendo un orden cronológico que parte de Pedro de Campaña y desemboca en Pedro Duque Cornejo; a continuación menciona a los artistas del ámbito nacional relacionados con la Corte de Madrid y finaliza en un apartado que recoge a los artistas extranjeros, de origen italiano en primer lugar y flamenco a continuación. El análisis de esta colección nos muestra al conde del Águila como un coleccionista avanzado en su época que supo valorar no ya a los pintores consagrados en mayor o menor medida por la historia, sino a sus contemporáneos, acerca de cuyas obras se conservan numerosas opiniones críticas efectuadas a lo largo de su abundante correspondencia⁵. Las inquietudes culturales e intelectuales de don Miguel nos llevan a pensar que, si bien quizás no fuera el iniciador de la colección pictórica –de la misma manera que no fue él sino su padre quien comenzó la configuración de la mencionada biblioteca– no obstante sí es quien consolida, amplía y otorga una coherencia en cuanto al estilo y a la calidad artística de la extraordinaria colección pictórica que pasamos a comentar a continuación.

Atendiendo a una ordenación cronológica, el primer representante de la pintura española del siglo XVI es el artista de origen flamenco Pedro de Campaña (h. 1503-1580), que aparece mencionado en tercer lugar –tras Luis de Vargas y Pedro de Villegas– y a cuyo pincel se atribuyen tres obras. La primera de dichas obras es *Nuestro Señor Crucificado y a sus lados la Virgen y San Juan*, aunque no tenemos noticias de la realización por Campaña de ninguna *Deesis* –que sería el tema representado si nos atenemos a la escueta descripción efectuada y que se limita a enumerar las figuras que constituyen la escena– sí podemos corroborar el interés del artista por la temática de la Crucifixión y los episodios posteriores a ella, sobre todo el *Descendimiento* al que dedicó dos de sus obras más significativas: la realizada en 1545 y conservada en el Museo de Montpellier, en la que aparece junto a Cristo crucificado la Virgen y el grupo de las santas mujeres, y la realizada dos años más tarde, en 1547, y perteneciente a la Catedral sevillana en la que se incluyen las figuras de los santos varones⁶. Las otras dos obras muestran las figuras de los santos *San Antonio Abad* y de *San Gill*, tratamiento individualizado de los santos que abordaría en las tablas laterales de los distintos retablos que realiza durante su estancia en Sevilla –desde 1537 a 1563– como en el *Retablo de la Purificación de la Virgen* de la Catedral sevillana realizado

5. J. de M. CARRIAZO, Op. Cit., en la correspondencia mantenida con Antonio Ponz alaba la técnica del pintor sevillano y contemporáneo suyo Bernardo Lorente Germán de quien escribe: “*de gran manejo y con gran fuerza y valentía en los toques*” refiriéndose a la representación de San Fernando que realizara hacia 1730. Cfr. E. VALDIVIESO, *Historia de la Pintura Sevillana*, 1985, p. 304. Sobre las pinturas que Domingo Martínez realizara para el desaparecido convento de San Francisco comenta su temática, ubicación y precio estipulado, A.M.S., Secc. Conde del Águila, Doc. n° 42.

6. E. VALDIVIESO, Op.Cit. , pp. 67-73.

en 1555, en el *Retablo de San Bartolomé* de la iglesia de Santa María de Carmona o en el *Retablo de Nuestra Señora de la Paz* de la iglesia de San Pedro de Sevilla; sin embargo tan sólo se conserva una obra –*San Antonio y San Pablo* de la parroquia de San Isidoro en Sevilla– en la que representa la figura de los dos santos sin formar parte integrante de un conjunto retabístico. De Luis de Vargas (h.1505-1567) se mencionan cuatro obras, las dos primeras configuran una representación la *Anunciación de la Virgen*, tema tratado por este artista en otras ocasiones como en el *Retablo del Nacimiento de Cristo* de la Catedral de Sevilla (1552-1555) y que en esta ocasión se divide en dos pequeñas tablas de formato ovalado, en una de las cuales representaría al arcángel San Gabriel y en la otra, la figura de la Virgen. Las otras dos obras mencionadas son *La Cabeza del Baptista*, de cuya tipología –la representación de cabezas de santos degolladas– se ha venido considerando a Francisco de Herrera el Viejo como su exponente más temprano a mediados del siglo XVII, y *Los geroglíficos de la Muerte*, anticipándose con esta obra Luis de Vargas al espíritu de las *vánitas* imperante durante el Barroco; sin embargo, de ninguna de estas obras se tienen noticias dentro de la producción del artista. Al sevillano Pedro de Villegas (1519-1596) se atribuye la obra que representa el *Primer juicio de Salomón* (I Reyes 3,16-28) tema que no consta entre las obras conservadas de este pintor.

Al siglo XVII pertenece la mayor parte de las obras que conforman la colección del conde del Águila. El primer representante de este período es el tratadista y pintor Francisco Pacheco (1564-1644) del que consta un *Cristo a la columna*, obra en la que abordaría uno de los problemas iconográficos tratados en su libro *Arte de la Pintura* y que se refiere a la altura de la columna a la cual Cristo se encontraba atado en este episodio de la Pasión; en el libro referido Pacheco ejemplifica su teoría iconográfica con una pintura de su propia autoría perdida en la actualidad y que podría tratarse de la mencionada en este inventario⁷. Las otras tres obras atribuidas a Pacheco son tres *Floreritos*, temática ésta de la naturaleza muerta que el artista sitúa en el *Arte de la Pintura* en el último escalafón de la jerarquía de géneros pictóricos y que, no obstante, trataría en dos tablas de pequeño formato (40 x 40 cm) situadas en el banco del retablo que realizó para la iglesia del desaparecido Hospital de la Mendicidad de Sevilla, donado por el canónigo don Alonso de la Serna⁸. De Francisco Varela (h.1580-1645) se menciona una representación de *San Hermenegildo Rey y Mártir*, temática de la que no se tienen noticias dentro de la escasa producción que se conserva del artista. Del *Autor Polanco* –aunque no se especifica si se refiere a Francisco o a Miguel, hermanos que trabajaron durante la primera mitad del siglo XVII– figura la *representación de San Fernando recibiendo las Llaves de Sevilla que le presenta el moro Axafat*, tema destinado a ensalzar la figura del santo rey y del que no se tienen noticias dentro de las escasas obras conservadas de estos artistas. Trece obras aparecen atribuidas al pintor sevillano Francisco de Herrera el Viejo (1590-1654), en dos de las cuales representa a *Santiago en la Batalla de Clavijo*; en una de ellas se añade

7. F. PACHECO, *Arte de la Pintura*, Ed. 1990, pp. 303.

8. E VALDIVIESO -J.M. SERRERA, *Pintura Sevillana del primer tercio del siglo XVII*, 1985.

“que es el mismo que dcho Sr Conde destinó para la Capilla mayor de la Yglecia de Sn Juan de la Palma”⁹. Se mencionan tres obras en las que aborda la temática de las cabezas de santos decapitadas y que conseguirá inmediatos adeptos en la segunda mitad del siglo XVII; figuran formando pareja *dos quadros de las Cavesas de Sn Pablo y del Baptista*, una versión de la primera se conserva en el Museo de El Prado fechada hacia 1640, y *otro quadro de la Caveza de San Pedro*, cuya identificación se debe a un error por parte del inventariador ya que dicho santo no murió decapitado. A continuación figura una pintura que representa *el Sacrificio de Isaac*, que el realizador del inventario tacha de *dudoso*. Se menciona *un quadro con tres chulos*, faceta ésta de ingredientes costumbristas menos conocida de Herrera el Viejo y de la que tenemos constancia a través de obras como *Ciego y lazarillo* perteneciente al Museo de Viena; en la misma línea de pintura popular figuran *Dos quadritos de dos fruteros*. Finalmente constan *cuatro quadros que representan Ruinas*, sin especificarse si esta tipología de paisaje de influencia romana servía de marco arquitectónico para algún episodio bíblico. Debemos añadir a las obras atribuidas a Herrera el Viejo en este inventario una pintura del *Apostol Santiago* que fue donada por el Conde del Águila a la Iglesia de San Juan de la Palma¹⁰, aunque actualmente no consta entre las pinturas pertenecientes a dicha iglesia. Del discípulo de Herrera el Viejo, Francisco Reyna (fallecido hacia 1658) se mencionan varias representaciones de santos: *un quadro con las imágenes de San Pedro y San Pablo y dos laminitas pequeñas que muestran a San Ambrosio y San Agustín*. Juan de Roelas (1558-1660) está representado por tres obras en las que aborda diferentes temáticas tratadas en repetidas ocasiones a lo largo de su trayectoria artística; por un lado, una *Santa Familia*, en segundo lugar consta una representación de la *Santísima Trinidad*, y por último se menciona un *San Juan Bautista en el desierto*¹¹. Aunque no se menciona en el inventario que analizamos en este artículo, sino en el codicilo que la viuda del Conde del Águila realiza en agosto de 1785 tenemos que incluir un *quadro grande Geroglífico del Misterio de la Concepción, Original de Roelas*, y que según lo dispuesto en su testamento dona a la iglesia de San Juan de la Palma¹²; se trata de la extraordinaria pintura *La Inmaculada Concepción*

9. No se tienen noticias documentales que verifiquen esta donación y, en caso de llevarse a cabo, sufriría el expolio o sería destruida durante los saqueos de 1936 ya que no figura entre los bienes muebles de dicha iglesia.

10. Véase nota 14.

11. Roelas representa el tema de la *Sacrada Familia*, situándolo en el episodio de la Huida a Egipto, en la pintura realizada entre 1621 y 1624 y conservada en la Casa Cuna de Sevilla. La *Santísima Trinidad* será el asunto elegido para decorar el ático del retablo de la Iglesia de la Merced de Sanlúcar de Barrameda, realizado en 1619 por encargo del duque de Medina Sidonia; para un altar lateral de esta misma iglesia pintará en 1627 la obra *Cristo en el desierto*, comparable por su temática con el mencionado San Juan Bautista. E. VALDIVIESO, Op. Cit., pp.120-128.

12. “...Ytt. el dicho S Conde mi Marido por la Clausula cattorce de la dicha preincerta memoria expreso que el quadro Grande Geroglífico del Misterio de la Concepcion, Original de Roelas, que se vee en la Sacristía de la dicha Iglecia Parroquial de San Juan de la Palma, se lo havian dado los Sres Beneficiados, que era digno de mucha estimacion y lo havia dejado allí dcho S mi Marido con el fin de colocarlo en

con la Trinidad y varios Santos (3,85 x 2,90 cm) realizada entre 1610 y 1615 y que se conserva actualmente en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús¹³. A Francisco Zurbarán (1598-1664) se atribuyen cinco obras; en primer lugar, una *Ymagen de nuestra Señora de Concepcion*, de la que no se indican más detalles que pudieran permitir su identificación dentro de las numerosas versiones de este tema que realizó Zurbarán, una de las cuales –la *Inmaculada Concepción* realizada por Zurbarán hacia 1630 y perteneciente al Colegio Parroquial de Nuestra Señora del Carmen de Jadraque (174 x 138 cm)– consta que fue regalada por Jovellanos a la familia Saavedra y que ésta la donó al citado colegio en 1952. A continuación figura un *quadro de San Fernando representado como Rey* –se conoce una versión que nos presenta a San Fernando sedente y coronado con la espada en su mano (127 x 102 cm) realizada hacia 1630 y perteneciente a la colección Mont de Nueva York, aunque parece estar presente la mano de Zurbarán en el rostro del personaje, su autoría es cuestionable– y una pareja de lienzos, *Dos quadros de Santa Justa y Santa Rufina*, que formarían parte de la serie de santos que llevó a cabo Zurbarán entre 1635 y 1640 denominados “a lo divino”; aunque no se conserva ninguna representación de Santa Justa sí existen dos versiones de *Santa Rufina* de mano del maestro, una (183 x 109 cm) conservada en la National Gallery of Ireland (Dublín) y la otra (172 x 105 cm) perteneciente a The Hispanic Society of America (New York) que procede de la colección del mariscal Soult. Por último figura atribuido a Zurbarán un *quadro de San Ygnacio de Loyola*. Doce obras aparecen atribuidas a Diego Velázquez (1599-1666); atendiendo a la temática representada –pequeños bodegones, un retrato de un personaje sevillano y un paisaje de la misma ciudad– y a la indicación del maestro pintor que realiza el inventario que sitúa una de las obras dentro de su *primer estilo*, se puede concluir que las pinturas adquiridas por el conde del Águila pertenecen a la etapa sevillana de Velázquez, anterior a 1623, año en que marcha a Madrid. Es un período en el que Velázquez consolida su formación artística mediante la realización de numerosos bodegones que serán alabados de forma entusiasta por su suegro Pacheco, adquiridos por los coleccionistas contemporáneos e imitados constantemente por los pintores locales, lo que acentúa las reticencias con que pueden tomarse las siguientes atribuciones; se mencionan un total de seis bodegones, *Dos Bodegoncillos con varios Peses y Otros quatro Bodegoncillos maioes*. A continuación se menciona *Otro quadro que representa un Aguador y otros dos muchachos, algo deteriorado*, que se trataría de una versión de la obra conservada en Londres, Apsley House, como la pintura anónima de escuela española perteneciente a la Galería de los Uffizi de Florencia. Otra de las obras mencionadas atribuidas a Velázquez es un *Quadro grande del*

la Capilla maior luego que encontrase otro Lienzo correspondiente para poner uno a cada lado; era su voluntad se ejecutase inmediatamente assi hermanando con dicha pintura la del Apostol Santiago que dicho mi marido tenia en la Escalera de sus casas Orixinal de Herrera el Viejo, y que ambas se les hiciere molduras lisas doradas: En cuio nombre hago esta declaracion, para que se execute, como dicho S mi marido lo dexó dispuesto.”, APNS, Legajo 12119, Fol. 284.

13. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1986, p. 122.

Nacimiento de Ntro Redemptor, del que no se tienen noticias y respecto al cual se especifica que se encontraba vinculado por el segundo conde del Águila y que fue donado al convento de Leandro de Sevilla¹⁴; tampoco se tiene constancia de *Un quadro que representa la Vista del Paseo del Rio Guadalquivir por la parte del Arenal*¹⁵. A continuación se menciona un *quadro de San Pedro de su primer estilo*, obra que podría formar parte del *Apostolado* que Velázquez llevó a cabo en torno a 1619 y del que tan sólo se conservan dos pinturas que representan a *San Pablo* y a *Santo Tomás*¹⁶. Por último se mencionan dos retratos; el primero representa al *Cardenal Borja Arsobispo de Sevilla*, retrato del que se conservan algunas copias realizadas por los ayudantes de Velázquez y un dibujo preparatorio (18,6x11,7 cm) realizado por el artista hacia 1643, conservado en la Academia de San Fernando de Madrid, aunque no se tienen noticias del original; el segundo retrato muestra al *Rey Felipe Quarto*, al carecer de datos acerca de las medidas o de la actitud del personaje es imposible establecer una relación con los más de 20 retratos del monarca llevados a cabo por Velázquez durante los 30 años que estuvo a su servicio. Del pintor granadino Alonso Cano (1601-1668) se mencionan cinco pinturas y una colección de *Sesenta y seis Dibujos en un Legajo que tiene por título Dibujos originales de Alonso Cano y de otros Pintores de la Escuela Granadina*, aunque no se llega a especificar el número de dibujos pertenecientes a la mano de Cano, qué temas representa y ni tan siquiera facilita el nombre de los artistas granadinos cuyas obras integran el referido legajo, y que presumiblemente se trataría de sus seguidores Pedro Atanasio Bocanegra (1638-1689) y Juan de Sevilla (1643-1695). En cuanto a las pinturas, constan en primer lugar dos obras de carácter religioso; la primera de las cuales es un *quadro del Transito de la Magdalena*, que se trataría de la pintura *El éxtasis de la Magdalena* que el conde del Águila regaló al monarca español a finales del siglo XVIII y que se encuentra

14. "...al convento de San Leandro havia dado el dcho Dn Fernando, Padre del dcho S mi marido, una reliquia que era parte mui coniderable de Casulla de dcho Santo con su auténtica, engastada en plata, para que permaneciese siempre en la casa vinculada, cuia dadiva havia aceptado el nominado S su Padre, aunque no mencionandola en su testamento, en cuia atencion fue su voluntad agregar como agregó la mencionada reliquia del S S Leandro al dcho vinculo y mayorazgo por dcho S Conde mi marido, como también un quadro grande que tenia en sus casas del Nacimiento de Ntro Sr Jesuxristo, Orixinal de Dn Diego Velasquez, por devocion suia y lo singular de la pintura; Y asimismo el Retrato orixinal del S Ynfante D Felipe que fue el primº que tuvo la Hermandad de la Real Maestranza de Cavalleria quien la estableció el año de mill settecientos y treinta...", APNS, Legajo 12119, Fol. 266.

15. J.M. SERRERA, "Sevilla: Imágenes de una ciudad", en *Iconografía de Sevilla 1650-1790*, 1989, p. 70 indica que en la colección de los hermanos Bravo, inventariada en 1837, figura comprada al conde del Águila una pintura de Velázquez que representa una *Vista de Sevilla*, de vara y media cuarta de alto por vara y media de ancho, y que "*contiene entre otras cosas las orillas del río, que lleno de embarcaciones forma una perspectiva agradable*"; el autor considera que se trata de una atribución dudosa y, posiblemente, obra de pintores sevillanos imitadores del estilo de Velázquez.

16. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1985, p. 135. Ambas obras, *San Pablo* (99 x 78 cm), perteneciente al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona –del que existe una versión (38 x 29 cm), de atribución dudosa a Velázquez, en una colección particular madrileña– y *Santo Tomás* (95 x 73 cm) conservado en el Musée des Beaux Arts d'Orléans, fueron realizados entre 1618 y 1620.

en paradero desconocido¹⁷; la segunda obra es un *Baptismo de nuestro Sr*, obra desaparecida en la actualidad, y que el artista realizara durante su estancia en Valencia para el retablo mayor de la iglesia de San Juan de la Rivera¹⁸. Las restantes obras atribuidas a este artista son tres retratos, uno de ellos un *Autorretrato* que podría relacionarse con el conservado en el Museo de El Prado (47x40 cm), del que se han realizado numerosas copias y litografías; seguidamente enumera otros dos retratos que podrían ubicarse cronológicamente, si tenemos en cuenta la información dada por el maestro inventariador que los sitúa en *el último tiempo del dicho Autor Cano*, al período comprendido entre 1652 –cuando regresa a Granada procedente de Madrid, donde había ejercido como pintor del conde-duque de Olivares– y 1668: se trata del *Retrato del Sr Augaes Arsobispo de Granada* y *Otro quadro de Dn Alonso de Granada*. Catorce obras aparecen atribuidas a la mano de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). En primer lugar, *Quatro quadritos de a tercia de la Historia del Hijo Pródigo* que pueden relacionarse con la serie de cuatro pinturas pertenecientes al Museo de El Prado ya que el tamaño indicado –una tercia, menos de 30 centímetros– coincide con los 27x34 cm que mide cada lienzo de la referida serie¹⁹. Se mencionan también *Dos quadros los Borroncitos de los dos liensos de Santo Thomas de Villanueva en el Convento de San Agustín* que se relacionan con los dos lienzos que Murillo ejecuta en 1665 por encargo de la Iglesia de San Agustín de Sevilla, para formar parte del retablo de Santo Tomás de Villanueva y que representa a *Santo Tomás de Villanueva repartiendo sus vestiduras entre los pobres* y a *Santo Tomás de Villanueva bendiciendo a un tullido*²⁰. Entre las siguientes obras citadas figura un *Arcángel San Miguel*, obra que se encuentra actualmente en el Museo de Viena, y que Murillo realizó en 1665 para el convento de los Capuchinos de Sevilla²¹; *una representación de San Pedro*

17. C. WETHEY, *Alonso Cano pintor, escultor y arquitecto*, 1955, p. 135; menciona la realización de una litografía en 1793 que reproducía este Éxtasis de la Magdalena y que también se encuentra en paradero desconocido.

18. M. MARTÍNEZ CHUMILLAS, *Alonso Cano*, 1948, p. 125.

19. La serie del *Hijo Pródigo* del Museo del Prado, realizada entre 1670 y 1675, está compuesta por cuatro obras que representan *El hijo pródigo recibiendo su legítima*, *La despedida del hijo pródigo*, *La disipación del hijo pródigo* y *El hijo pródigo abandonado*. Murillo abordaría en diferentes ocasiones este tema, sobresaliendo la serie perteneciente a la colección de Blessington (Russborough) Col. Beit., en la que se representa la *Historia del hijo pródigo* en seis pinturas –*El hijo pródigo recibe su legítima*, *El hijo pródigo abandona el hogar*, *El hijo pródigo hace vida disoluta*, *El hijo pródigo expulsado por las cortesanas*, *El hijo pródigo apaciente puercos* y *El hijo pródigo regresa al hogar*– cuyas medidas son 104 x 134; la serie de El Prado podría considerarse –debido a su pequeño tamaño– un boceto preparatorio para ésta.

20. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1986, p. 215. Otras versiones realizadas sobre estos episodios de la vida del santo son *Santo Tomás de Villanueva repartiendo su ropa* (219 x 148 cm) conservada en el Museo de Arte de Cincinnati y *Santo Tomás de Villanueva bendiciendo a un tullido* de la Fundación Norton Simon en Los Ángeles, CAMÓN AZNAR, *Murillo*.

21. D. ANGULO, *Murillo. Su vida, su arte, su obra*, 1981, cita una pintura de *San Miguel* (170 x 113 cm) –entonces en paradero desconocido–, que Murillo realizó para el convento de Capuchinos sevillanos donde formaría pareja, ubicado sobre una de las dos puertas que comunican la iglesia con el convento, con el *Ángel de la guarda* (170 x 113 cm) perteneciente a la Catedral de Sevilla.

de medio cuerpo que seguiría posiblemente la estructura compositiva del *Santiago* conservado en el Museo de El Prado; un *quadro de San Juan Ebangelista de más de medio cuerpo* y una *Pinturita de Nuestra Señora en Cobre*. También se menciona una escena de carácter costumbrista que representa *tres Mucicos*, perteneciente al último período de su producción y un *florerito*. En el género del retrato figura un retrato del canónigo *Don Juan Federigui* y un *retrato de su hijo Don Gaspar Murillo* que el inventariador tacha de *dudoso*. Del artista cordobés Antonio del Castillo (1616-1668) se menciona una obra que representa a *Adán, Eva y Abel*²². De Ignacio de Iriarte (1621-1670), artista guipuzcoano que especializó su pintura en la representación de dilatados paisajes en los que inserta pequeñas figuras de carácter bucólico, se mencionan ocho obras que responden a su producción habitual. Figuran dos parejas de paisajes –*Otros dos Payses medianos* y *Otros dos Payses grandes*– de los cuales tan sólo se comenta su tamaño, sin hacer referencia a su estructura compositiva o a la presencia de personajes. A continuación se menciona una serie de cuatro pinturas, *Quatro paisitos de Casos de la Sagrada Escripura*, que representan diferentes episodios bíblicos –no se indican de cuáles puede tratarse– inmersos en los frondosos paisajes que caracterizan su producción. De Bernabé de Ayala (1600-1672) se menciona un *quadro de San Juan de Dios* que podría ser una de las numerosas pinturas de santos que realizó este artista para la Iglesia de San Juan de Dios de Sevilla, algunas de las cuales –entre ellas la que aquí se menciona– se han perdido, conservándose las que representan a San Roque, Santa Lucía y Santa Águeda²³. Pedro de Campobón (1605-1674) está representado con 15 obras en las que desarrolla su temática habitual de floreros y bodegones; exceptuando una de ellas, las pinturas figuran agrupadas formando parejas y una serie de *Quatro floreros*, temática ésta muy solicitada durante el siglo XVII sevillano. El maestro inventariador se limita a definir la temática representada sin entrar en ningún tipo de descripción compositiva; así menciona *Dos fruteros grandes*, *Dos fruteritos*, *Otros dos fruteros*, *Otros dos fruteros pequeñitos*, *Dos bodegones* y por último *Un quadro con abes del dicho Autor Campobón* tema éste que el artista frecuentó en torno al año 1650 emulando los exuberantes bodegones flamencos²⁴. A Sebastián de Llanos y Valdés (h. 1605-1677) está atribuido un *quadro del Desendimiento* del que no se especifican los personajes representados en la escena y que podría relacionarse con la pintura perteneciente a la Catedral sevillana que se ha venido denominando *Piedad* y que muestra un *Descendimiento* con el Gólgota y las cruces en el fondo y las figuras de Cristo y la Virgen en primer plano desarrollando la

22. F. ZUERAS TORRENS en *Antonio del Castillo. Un pintor del Barroco*, 1982, p. 216 menciona dos obras del artista cordobés en las que aborda por un lado el tema de *Adán y Eva* en una pintura perteneciente a la colección Adanero de Madrid, y por otro lado *La muerte de Abel*, perteneciente a la colección Carballo de Tours; sin embargo, no se conoce ninguna obra protagonizada por Adán, Eva y Abel reunidos.

23. E. VALDIVIESO, “La herencia sevillana de Zurbarán”, en *Zurbarán ante su centenario (1598-1998)*, 1997, p. 176.

24. P. CHERRY, *Arte y Naturaleza. El Bodegón Español en el Siglo de Oro*, 1999, p. 263.

iconografía de la Piedad²⁵. A continuación se menciona un *quadro de nra Sra de Velen realizado por don Diego Ortiz de Zuñiga* (1633-1680), lo que nos pone de manifiesto que el interés de este insigne erudito sevillano por la cultura y el arte no se limitaba a la teoría²⁶. A Francisco de Herrera el Joven (1627-1685) se atribuyen ocho obras. La primera es un *quadro de San Francisco de Assís del célebre de la Cathedral*, que podría tratarse de una versión del *Éxtasis de San Francisco* realizado por este artista en 1657²⁷; figura también un *Borroncito Alegorico del misterio del Santísimo Sacramento*, de sus principios, obra ésta que podría ser un boceto preparatorio para el *Triunfo de la Eucaristía* encargado en 1656 por la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla. A continuación se mencionan *quatro quadros de las Justas y Fiestas de Toros y Cañas*, de los que no se tienen noticias, y *dos Payses medianos*, género éste del paisaje que no consta en la temática de este pintor. Del pintor nacido en Amberes y afincado en Sevilla en 1654, Cornelio Schut (1629-1685) se mencionan seis obras, dos de las cuales –un *quadro de una Ymagen de Concepcion con mucho acompañamiento de Ángeles* y Otro *quadro de una Ymagen de Concepcion pequeño*– responden plenamente a la temática abordada en mayor medida por este artista a lo largo de su producción, como es la representación de la Inmaculada Concepción. A continuación se mencionan dos pinturas de paisaje –un *quadro de paisaje* y Otro *quadro una marina*– de los cuales tan sólo se alude someramente a su tamaño. Por último, aparecen dos retratos en los que los protagonistas no están identificados; del primero de ellos se indica tan sólo que se trata de *Un quadro retrato del mismo Cornelio Scut* y del segundo simplemente especifica que es *Otro quadro de un retrato Equestre de un Casador*. Como *Sebastian el Esclavo de Murillo* aparece mencionado el pintor granadino Sebastián Gómez²⁸ al que se atribuyen tres obras: las dos primeras son mencionadas de forma conjunta como pareja de pinturas y representan una, *la adoración de los reyes* y la otra, *un descanso de Egipto*; la tercera obra es un *quadro de San Antonio*. A Juan de Valdés Leal (1622-1690) se atribuyen cinco obras: un *quadro de Nuestra Sra del Rosario*, un *quadro de San Hermenegildo en la Carsel* –una versión de este tema perteneciente al Museo de El Greco, atribuida tradicionalmente a Valdés Leal, ha sido identificada como obra de un anónimo sevillano de la segunda mitad del siglo XVII–, un *quadro el retrato del Medico Bonifáz*

25. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1978. Esta obra, situada actualmente en la Capilla de Scalas y cuyas medidas son 188 x 152 cm está firmada al dorso: *Don Sebastián de Llano y Valdés Faciebat año 1666*. Una versión de la misma realizada un año más tarde, se conserva en el Museo Ponce de Puerto Rico.

26. M. CHAVES, *Don Diego Ortiz de Zuñiga, su vida y sus obras*, 1903, señala la relación de este personaje con la casa Maldonado y la influencia cultural de su tío –también escritor– don José Maldonado Dávila y Saavedra, aunque no menciona su dedicación a la pintura.

27. Se trataría de una versión en formado más pequeño de la obra realizada para el altar de la Capilla de San Francisco de la Catedral que mide 570 x 363 cm E. VALDIVIESO, Op. Cit., p. 204.

28. El apelativo de Esclavo de Murillo según J. VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ –*Murillo*, 1864– se debe a su origen morisco y al hecho de haber sido comprado por Bartolomé Esteban Murillo; E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1986, p. 253-255.

—del insigne médico sevillano se conserva un retrato anónimo en la Biblioteca Colombina— y por último *Dos quadros que representan la Ascendencia*, término éste utilizado por el inventariador que no se corresponde con ninguna representación iconográfica y que puede relacionarse con la Ascensión de Jesucristo, tema del que realizó Valdés Leal varias versiones. *El Cavallero Villavicencio*, Pedro Núñez de Villavicencio (1640-1698) está representado por un retrato del Señor Spínola que puede relacionarse con el realizado en 1670, con motivo de su nombramiento como Arzobispo de Sevilla, perteneciente a una colección particular madrileña²⁹. De Jean van Mol, artista nacido en Amberes y que trabajó en Sevilla a partir de 1636 especializando su producción en el género del paisaje, del que no se conserva ningún exponente, se menciona una pareja de pinturas de igual tamaño y que representa la *una el Paseo de la Cruz del Campo y la otra el Paseo de la Alameda*. Con el apellido Antolínez figuran dos artistas; del primero de ellos no se indica su nombre, aunque atendiendo a la temática de las obras mencionadas es fácilmente identificable con Francisco Antolínez y Sarabia (h. 1645-1700), pintor sevillano que especializó su producción en la recreación de episodios religiosos ubicados en amplios fondos de paisaje. Así, se le atribuye un *quadro de la Huida de Egipto*, tema del que existe una versión en el Museo de El Prado (45 x 73 cm) y una pintura que muestra *Los celos de San Josef* (Mateo 1, 18-25). Figura una serie de *Ocho Payses grandes*, de los cuales no se menciona si representan alguna escena bíblica y *Dos quadros de la Historia de Jacob*, tema que el artista aborda en la serie de seis pinturas que se conservan en la Catedral de Sevilla³⁰. Posteriormente se hace alusión a otros *dos quadros que son dos lienzos de la Historia de Jacob* —junto a *Dos Payses pequeños*— que son atribuidos al Autor dn Josef Antolines, (1635-1675) pintor madrileño que especializó su producción en la representación de la Inmaculada; como quiera que este artista no cultivase el paisaje y como la analogía temática con las obras del anterior es evidente, podría tratarse de una confusión por parte del maestro inventariador, perteneciendo las cuatro obras que tratan la *Historia de Jacob* a Francisco Antolínez. Al pintor sevillano Matías de Arteaga (1633-1703) se atribuye *Un Geroglífico*, obra que respondería a la estética de las vánitas barrocas, de la que posteriormente se desvincularía, y que pondría de manifiesto la influencia de su maestro Valdés Leal, en cuyo taller —según Ceán Bermúdez— llevaría a cabo su formación artística. Jerónimo de Bobadilla (fallecido en 1709) está representado con tres obras en las que aborda temas religiosos. El primero de ellos es *la Vicitación de Nuestra*

29. El retrato muestra al Arzobispo siguiendo el modelo marcado por Murillo en su *Autorretrato* (National Gallery, Londres), inscribiendo la figura en un óvalo y creando un efecto ilusorio al hacer que la mano del modelo trascienda del borde del marco. Se han realizado varias copias de esta obra como la perteneciente al Museo Calvet de Avignon y el grabado de Richard Collin (1681) que se conserva en el Museo de Amberes. D. ANGULO, *Murillo. Su vida, su arte, su obra*, 1981, p. 57.

30. Las referidas seis obras pertenecientes a la colección de la Catedral hispalense son *El cambio de primogenitura*, *Jacob y Raquel junto al pozo*, *Jacob se ofrece para servir a Labán*, *Labán entrega a Jacob por esposa a Raquel*, *Jacob con Raquel y José* y *El ángel bendiciendo a Jacob*, (44 x 58 cm), E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1978, pp. 66-67.

Señora y las otras dos pinturas –*un quadro del Nacimiento de Pintura apaisadas y otro igual de la Adoracion*– forman una pareja; del último asunto, aunque en el inventario no se especifica si se trata de la Adoración de los Reyes o de los pastores, realizó el artista varias versiones en torno a 1650³¹. Marcos Fernández Correa, pintor que trabajó durante el último tercio del siglo XVII está representado con *un quadro de una tabla fingida con algunos animales muertos*, temática ésta del trampantojo en la que Correa especializó su producción mostrando sobre un tablero de madera y adheridos con clavos y gomas diferentes objetos –cartas, dibujos, animales,...– dando lugar a una ilusión óptica o trompe l’oeil de clara influencia italiana y flamenca³². También figura de Marcos Fernández Correa *un quadro de retrato de Barvas*. Del pintor nacido en Medina Sidonia Juan Simón Gutiérrez (1643-1718) se menciona una pintura que representa el *Trancito de Sta Theresa*, iconografía muy popular durante el Barroco, aunque no figura en la temática de este artista. Del seguidor de Murillo, Francisco Meneses Osorio (h.1640-1721) se menciona *un quadro el retrato de don Miguel de Espinosa*, el inventariador no indica la edad aproximada del personaje representado y que si se tratase del segundo conde del Águila no podría tener más de 6 años, puesto que el autor de la pintura fallece en 1721; la influencia del estilo murillesco en la obra de Meneses Osorio le llevaría a abordar la representación de figuras infantiles –prueba de ello es la pintura *San Juan Bautista Niño* perteneciente a la Casa de Murillo en Sevilla–, en este caso el retrato del hijo de don Fernando de Espinosa. Del artista sevillano Pedro Duque Cornejo, activo en la primera mitad del siglo XVIII queda constancia de su obra pictórica –menos relevante y numerosa que la escultórica– a través de un *Retrato de Pedro Roldán*. Del onubense Alonso Miguel de Tovar (1678-1758), artista que fue nombrado Pintor de Cámara cuando la Corte se instala en Sevilla en 1729 y que permaneció al servicio de Felipe V en Madrid a partir de 1734, se menciona *un quadro del retrato del Rey Fernando Sexto*³³.

En este punto el maestro inventariador inicia la enumeración de artistas del ámbito nacional que desarrollaron su trayectoria profesional alejados del círculo sevillano –aunque incluye figuras como Esteban Márquez, Domingo Martínez o Bernardo Llorente Germán– y próximos a la Corte madrileña en mayor o menor medida. El artista

31. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1986, p. 236. Las dos versiones mencionadas de la *Adoración de los Reyes* se conservan en colecciones particulares de Málaga. A. CLAVIJO, *Un zurbaranesco olvidado: el sevillano Jerónimo de Bobadilla*, Bética 6, 1893.

32. Dentro de esta temática se conservan de Correa dos obras pertenecientes a The Hispanic Society de New York, al carecer de la descripción de los elementos que configurarían la pintura, es imposible establecer ninguna relación con las obras citadas. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1986, p. 239; A. PÉREZ SÁNCHEZ, 1983, p. 102.

33. La temática más habitual en la producción de Tovar será la representación de la Divina Pastora, aunque como pintor de Cámara dedicaría numerosas obras a los retratos reales de Felipe V y posteriormente de Fernando VI hasta el fallecimiento de éste en 1759, tan sólo un año después de la muerte del pintor. No obstante, no se conservan más que dos retratos atribuibles de forma certera a Tovar –*Retrato de un Caballero* y *Retrato de una niña*– y ninguno está protagonizado por un monarca español. J.M. GONZÁLEZ GÓMEZ, *Exposición Antológica sobre el pintor onubense Alonso Miguel de Tovar y la Divina Pastora*, 1981.

cordobés Pablo de Céspedes (1538-1608) está representado con un *retrato del Presidente Cobarrubias*. Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608) pintor que retrató en la Corte madrileña a los personajes más relevantes de la época, se atribuye un *retrato de Dn Luis de Requesens*. A continuación figura el artista de la escuela valenciana Francisco Ribalta (1565-1628) al que se atribuye un *quadro del Sacrificio de Abraham*, temática que no figura en el catálogo de las obras de este artista. De Eugenio Caxés (1577-1642), artista madrileño que llegaría a ser pintor de Cámara a partir de 1612, figura un *quadro del Caso de la serpiente de Metal* en el que pondría de manifiesto su interés por la representación de numerosas figuras sobre dilatados paisajes; de su padre, Patricio Caxés (h.1544-1612), pintor italiano que trabajó en Madrid en el último tercio del siglo XVI, se menciona una pintura de tema histórico que representa *el desembarco del Sr Dn Felipe Tercero en Lisboa*. Pedro de Orrente (1580-1645), pintor de la escuela valenciana, está representado con una obra cuyo tema es la *Historia del Capitulo Catorse del Génesis*, que desarrolla el encuentro entre Melquisedec –rey de Jerusalén– y Abraham; episodio del Antiguo Testamento que se presta a la introducción de numerosas figuras y motivos de bodegón y de paisaje, muy característicos de la producción pictórica de Orrente³⁴. A José de Ribera, El Españoleto, (1591-1652) se atribuyen dos obras: Un *quadro de Sn Francisco de Paula de medio cuerpo*, del que no se tienen noticias dentro de la producción del autor; y Otro *quadro de la covesa de San Andres*, cuyo título o descripción del asunto representado se debe a un error por parte del maestro inventariador ya que el referido santo no murió decapitado³⁵. Del artista jiennense Sebastián Martínez (1599-1667) se menciona un *quadro de San Sevastian*, del que no se especifica la iconografía representada, pero que se puede relacionar con una de sus mejores obras, *el Martirio de San Sebastián* realizado en 1662 y conservado en la Catedral de Jaén. Del discípulo y yerno de Velázquez, Juan Bautista Martínez del Mazo, activo en Madrid a mediados del siglo XVII, figuran dos pinturas de retrato, género al que dedicó gran parte de su producción dentro de una estética cercana a la de su maestro. La primera obra es un *Retrato de Diego Velasquez*, de la que no se tienen noticias; y la segunda, *Un retrato del Sr Conde Duque de Olivares* que, al no indicarse las medidas o la actitud adoptada por el protagonista, resulta difícil relacionar con otros retratos protagonizados por el valido³⁶. Francesco

34. La obra mencionada podría formar parte de la serie de pinturas que representan diferentes episodios del Génesis y que se conservan en el Museo de Lisboa, de las que existen unas copias en el Museo Diocesano de Valencia, J.A. GAYA NUÑO, *Pintura española del siglo XVII*.

35. Ribera abordó en diferentes ocasiones la representación de *San Andrés* como en la pintura que le muestra de medio cuerpo perteneciente al Museo de El Prado o en *el Martirio de San Andrés* de Budapest. Posiblemente el maestro inventariador confundiera la figura de este santo con la de San Juan Bautista, cuya cabeza decapitada sí figura dentro de la producción de Ribera, realizando en 1647 la pintura conservada en el Museo Cívico Gaetano Filanguesi de Nápoles.

36. Mazo realizaría numerosos retratos de los personajes cortesanos de mediados del siglo XVII siempre inspirándose en el estilo velazqueño. En la Pinacoteca de Munich se conserva un *Retrato ecuestre del conde-duque de Olivares*, que fuera anteriormente considerado obra de Velázquez, y que finalmente se ha atribuido a Mazo. A. BERUETE Y MORET, *Datos para un problema pictórico (Velázquez y Mazo)*, 1916, p. 11.

Rizzi (1608-1685), pintor del Rey desde 1656, está representado por dos obras de idéntica temática y similar formato y composición a juzgar por la somera indicación del inventariador: *Dos retratos de la reyna Mariana de Neoburg* –Mariana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II– *yguales*. De Juan Carreño de Miranda (1615-1685), artista que en 1669 sucedió a Velázquez como pintor de Cámara, se mencionan tres obras que representan, *un retrato del Sr Rey Felipe quarto*, *Otro retrato del Sr Dn Carlos Segundo* y por último, *un Lienzo con varios retratos*³⁷. Figura una obra del el pintor granadino Pedro Atanasio Bocanegra (1638-1689), seguidor de Alonso Cano y pintor del Rey en 1679; a él se atribuye *un retrato de Alonso* que podría tratarse del realizado *post mortem* a Alonso Cano en el que se representa el rostro sin vida de su maestro, vestido con hábito sacerdotal, y que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla³⁸. De Claudio Coello (1630-1692), pintor Real a partir de 1684, se menciona *un retrato de la Señora reyna Madre* –Mariana de Austria, viuda de Felipe IV y regente española en 1665– y un *retrato de Niño Jesús en Abito Dominico*, orden a la que el pintor dedicó parte de su producción. De Esteban Márquez (1672-1696) se menciona *Un quadro de un muchacho*, que pone de manifiesto su dedicación a la pintura costumbrista de la que no se conservan ejemplos. A continuación figuran *Los retratos de Lope de Vega, de Montalván, de Quevedo, de Solís y de Calderón, su Autor Arco*; cinco pinturas atribuidas al pintor madrileño Alonso del Arco que trabajó durante la segunda mitad del siglo XVII, en contacto con los intelectuales que frecuentaban la Corte. Del pintor y tratadista cordobés Antonio Acisclo Palomino (1655-1725), pintor Real desde 1688 hasta su muerte en 1725, en torno a este año realizaría una de las dos obras que se mencionan, *un Retrato de Luis Primero*, monarca español que reinó durante 1724 y 1725; la segunda pintura se trata de *una representación de nuestra Sra del Carmen*. Del artista sevillano Domingo Martínez (1688-1749) se menciona en primer lugar *un quadro de San Pablo de medio cuerpo que podría tratarse* del citado por Gómez Imaz en la Sala 5 del Alcázar sevillano³⁹. También se mencionan de este autor otras dos obras que representan *Dos Ruinitas* de las que no se indica si se trata de dos episodios religiosos o alegóricos como es habitual en su producción. Al sevillano Bernardo Lorente Germán (1680-1759) se atribuyen dos retratos. *Un retrato del Señor Infante Don Felipe, vinculado por dicho Señor Conde*, obra que sería realizada por

37. Al carecer, como viene siendo habitual en este inventario, de cualquier dato alusivo a las medidas o a una somera descripción de las obras referidas, es imposible establecer una relación de las mismas con otros retratos de los mencionados monarcas realizados por Carreño que se conservan en el Museo de El Prado, Museo de El Greco en Toledo y The Hispanic Society of America de New York.

38. E. OROZCO DÍAZ, *Pedro Atanasio Bocanegra*, 1937, p. 81; señala que al dorso de la pintura puede leerse “*Retrato original de Alonso Cano de mano de Atanasio su discípulo*”, varias copias han sido realizadas de esta pintura: una –cita a J.M. Barcia– de Eduardo Cano propiedad del Marqués de la Vega Inclán y una litografía de Luis Fernández Guerra realizada hacia 1843.

39. GÓMEZ IMAZ en *Inventario de las pinturas del Palacio y de los Salones del Alcázar de Sevilla*, 1917, p. 138, cita un San Pablo cuyas medidas son 1,40 m. de alto por 1,60 m. de ancho; SORO CAÑAS en *Domingo Martínez*, 1982, pp. 102-103, menciona en el apartado “Obras citadas de Domingo Martínez” el referido San Pablo.

este artista durante la estancia de la Corte en Sevilla desde 1729 a 1734 y que podría corresponderse con el *Retrato del Infante don Felipe* fechado en 1730 y perteneciente a una colección particular de Barcelona⁴⁰. La otra obra mencionada es un *retrato del Señor primer Conde del Águila*, don Fernando José de Espinosa, de la que no se tienen noticias en la producción del autor. De Lorenzo Quirós (1711-1789), pintor extremeño que trabajó a partir de 1769 para los Cartujos de Sevilla, se menciona un *quadro del Nacimiento de nuestro Sr.* A continuación figura un *retrato del vene Sevastian, su Autor Rubira*; Andrés Rubira trabajó en Sevilla en la primera mitad del siglo XVIII realizando pinturas de carácter religioso y algunos retratos de personajes locales insigues. Del tratadista y pintor ecijano José Preciado de la Vega, quien abordó todos los géneros pictóricos a mediados del siglo XVIII, menciona un *quadro retrato de Presiado, hecho por el mismo*.

A continuación el maestro inventariador comienza un apartado que subtitula *Autores extranjeros* y que comprende en primer lugar a nueve representantes de la pintura italiana, con un total de 30 obras pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII. Seguidamente pasa a nombrar a once artistas de origen flamenco a los que atribuye un número de 31 obras. Cronológicamente, el primer artista italiano que se menciona es Angelo Trevisani de quien se mencionan dos obras: un *quadro el Sacrificio de Yfigenia* y un *Retrato de una Princesa de la Casa Borguesa*. A Tiziano (1490-1576) se atribuye un *quadro de un Crucifijo del tamaño natural*, temática ésta abordada por el pintor italiano en varias ocasiones a partir de 1550 utilizando un tamaño de lienzo que superaba ampliamente los 2 metros⁴¹. Como *El Bazan* aparece mencionado el artista veneciano Jacopo da Ponte Bassano (1518-1592); a él se atribuyen cinco obras que responden a la estética seguida en su producción pictórica que muestra escenas ubicadas en amplios fondos arquitectónicos y protagonizadas por multitud de pequeñas figuras. En primer lugar se mencionan *Dos liensos de la Vida de Jacob*, no se indica qué episodios están representados, y un *lienzo de nuestro Sr Hechando del Templo a los que vendian en el*⁴². Las otras dos obras mencionadas son un *quadro de nuestro Señor en casa de Marta* y Otro *quadro de la Sacra familia*. De Tintoretto (1518-1594) se menciona un *quadrito de la oracion del Huerto* que, por su pequeño formato, podría

40. E. VALDIVIESO, Op. Cit, 1986, p. 303; Milicua, 1961, p. 313.

41. Hacia 1550 Tiziano realiza un *Crucificado* "figura del natural", que se conserva en la iglesia de Santo Domingo de Ancona; en 1557 el artista envía a Carlos V la pintura del *Crucificado* (214 x 109 cm) que se conserva en la Sacristía del Monasterio del Escorial; aparte estas obras originales del artista, serán numerosas las versiones de esta pinturas realizadas por sus seguidores e imitadores. A. PÉREZ SÁNCHEZ, *La pintura italiana y la monarquía española*, pp. 75 y 250.

42. Los dos temas mencionados fueron abordados por Jacopo Bassano en diferentes ocasiones conservándose en el Museo de El Prado un episodio de la Vida de Jacob –*El viaje de Jacob*– realizado en 1570 en colaboración con su hijo Leandro Bassano (155 x 157 cm), así como dos versiones de la *Expulsión de los mercaderes del templo* realizada la primera en torno a 1569, (149 x 233 cm) y que se encontraba anteriormente en el Alcázar de Madrid y una segunda versión (150 x 184 cm) que fue regalada por el duque de Medina de las Torres a Felipe IV. F. CHECA, *Tiziano y la monarquía hispánica*, 1994.

tratarse de un boceto para una obra posterior⁴³. Domenico Teothocopuli, El Greco (1541-1614) aparece como pintor italiano y de él se mencionan *Dos quadros de dos filosofos de mas de medio cuerpo*. De Guido Reni ((1575-1642) figura *un quadro de la Magdalena de mas de medio cuerpo*; son varias las versiones que realizó Reni de este tema como la perteneciente al Museo de El Prado (75 x 62 cm), aunque en este caso la santa está representada por encima de la cintura. Del paisajista italiano Salvatore Rosa (1615-1673) se mencionan *Quatro láminas de Ruinas romanas* que responden a su interés por representar arquitecturas derruidas y a la captación de sensaciones lumínicas y atmosféricas. De Mattia Pretti (1613-1699), al que el inventariador se refiere como *Cavallero Mathias*⁴⁴, se mencionan dieciséis obras realizadas sobre cobre, catorce de las mismas constituyen un conjunto integrado por un *Apostolado* al que se añade una representación de *La Cabeza de nuestro Sr Jesuxristo y otra de la Virgen Ssma*. Figura también *Una Lamina de San Juan Baptista de más de medio cuerpo y Otra lamina de la Aparicion de nuestro Sr a los dos Discipulos Camino de Emaús*. A Lucas Jordán (1634-1705) se atribuye *un quadro de David con la Cavesa del Gigante* que puede relacionarse con la pintura denominada *David vencedor de Goliath* (96 x 106 cm) perteneciente al Museo de El Prado. De Carlo Maratta y Scotti (1625-1713) se menciona *La Fabula de Pomona*, temática habitual en la producción de este artista, como lo prueban las obras pertenecientes al Museo de El Prado, *Flora* (132 x 98 cm) y *Joven con canasto de flores* (132 x 98 cm).

En la enumeración de artistas flamencos que se inicia a continuación figura como primer exponente, siguiendo un orden cronológico, el artista nacido en Amberes *Quentin Massys* (1466-1530), quien realizó una pintura protagonizada por el retrato y escenas bíblicas; se menciona *un quadro de David resiviendo los Panes de mano del Sacerdote*. Martin de Vos (1531-1603) está representado con *el retrato de la reyna Maria Stuarda*, un retrato de María Tudor. De Pedro Pablo Rubens (1577-1640) figura una serie de *Ocho quadros grandes Apaysados de la vida y Pasion de nuestro Sr*, de los que no tenemos noticias y *Otro quadro el Borrón que hizo pa el Quadro de la Adoracion de los reyes que está en el Palacio de Madrid*, del que no se especifican las medidas ni la estructura compositiva o las figuras representadas⁴⁵. Figura a

43. Tintoretto realiza una versión de *La oración en el huerto* en las paredes de la Scuola di San Rocco (538 x 455 cm, 1579-1581) y otra, influenciada por la primera, al óleo para la iglesia de San Esteban (334 x 293 cm) La Colección de von Hirsch, Basilea, posee una pintura de la *Oración en el huerto* de pequeño formato, como la aquí referida, (23 x 34 cm) cuya autoría por parte de Tintoretto es cuestionable.

44. El origen noble de Mattia Preti le permitió ingresar en la Orden de los Caballeros de Malta donde conocería al arzobispo sevillano Manuel Arias, a través del cual posiblemente llegaron algunas de sus pinturas a Sevilla. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1978.

45. Posiblemente el referido “Borrón” fuera realizado en 1628 cuando Rubens visita España y lleva a cabo diversos retoques en su pintura *La adoración de los Reyes Magos* realizada en 1609 y regalada un año más tarde al magistrado español don Rodrigo Calderón. Se conocen varias versiones de esta obra –algunas atribuidas con certeza a Rubens y otras a diversos imitadores–, así como numerosos dibujos y bocetos preparatorios en los que se estudian las figuras de forma individualizada –así, las cabezas pertenecientes a la colección de Cristopher Norris y los escorzos conservados en el Museum Boymans

continuación *un quadro florero grande en tabla*, atribuido por el maestro pintor a Daniel Seghers (1591-1640) quien dedicó gran parte de su producción a la representación de flores en forma de coronas en las que inserta medallones con temas religiosos, o bien recurre a la temática del florero, muy solicitada durante el siglo XVII por su carácter decorativo y simbólico. Del Autor Van Dyck, Antonio van Dyck (1599-1641), quien compagina en su producción el retrato y la temática religiosa, se menciona *un quadro de la Virgen con el Niño Dios del tamaño natural*; serán numerosas las versiones que hará de esta escena con los personajes protagonistas de algo más de medio cuerpo, en la que incluye como elemento arquitectónico una gruesa columna a la derecha de la composición⁴⁶. Figura *Una laminita que representa un Mucico*, su Autor Bamboche, artista flamenco cuyo nombre es Pieter van Laer (1599-1642) y que especializó su producción en escenas costumbristas⁴⁷. Característica de la producción de Frans Snyder (1579-1657) es la obra que se le atribuye, *Una lámina de un Aguila persiguiendo a dos Gallinas*, ya que el artista centró su pintura en la representación de animales, haciendo gala de un estilo descriptivo y minucioso. Seguidamente figura *Una lamina de una Pintura que representa un Pays Nebado*, su Autor Van Eyck; Gaspar Van Eyck (1631-1673) especializó su obra en la representación de paisajes—sobre todo, marinas— que le permitieran captar los reflejos de la luz sobre superficies brillantes y claras. Otra pintura de paisaje, en este caso, *Una Lamina que representa un Paisage y Ruinas* se atribuye al pintor de paisajes Jan Lievens (1607-h.1674). El pintor y grabador Abraham Bloemaert está representado por dos obras que constituyen una pareja y que representan *La Magdalena* y *San Geronimo en el Decierito*, que son dos Países grandes. Como Juan Brugel aparece mencionado un artista que, por la temática abordada en las cuatro obras que a él se atribuyen—asuntos religiosos protagonizados por figuras inmersas en amplios fondos de paisaje natural o arquitectónico—, podemos identificar con Jean Brueghel el Joven (1601-1678); las cuatro pinturas miden 170 cm y son las siguientes: *Quatro quadros de serca de dos varas*, *Apaisados*, uno de Rebeca; otro de Betsabe, en el Baño; otro de Daniel en el Lago de los Leones y otro del Bapmo del Eunuco por el Apostol San Felipe. Del pintor nacido en Utrecht, Davidsz de Heem (1606-1684), quien especializó su pintura en la representación de flores y frutos introduciendo en la pintura flamenca el carácter moralizante acompañando a estos motivos, figuran dos obras que representan *Dos fruteros*. A continuación se menciona al Autor *Seut el Padre*, que se trataría más bien

van Beuningen de Rotterdam—lamentablemente no se menciona si se trata de un boceto general o de dibujos de figuras aisladas.

46. C. BROWN, *Van Dyck*, 1982, pp. 122-123, figura la obra *Virgen con el Niño* perteneciente a la Dulwich College Picture Gallery de Londres (111 x 104 cm) como modelo repetido frecuentemente por el artista y al que se remitiría la pintura citada.

47. Pieter van Laer recibió el apodo de *Il Bamboccio* durante su estancia en Roma en 1630 porque su físico “era gobbo, mal disposto e de scorcertata proporzione”. Muestra en su obra escenas intrascendentes, como la serie de aguafuertes protagonizados por animales para don Fernando Afán de Rivera, populares y cómicas tomando la figura de los músicos como principal motivo para los dibujos que decoran el álbum de canciones realizado en 1641 y conservado en Altar van Stolk de Rotterdam.

del tío de Cornelis Schut, del que figuran cuatro obras de carácter paisajista de las que se ofrecen escasos detalles: *Dos Payses grandes*, *Una marina* y *Un Pais*. Del artista flamenco David Teniers (1610-1690) figuran dos obras en las que desarrolla su temática habitual que representa escenas populares y cotidianas como se pone de manifiesto en *Una laminita con dos paisanos* y *Un lienzo con dos soldados y una Gitana*.

Seguidamente se abre un nuevo apartado que el maestro pintor encargado de realizar este inventario denomina *pinturas de autores no conocidos* y que está integrado por un conjunto de 64 obras; al desconocer dicho catalogador el nombre del artista que pudo ser el autor de las mismas, se limita a mencionar el título o el asunto representado en cada una de las pinturas sin llevar a cabo ningún tipo de apreciación económica, una descripción somera o una indicación de las medidas. Tampoco configura una relación temática coherente entre las diferentes obras, realizando simplemente una enumeración desordenada.

En cuanto a la temática, predominan los retratos entre los que podemos diferenciar por un lado aquéllos protagonizados por los familiares del Conde, figurando en primer lugar su *padre Dn Fernando de Espinosa Davila*, su madre *Da. Antonia Maldonado* y otros parientes pertenecientes a la casa Maldonado como *Dn Diego Bernardino Maldonado*, *Dn Melchor Maldonado* y *Da Leonor Maldonado*, a continuación se menciona el retrato de su esposa, *Da Ysabel Tello Marquesa de la Saucedá*. En un segundo apartado podemos agrupar aquellos retratos que muestran personajes pertenecientes al círculo intelectual sevillano, ámbito éste con el que don Miguel se encontraba estrechamente relacionado; figura así un retrato del erudito *don Diego Ortiz de Zúñiga*, y otro retrato de *Arias Montano*; en cuanto a los artistas representados, se menciona un retrato del escultor *Juan Martínez Montañés*, otro retrato de *Alonso Cano* y un retrato del pintor *Mesu* que podría tratarse del pintor de Leyden *Gabriel Metsu* (1629-1667) quien desarrolló durante la segunda mitad del siglo XVII una amplia obra protagonizada por escenas de mercados. Otro apartado engloba los retratos protagonizados por algunos personajes pertenecientes a la nobleza sevillana como el *primer Marqués de Montefuerte* –cuya nieta, Ana Rosario Tello de Guzmán, es la madre del segundo conde del Águila– y un retrato de *don Miguel de Mañara*. Por otro lado, se mencionan diversos retratos que muestran personajes de la monarquía española, aspecto que pone de manifiesto el intenso espíritu monárquico en que se hallaba inmersa la nobleza española con el advenimiento de la dinastía borbónica, figura un *Retrato del Sr Phelipe Quinto quando Joven*, monarca que concediera el título del condado del Águila a don Fernando José de Espinosa, junto a un retrato de la *Señora Reyna Saboyana*, María Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V. A continuación se menciona una *Estampa con los Señores Reyes Fernando Sexto y su muger*, la reina Bárbara de Braganza que acompañaría a su marido en su breve reinado desde 1746 a 1759. Por último aparece un *quadro de una Ynfanta* sin especificar de quién puede tratarse.

Más numerosos son los retratos que representan a personajes relevantes en la jerarquía eclesiástica, la gran mayoría del ámbito sevillano, y a otras figuras religiosas que descollaron por su espíritu cristiano. Se menciona en primer lugar, un *retrato del Señor Clemente trese*; entre los cardenales sevillanos figura un *retrato del Señor Ynfante Cardenal*, don Luis Jaime de Borbón fallecido en 1755⁴⁸; un *retrato del Señor Spínola* del que no se indica su nombre pudiendo tratarse de don Agustín de Spínola fallecido en 1649 o de don Ambrosio de Spínola, también cardenal y fallecido en 1684, en el primer caso se puede relacionar con el *Retrato de don Agustín de Spínola* que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla⁴⁹; se menciona un *retrato del Cardenal Arias*, don Manuel Arias, cuya efigie forma parte de la galería de retratos de arzobispos de la mencionada Biblioteca Colombina⁵⁰; un *retrato del Cardenal Molina*, que podría tratarse del conservado en el Ayuntamiento de Sevilla⁵¹, y un *retrato del Señor Arsobispo*, que no se conoce por lo que resulta inidentificable. A continuación señala la presencia de personajes eclesiásticos populares sobre los que se desarrollaba una intensa devoción; es lo ocurrido con la imagen del *venerable Contreras*—sacerdote sevillano fallecido en 1547—que podría relacionarse con el retrato de este personaje conservado en la Biblioteca Colombina, un *retrato del venerable padre Juan García*, un *Retrato del Padre Luis de la Alcasar*, este retrato del jesuita Luis del Alcázar, muerto en 1613, figura en la colección pictórica de la Catedral de Sevilla especificándose que procede de la colección del conde del Águila aunque no se indica en qué año se produjo la donación de la obra⁵²; dos retratos se mencionan de forma conjunta, el *retrato del padre Manicea* y *Don Nicolás Antonio*, figura un eclesiástico miembro de la familia del conde como es el *Padre Juan Maldonado*, y por último se mencionan *seis retratitos chicos de relixiosos jesuitas*, sin especificar sus nombres. Al final de este apartado de obras anónimas sitúa tres obras que muestran personajes sin identificación como *Dos retratitos uno de ellos en Cobre y Otro retratito en cobre*.

Veintiuna de las pinturas que integran este apartado de las anónimas tienen como temática el paisaje; cuatro de ellas son mapas cartográficos que representan *La Costa de Peche*, un *Mapa de Burdeux* y *Dos mapas del Rio Guadalquivir*. Son escasos los

48. Un retrato anónimo del Cardenal Infante figura en la Biblioteca Colombina, en él reza la siguiente inscripción: DN. LUDOVICUS S. RE. CARDIN. ET INFANS. HISPANI. 52/ DESSIC ANNO 1755. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1978, p. 58.

49. Se ignora el autor y la fecha de realización de este retrato; una inscripción en la parte superior e inferior de la obra indica: D. AGUSTIN SPINOLA 42/ OB. 1649 AET 52/ EPIS. DERTUSENS. ARCHIEPIS. GRA/ NATENS, ET COMPOSTELLA. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1978.

50. Al igual que en los retratos anteriores, se desconoce el autor y la fecha de realización de la obra en la que, como es habitual, reza la inscripción: D. EMMANUEL ARIAS. 49./ OBIIT 1717 AETAT 79. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1978.

51. E. VALDIVIESO, Op. Cit., 1986, p. 302 menciona la noticia emitida por Ceán Bermúdez según la cual Alonso Miguel de Tovar ejecutó un *Retrato del Cardenal Molina* que se encuentra en paradero desconocido y del que se realizó una copia conservada en el Ayuntamiento sevillano, a la que nos referimos.

52. En el retrato figura la inscripción: R P. LUIS DEL ALCAZAR, JESUITA, FALLECIÓ EN 16 DE JULIO DE 1613 A LOS 63 AÑOS DE SU EDAD. VALDIVIESO, E., Op. Cit., 1978, Sevilla.

comentarios que el inventariador introduce acerca de las referidas pinturas de paisaje aludiendo en alguna ocasión a la escena representada—*Quatro Payses que representan unas Batallas*, *Un Pays nevado* o *Un lienzo que representa una Prespectiva*—o simplemente al tamaño del lienzo—*Ocho payses grandes*, *Dos Payses pequeños desiguales en su tamaño* o *Una Ruina del tamaño de la de Zacht Leeven* que se refiere a la obra de Jan Lievens mencionada anteriormente y de la cual no facilita sus medidas.

Otro apartado incluido en las obras de autores no conocidos se refiere a aquéllas que muestran bien episodios religiosos o bien a los santos que despertaron mayor devoción popular. Consta un *quadro grande de Jesús y la Virgen*, sin especificar de qué iconografía podría tratarse, y *Otro quadro de Nuestra Señora con el Niño* del que añade *de estilo del siglo Quince*. La figura de Jesús está representada en un *quadro de nuestro Señor Jesuxristo con la cruz* y en una *lámina de la Coronación de nuestro Señor*, mientras que la Virgen es representada en *dos láminas de Nuestra Señora* y en un *quadro de nuestra Señora de Regla*. Entre los santos representados se mencionan de forma conjunta dos laminas, la una de *San Ygnacio*—religioso fundador de la Compañía de Jesús—que aparece acompañado por el misionero jesuita *San Francisco Xavier*. Figura otro *quadro de San Francisco de Paula, de cuerpo entero*, personaje fundador de los Padres Mínimos y fallecido en 1507, ejemplo de Caridad y Humildad cristianos. Por último se mencionan dos pinturas, *San Geronimo* y *la Magdalena*, figuras que responden, como las anteriores, a las directrices marcadas por la Contrarreforma.

Se mencionan también, aunque en un número muy inferior a las temáticas referidas, cuatro pinturas de carácter histórico. En primer lugar, *Dos quadros en tablas pequeñas que representan la entrada en Roma de Carlos quinto y el Sitio de Troya*; la segunda obra muestra el episodio narrado por Homero en la *Ilíada*, mientras la primera aludiría a un nuevo sitio, el llevado a cabo por las tropas del emperador Carlos V en Roma en 1527. A continuación se describen esquemáticamente dos obras, *Un liensesito apaisado que representa a uno que lo están arcabuseando* y *Un lienzo que manifiesta un asalto*, no se menciona el título ni la identificación de los personajes, ignorándose a qué episodios históricos podrían aludir. El mismo problema de identificación surge en la obra inventariada como *Otro quadro que representa una Fabula* o en los *Dos quadros de dos filósofos*, en cuya mención se obvia el nombre de las figuras representadas. Como exponentes de la temática de naturalezas muertas tan sólo figuran *Dos floreritos yguales*.

Tras la enumeración de las pinturas que constituyen la colección, el maestro pintor abre un apartado que titula *Dibujos* y que está integrado por tres legajos y un libro, conteniendo en total 204 dibujos. Uno de los legajos es el conformado por los 66 dibujos de Alonso Cano y otros artistas de la Escuela granadina al que ya nos referimos. 95 dibujos están recogidos en un *Libro, en Quarto maior titulado Nuñez, Dibujos varios*, del que tan sólo se menciona el título *Nuñez* que podría referirse al dibujante o a un anterior propietario. Los dos conjuntos siguientes recogen en primer lugar *Diez*

y siete Dibujos en un Legajo rotulado Dibujos de originales inferiores, y a continuación, Veinte y siete Dibujos en otro Legajo con el sobre escrito de copias; no se alude a posibles autores o a la temática representada aunque en este último se indica que se trata de las habituales copias de obras de artistas consagrados que proliferan a partir del Renacimiento.

Para concluir este somero análisis del inventario de la colección pictórica del conde del Águila, que se presta a un examen más extenso y exhaustivo, merece la pena insistir en el reconocimiento de la figura de don Miguel de Espinosa como una de las personalidades más interesantes, aunque olvidadas, del ámbito cultural sevillano –y español por extensión– a la que se debe un estudio monográfico que contemple tanto su actividad pública al servicio del gobierno de Sevilla, como sus inquietudes culturales y su relación con la intelectualidad del momento.

DOCUMENTO

(...)En los primeros días del mes de Marzo de mill sett ochenta y quatro años, ante mi el dcho escribano de Su Magestad en todos sus dominios puco del reyno de dcha Ciudad y testigos infrascriptos parecieron los dchos Sres D^o Isabel Maria Tello de Portugal y Villasís, Marquesa de Paradas y de las Saucedas, viuda del nominado Sr Dn Miguel de Espinosa Maldonado, Cavallero que fue del orden de Santiago, Conde del Aguila, Provincial de la Sta Hermandad, y Dn Juan Ignacio de Espinosa Maldonado Saabedra Tello de Gusmán, Medina Portugal Santillán y Villasís, Conde del Aguila, su hijo, vecinos de esta ciudad, Alvaseas testamentarios, Insolidum el dcho Sr Conde del Aguila difunto: Y dijeron iban a proseguir Dcho Imbentario de varios quadros, laminas y otras Pinturas de diferentes autores que an quedado por muerte del dcho Sr. Conde del Aguila difunto y poniéndolo en efecto, lo hacen en forma y manera siguiente.–

Primeramente un quadro de la Anunciación de nra Sra en dos obalitos en tabla, su autor Luis de Vargas.

Ytt. Oro Quadro de la Cavesa del Baptista, de mano del mismo autor Luis de Vargas.

Ytt. Otro Quadro Los geroglificos de la Muerte, del dho autor Luis de Vargas.

Ytt. Otro Quadro el primer juicio de Salomon Pintura en tabla, su Autor Pedro de Villegas.

Ytt. Otro Quadro de nro Sr Crucificado y a sus lados la Virgen y San Juan, su autor el Maese Pedro Campaña.

Ytt. Otro Quadro de Sn Antonio Abad, Pintura en tabla, su Autor dho Maese Pedro Campaña..

Ytt. Otro Quadro San Gill del mismo autor.

Ytt. Otro Quadro de la Santa familia, su autor Roelas.

Ytt. Otro Quadro de Sn Juan Bapta. en el decierto, del dho autor Roelas.

Ytt. Otro Quadro de la Ssma. Trinidad, del proprio Autor.

- Ytt. Otro Quadro de Sn Hermenegildo Rey y Martir, su autor Barela.*
Ytt. Otro Quadro de la Ymagen de nra Sra de Concepcion, su Autor Surabarán.
Ytt. Otro Quadro de San Fernando, representando como Rey su Autor dho Surbarán.
Ytt. Dos Quadros de Santa Justa y Santa Rufina de dho Autor Surbarán.
Ytt. Otro quadro de San Ygnacio de Loyola de dho autor Surbaran.
Ytt. Otro Quadro de San Fernando recibiendo las Llaves de Sevilla, que le presenta el Moro Axataf, del autor Polanco.
Ytt. Otro Quadro con San Pedro y San Pablo, su autor Reyna.
Ytt. Dos Quadros de San Ambrosio y San Agustin, que son dos Laminitas Pequeñas de dho autor Reyna.
Ytt. Otro Quadro de Xpto a la Columna de Pacheco.
Ytt. Dos floreritos del mismo autor Pacheco.
Ytt. Otro florerito del proprio Autor Pacheco.
Ytt. Otro Quadro grande del nacimto. de nro Redemptor, su autor Velasquez, el qual expresaron dhos Sres. Alvaseas estar vinculado pr. el último Sr. Conde difunto.
Ytt. otro Quadro de San Pedro de su primer estilo, de dho Autor Velasquez.
Ytt. Otro Quadro de la vista del Paseo del Rio Guadalquivir por la parte del Arenal, de dho autor Velasquez.
Ytt. Otro Quadro el retrato del Cardenal Borja Arsobispo de Sevilla del mismo autor Velasquez.
Ytt. Otro Quadro que representa un Aguador y otros dos muchachos algo deteriorado de dho autor Velasquez.
Ytt. dos Bodegoncillos con varios Peses del mismo Autor Velasquez.
Ytt. Otros quatro Bodegoncillos maiores, del proprio auctor Velasquez.
Ytt. Otro quadro el Trancito de la Magdalena, su auctor Alonso Cano.
Ytt. otro quadro del Bapmo. de nro Sr. del mismo autor Alonso Cano.
Ytt. Otro Quadro del retrato del Sr. Augaes, Arsobispo de Granada de su ultimo tiempo, del dho autor Cano.
Ytt. Otro Quadro de Dn. Alonso de Granada, del mismo Autor Alonso Cano.
Ytt. Otro Quadro de un retrato del propio autor Cano.
Ytt. Otro Quadro de Santiago en la Batalla de Clavijo que es el mismo que dho Sr. Conde destinó para la Capilla mayor de la Ygla. de Sn Juan de la Palma, Su autor Herrera el viejo.
Ytt. Otro Quadro con tres chulos del proprio autor Herrera.
Ytt. La dha Batalla en Pintura apaisada, en un Quadro del mismo Autor Herrera.
Ytt. Otro Quadro el Sacrificio de Ysac, dudoso, del mismo Autor.
Ytt. otros dos Quadros de las Cavezas de Sn Pablo y del Baptista, del dho Autor Herrera.
Ytt. Otro Quadro de la Caveza de San Pedro, del dho Auctor Herrera.
Ytt. Otros dos Quadros de Ruinas, del proprio Auctor.
Ytt. Otro Quadro de Ruina, del mismo Autor Herrera.
Ytt. Otro Quadro maior de otra Ruina del dho Autor.
Ytt. Dos Quadritos de dos frutereros, del dho autor.
Ytt. Otro Quadro de San Franco de Assís del Celebre de la Cathedral, su autor Herrera el Moso.

Ytt. Otros quatro Quadros de las Justas y Fiestas de Toros y Cañas, del mismo Autor Herrera el Moso.

Ytt. Otro Quadro un Borroncito Alegorico del misterio del Ssmo. Sacramento, de sus principios de dho Autor Herrera el Moso.

Ytt. dos Payses medianos, del proprio autor Herrera el Moso.

Ytt. otro Quadro, con Adan, Eva y Abel, de Antonio del Castillo.

Ytt. Quatro Quadritos de á Tercia de la Historia del Hijo Prodigio su Autor Murillo.

Ytt. un Quadro del Arcangel San Miguel de dho autor Murillo.

Ytt. dos Quadros los Borroncitos de los dos Lienzos de Sto. Thomas de Villanueva en el Conyto. de Sn Augn. del mismo Autor Murillo.

Ytt. un Quadro de San Pedro de medio cuerpo del dho Autor Murillo.

Ytt. un Quadro de una Pinturita de nra Sra. en Cobre, de el mismo Murillo.

Ytt. Otro Quadro de San Juan Ebangelista de mas de medio cuerpo del proprio Autor Murillo.

Ytt. un florerito, del mismo autor Murillo.

Ytt. un Quadrito con tres Mucicos del proprio Autor Murillo.

Ytt. un retrato de su hijo Dn. Gaspar Murillo Dudoso, por el dho Murillo su Padre.

Ytt. Otro Quadro del retrato de Dn. Juan Federigui, su autor el dho Murillo.

Ytt. Otro Quadro el retrato del Sr. Spinola, su autor el Cavallero Villavicencio.

Ytt. otro Quadro, los Celos de Dn Josef, de Antolines.

Ytt. Otro Quadro de la Huida de Egipto del dho autor Antolines.

Ytt. Otros dos Quadros de la Historia de Jacob, de dho Autor Antolines.

Ytt. ocho Payses, grandes de dho Autor Antolines.

Ytt. Otro Quadro, el Trancito de Sta. Theresa su Autor Juan Simon Gutierrez.

Ytt. Otro Quadro el retrato de Dn. Miguel de Espinosa su Autor Meneses Osorio.

Ytt. dos Quadros el uno la adoracion de los reyes, y el otro un descanso de Egipto, su autor Sevastian el Esclavo de Murillo.

Ytt. un Quadro de San Antonio del dho Autor, Esclavo de Murillo.

Ytt. Otro Quadro el desendimiento su autor Dn. Sevastian de Llanos y Valdes.

Ytt. Otro Quadro de nra Sra. del Rosario, su autor Juan de Valdes.

Ytt. dos Quadros que representan La Ascendencia de dho Autor Juan de Valdes.

Ytt. Otro Quadro de San Hermenegildo en la Carsel, del dicho autor Juan de Valdes.

Ytt. Otro Quadro, el retrato del Medico Bonifáz, del dho Autor Juan de Valdes.

Ytt. Otro Quadro una Marina, su Autor Cornelio Scut.

Ytt. Otro Quadro de una Ymagen de Concepcion con mucho acompañamiento de Angeles del mismo Autor Cornelio.

Ytt. un Quadro de un Paisage, del dho Autor Cornelio.

Ytt. Otro Quadro de un retrato Equestre de un Casador de dho Autor Cornelio Scut.

Ytt. Otro Quadro retrato del mismo Autor Cornelio Scut.

Ytt. Otro Quadro de una Ymagen de Concepcion pequeña de dho Autor Cornelio Scut.

Ytt. Otros Quadros que son dos Lienzos, de la Historia de Jacob, su Autor Dn. Josef Antolines.

Ytt. dos Paises pequeños, del dho Autor Antolines.

Ytt. Otros dos Paises medianos, su Autor Iriarte.

- Ytt. Otros dos Payses grandes de dho Autor Iriarte.
 Ytt. Quatro Paisitos de Casos de la Sagrada Escripura del Proprio Autor Iriarte.
 Ytt. Quatro Floreros, su Autor Campobrin.
 Ytt. dos Fruteros grandes, de dho autor.
 Ytt. Otros dos fruteros del proprio Autor Campobrin.
 Ytt. un Quadro con Abes, de dho Autor Campobrin.
 Ytt. dos fruteritos, de dho Autor Campobrin.
 Ytt. Dos Bodegones, del proprio Autor Campobrin.
 Ytt. otros dos fruteros pequeñitos de dho Autor Campobrin.
 Ytt. un Quadro de una Tabla fingida, con algunos Animales muertos, su autor Correa.
 Ytt. un Quadro de Retrato de Barvas de dho Autor Correa.
 Ytt. un Quadro de la vicitación de nra Sra. su Autor Bobadilla.
 Ytt. otro Quadro del Nacimto. de pintura apaisadas, y Otro Igual de la Adoracion, del dho Autor Bobadilla.
 Ytt. Otro Quadro de San Juan de Dios, de Bernave de Ayala.
 Ytt. Otro Quadro de nra Sra. de velen, su autor Dn. Diego Ortiz de Zuñiga.
 Ytt. otro Quadro del retrato del Rey Dn. Fernando Sexto, su Autor Tobar.
 Ytt. otros dos Quadros Iguales, el uno del Paseo de la Cruz del Campo, y el otro del Paseo de la Alameda, su Autor Vanmol.
 Ytt. otro Quadro del retrato de Dn. Pedro Roldan, su Autor Cornexo.
 Ytt. Otro Quadro del Sacrificio de Abraham, su Autor Ribalta.
 Ytt. Otro Quadro, el Retrato de Luis Primero, su autor Palomino.
 Ytt. Otro Quadro de nra Sra. del Carmen, de dho Autor Palomino.
 Ytt. Otro Quadro retrato de Presiado, hecho por el mismo.
 Ytt. Otro Quadro de San Pablo de medio cuerpo, su autor Dn. Domingo Martinez.
 Ytt. Dos Ruinitas, del mismo autor Martinez.
 Ytt. un Retrato del Sr. Infante Dn. Felipe, vinculado por dho Sr. Conde, su Autor German.
 Ytt. un retrato del primer Sr. Conde del Aguila, pintura del mismo Autor German.
 Ytt. un retrato del vene. Sevastian, su Autor Rubira.
 Ytt. Otro Quadro del Nacimiento de nro Sr. su Autor Quiros.
 Ytt. otro Quadro de la Cavesa de Sn. Andres, su Autor el Españolito.
 Ytt. otro Quadro de San Franco. de Paula de medio cuerpo de dho Auttor Españolito.
 Ytt. un retrato del Presidente Cobarrubias, su Auttor Pablo de Zespedes.
 Ytt. otro Quadro del desembarco del Sr. Dn. Felipe tercero en Lisboa, su autor Patrisio Caxes.
 Ytt. Otro Quadro del Caso de la Serpiente de Metal, su Autor Eugenio Caxes.
 Ytt. Otro Quadro de la Historia del Capitulo Catorse del Genesis, su autor Orrente.
 Ytt. un retrato de Diego Velasquez, Suego de Mazo, de dho autor.
 Ytt. Un retrato del Sr. Conde Duque de Olivares, del dicho Autor Masso.
 Ytt. un Retrato del Sr. Rey Dn. Felipe Quarto, su Autor Carreño.
 Ytt. otro Retrato del Sr. Dn. Carlos Segundo, por dho Autor Carreño.
 Ytt. un Lienzo con varios Retratos, de dho autor Carreño.
 Ytt. un Quadro de un Muchacho, su autor Estevan Marqz.
 Ytt. un Quadro de nro Sr. en la Columna, su Auttor Carducho.

Ytt. un Geroglífico, su Autor Arteaga.
 Ytt. Dos retratos de la Reyna Mariana de Neobourg, yguales, su autor Dn. Franco. Ricci.
 Ytt. un retrato de la Sra. Reyna Madre, su autor Claudio Coello.
 Ytt. un Retrato de un Niño Jesus en Abito Dominico, su Autor el dho Claudio Coello.
 Ytt. un Retrato de Dn. Luis de Requesens, su Auctor Juan Pantoja de la Cruz.
 Otro Quadro de San Sevastian, su Autor Sevastian Martinez.
 Ytt. Los retratos de Lope de Vega, de Montalvan, de Quevedo, de Solis y de Calderon,
 su Autor Arco.

Ytt. El Retrato de Alonso, su Autor Atanacio.

Autores Estrangeros]

Ytt. La fabula de Pomona, su autor Carlos Marata.
 Ytt. Otro Quadro del Sacrificio de Yfigenis, su autor Trevisani.
 Ytt. El Retrato de una Princesa de la Casa Borghese su autor el dho Trevisani.
 Ytt. un Quadro de un Crucifixo del tamaño natural, su autor Tisiano.
 Ytt. dos Quadros de dos filosofos de mas de medio cuerpo, su autor Greco.
 Ytt. dos Lienzos de la Vida de Jacob, su Autor el Bazan.
 Ytt. otro Lienzo de nuestro Sr. hechando del Templo a los que vendian en el, por el mismo autor.
 Ytt. Otro Quadro de nro Sr. en Casa de Marta, del proprio Autor Bazan.
 Ytt. Otro Quadro de la Sacra familia, del propio Autor Bazan.
 Ytt. un Quadruto de la oracion del Huerto, su Autor Tintoreto.
 Ytt. Otro Quadro de la Magdalena de mas de medio Cuerpo su autor Guido Renni.
 Ytt. Otro Quadro de David, con la Caveza del Gigante, su Autor Lucas Jordan.
 Ytt. Catorce Laminas, la una de la Caveza de nro Sr. Jesuxristo, otra de la Virgen Ssma.
 y las doce restantes de los doce Apostoles, su Autor el Cavallero Mathias.
 Ytt. Otra Lamina de San Juan Bapta. de mas de medio cuerpo, del proprio Autor.
 Ytt. Otra Lamina de la Aparicion de nro Sr. a los dos Discipulos Camino de Emaús, su autor el dho Cavallero Matías.
 Ytt. Quatro Laminas de Ruinas Romanas, su Autor Salvador Rosa.
 Ytt. una Laminita con dos Paisanos, su autor David Teniers.
 Ytt. Un Lienzo con dos soldados y una Gitana, del dho Autor David Teniers.
 Ytt. una Lamina de una Pintura que representa un Payz Nevado, su Autor Van Eyck.
 Ytt. Quatro Quadros de serca de dos varas, Apaisados, uno de Rebeca; otro de Betsabe, en el Baño; otro de Daniel en el lago de los Leones, y otro del Bapmo. del Eunuco por el Aposttol San Felipe, su Autor Juan Brugel.
 Ytt. Otro Quadro el Borrón que hizo pa. el Quadro de la Adoración de los Reyes que está en el Palacio de Madrid, Rubens.
 Ytt. ocho Quadros grandes Apaysados de la vida y Pasion de nro Sr. del dho Autor Rubens.
 Ytt. Otro Quadro de la virgen, con el Niño Dios del tamaño natural, su Autor Van Dyck.
 Ytt. Otro Quadro David resiviendo los Panes de mano del Sacerdote, su Autor Quettin.
 Ytt. una Lamina de un Aguila persiguiendo á dos Gallinas, su Autor Sneiders.
 Ytt. dos Payses grandes, su Autor Scut el Padre.
 Ytt. una Marina del dho Autor Scut.

Ytt. un Paiz, del dho Autor Scut.
Ytt. Dos fruteros, su autor Juan David de Heem.
Ytt. El retrato de la Reyna Maria Stuarda, su autor Martin de Boz.
Ytt. una Lamina que representa un Paisage y Ruinas, su autor Jacht Leeven.
Ytt. un Lienzo de la Magdalena, y otro de San Geronimo en el Decierto, que son dos Países grandes, su Autor Abraham Blohemaert.

Ytt. un Quadro florero grande en tabla, su Autor Daniel Segers.
Ytt. Una Laminita que representa un Mucico, su Autor Bamboche.

(...)Pinturas de autores no conocidos.

Primeramte. un Mapa de la Costa de peche.
Ytt. un Quadro grande de Jesus y la virgen.
Ytt. dos Quadros en tablas pequeñas, que representan la entrada en Roma de Carlos Quinto, y el Sitio de Troya.
Ytt. un Lienzecito apaisado, que representa á uno que lo están arcabuseando.
Ytt. Otro Lienzo que manifiesta un asalto.
Ytt. dos Payses pequeñitos desiguales en su tamaño.
Ytt. un Quadro del Retrato del Sr. Spinola.
Ytt. Otro del Retrato del Sr. Mañara.
Ytt. Otro del primer Marques de Montefuerte.
Ytt. Otro del Retrato de Dn. Fernando de Espinosa Davila.
Ytt. Otro del retrato de Dn. Diego Bernardino Maldonado.
Ytt. Otro retrato de Dn. Melchor Maldonado.
Ytt. Otro el de la Sra. D^o Antonia Maldonado.
Ytt. Otro retrato de la Sra. D^o Leonor Maldonado.
Ytt. Otro retrato de la Sra. D^o Ysabel Tello Marquesa de la Saucedá.
Ytt. Otro retrato que se ignora de quien es.
Ytt. Otro retrato del Padre Fray Diego de Cadiz.
Ytt. Otro retrato del Pintor Mesu.
Ytt. Otro retrato del Sr. Dn. Ph. Quinto quando Joven.
Ytt. Otro retrato de la Sra. Reyna Saboyana.
Ytt. Otro retrato del vene. Contreras.
Ytt. Otro retrato del Sr. Infante Cardenal.
Ytt. Otro retrato del Sr. Cardenal Arias.
Ytt. Otro retrato del Sr. Clemente Trese.
Ytt. Otro retrato del Sr. Arsobispo, que no se conoce.
Ytt. Otro retrato del Sr. Cardenal de Molina.
Ytt. Otro retrato de Juan Franco. Gaytan.
Ytt. Otro retrato del vene. Padre Juan Garcia.
Ytt. Otro retrato de Montañes.
Ytt. Otro retrato de Dn. Diego Ortiz de Zuñiga.
Ytt. Otro retrato de Arias Montano.
Ytt. Otro retrato del Sr. Marques de Santillana.
Ytt. Los dos retratos del Padre Manicena y Dn. Nicolas Antonio.
Ytt. Otro retrato del Padre Juan Maldonado.

Ytt. Otro retrato del Padre Luis de la Alcasar.
Ytt. Otro retrato de Dn. Luis de Salazar.
Ytt. Otro retrato en una Estampa con los Sres. Reyes Fernando Sexto y su Muger.
Ytt. Otros seis retratitos chicos de relixiosos Jesuitas.
Ytt. Otro retratò de Alonso Cano.
Ytt. dos Laminas, la una de Sn. Ignacio y la otra de San Franco. Xavier.
Ytt. una Lamina de la Coronacion de nro Sr.
Ytt. un quadro de nro Sr. Jesuxristo, con la Cruz.
Ytt. Otro quadro de Sn. Francisco de Paula de cuerpo entero.
Ytt. Otro Quuadro de nra Sra. de Regla.
Ytt. Otro Quadro de nra. Sra. con el Niño, de estilo del Siglo Quince.
Ytt. Otro quadro de Sr. Sn. Geronimo.
Ytt. Otro quadro de la Magdalena.
Ytt. Otro quadro que representa un Fabula.
Ytt. dos quadros de dos filosofos.
Ytt. Dos floreritos pequeños yguales.
Ytt. Un Mapa de Burdeux.
Ytt. un Lienzo que representa una Prespectiva.
Ytt. una Ruina del tamaño de la de Jacht Leeven.
Ytt. otro quadro de Una Ynfanta.
Ytt. dos laminitas en cobre.
Ytt. dos Retratitos, el uno de ellos en Cobre.
Ytt. ocho Payses que representan unas Batallas.
Ytt. dos Laminas de nra Sra.
Ytt. dos Mapas del Rrio Guadalquivir.
Ytt. Otro retratito en Cobre.
Ytt. un Paiz Nebado.

(...) Dibujos]

Ytt. Noventa y Cinco Dibujos, en un Libro, en Quarto maior titulado Nuñez Dibujos varios.
Ytt. Sesenta y siete Dibujos en un Legajo que tiene por titulo Dibujos originales de Alonso Cano y de otros Pintores de la Escuela Granadina.
Ytt. Dies y seis Dibujos, en un Legajo rotulado Dibujos originales inferiores.
Ytt. Veinte y siete Dibujos en otro Legajo, con el sobre escrito de Copias.

Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, año 1784, oficio 18, Legajo 12117,
 Fols. 610-619, notario don Juan Bernardo Morán.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ARTISTAS MENCIONADOS:

- ANTOLÍNEZ Y SARABIA, Francisco: 142, 154
 ANTOLÍNEZ, José: 142, 154
 ARCO, Alonso del: 145, 156
 ARTEAGA, Matías de: 142, 156
 AYALA, Bernabé de: 140, 155
 BASSANO, Jacopo da Ponte: 146, 156
 BLOEMAERT, Abraham: 148, 157
 BOBADILLA, Jerónimo de: 155
 BOCANEGRA, Pedro Atanasio: 145, 156
 BRUEGHEL "EL JOVEN", Jean: 148, 156
 CAMPAÑA, Pedro de: 134, 135, 152
 CAMPROBÍN, Pedro de: 140, 155
 CANO, Alonso: 138, 139, 145, 151, 153, 158
 CARDUCHO, Vicente: 155
 CARREÑO DE MIRANDA, Juan: 145, 155
 CASTILLO, Antonio del: 140, 154
 CAXÉS, Eugenio: 144, 155
 CAXÉS, Patricio: 144, 155
 CÉSPEDES, Pablo de: 144, 155
 COELLO, Claudio: 145, 156
 DUQUE CORNEJO, Pedro: 143, 155
 EL GRECO, Domenico Teothocopuli: 147, 156
 FERNÁNDEZ CORREA, Marcos: 143, 155
 GÓMEZ, Sebastián: 141, 154
 GUTIÉRREZ, Juan Simón: 143, 154
 HEEM, Davidsz de: 148, 157
 HERRERA "EL JOVEN", Francisco de: 141, 153, 154
 HERRERA "EL VIEJO", Francisco de: 153, 136, 153
 IRIARTE, Ignacio de: 140, 154, 155
 JORDAN, Lucas: 147, 156
 LIEVENS, Jan: 148, 157
 LLANOS Y VALDÉS, Sebastián de: 140, 154
 LORENTE GERMÁN, Bernardo: 145, 155
 MARATTA, Carlo: 147, 156
 MÁRQUEZ, Esteban: 145, 155
 MARTÍNEZ, Domingo: 145, 155
 MARTÍNEZ, Sebastián: 144, 156
 MARTÍNEZ DEL MAZO, Juan Bautista: 144, 155
 MASSYS, Quentin: 147, 156
 MENESES OSORIO, Francisco: 143, 154
 MURILLO, Bartolomé Esteban: 139, 140, 154
 NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, Pedro: 142, 154
 ORRENTE, Pedro de: 144
 ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego: 141, 155
 PACHECO, Francisco: 135, 153
 PALOMINO, Antonio Acisclo: 145, 155
 PANTOJA DE LA CRUZ, Juan: 144, 156
 POLANCO, Francisco y Miguel: 135, 153
 PRECIADO DE LA VEGA, Francisco: 146, 155
 PRETI, Mattia: 147, 156
 QUIRÓS, Lorenzo: 146, 155
 RENI, Guido: 147, 156
 REYNA, Francisco: 136, 153
 RIBALTA, Francisco: 144, 155
 RIBERA, José de: 144, 155
 RIZZI, Francisco: 145, 155
 ROELAS, Juan de: 136, 137, 152
 ROSA, Salvatore: 147, 156
 RUBENS, Pedro Pablo: 147, 156
 RUBIRA, Andrés: 146, 155
 SCHUT, Cornelio: 141, 149, 154
 SEGHERS, Daniel: 148, 157
 SNYDERS, Frans: 148, 156
 TENIERS, David: 149, 156
 TINTORETTO: 146, 147, 156
 TIZIANO: 146, 156
 TOVAR, Alonso Miguel de: 143, 155
 TREVISANI, Angelo: 146, 156
 VALDÉS LEAL, Juan de: 141, 154
 VAN DYCK, Antonio: 148, 156
 VAN EYCK, Gaspar: 148, 156
 VAN LAER, Pieter: 148, 157
 VAN MOL, Jan: 142, 155
 VARELA, Francisco: 135, 153
 VARGAS, Luis de: 134, 152
 VELÁZQUEZ, Diego: 137, 138, 153
 VILLEGAS, Pedro de: 135, 152
 VOS, Martín de: 147, 157
 ZURBARÁN, Francisco: 137, 153