

SALVADOR RUEDA Y EL FLAMENCO. UN PROYECTO DIDÁCTICO

MIGUEL LÓPEZ CASTRO
DOCTOR EN PEDAGOGÍA (ESPAÑA)

Resumen: Este trabajo sobre Salvador Rueda está organizado en tres partes. La primera se llama “Salvador Rueda y el flamenco” y se expone hacia el profesorado y alumnado de los centros escolares y conservatorios de Málaga. La segunda parte se centra en analizar las posibilidades didácticas de Salvador Rueda, poniendo en relación su obra literaria y el flamenco. La última parte expone una de las experiencias didácticas que desarrolla el director del proyecto y autor de este artículo en su aula. Con el “Pregón del pescado”, poema en décimas de Salvador Rueda, se desarrolla un trabajo interdisciplinar sobre poesía, flamenco, cultura popular y medio ambiente, acabando en una representación-recitado ante la comunidad escolar.

Palabras claves: Didáctica del flamenco, cultura popular, poesía, flamenco y escuela, materiales didácticos, ecosistemas, arquetipos de masculinidad, fracaso escolar.

Abstract: This project on Salvador Rueda is organized in three parts. The first one is called “Salvador Rueda and flamenco”, and is aimed at teachers and students of schools and conservatories in Malaga. The second part is focused on analyzing the didactical possibilities of Salvador Rueda, making a connection between his literary works and flamenco. The last part presents one of the didactic experiences developed in the classroom by the director of the project and author of this article. Using Salvador Rueda’s poem “Pregón del pescado”, an interdisciplinary work is carried on covering poetry, flamenco, popular culture and ecology, ending in a recital performed for the school community.

Key word: Didactics of flamenco, popular culture, poetry, flamenco and school, didactic materials, ecosystems, archetypes of masculinity, school failure.

Résumé: Ce travail sur Salvador Rueda est organisé en trois parties. La première partie s’appelle “Salvador Rueda et le flamenco” et elle s’expose vers les professeurs et les élèves des centres scolaires et des conservatoires de musique de Malaga. La deuxième partie se centre sur l’analyse des possibilités didactiques de Salvador Rueda, en mettant en rapport son oeuvre littéraire et le flamenco. La dernière partie expose une des expériences didactiques que le directeur du projet et auteur de cet article développe dans sa salle de classe. Avec le “Pregón de pescado” (“la Criée du poisson”), poème en dizains de Salvador Rueda, se développe un travail interdisciplinaire sur la poésie, le flamenco, la culture populaire et l’environnement, finissant par une représentation-recitation devant la communauté scolaire.

Mots-clés: Didactique du flamenco, culture populaire, poésie, flamenco et école, matériaux didactiques, éco-systèmes, archetypes de masculinité, échec scolaire.

Antes de pasar a desarrollar los puntos centrales de este trabajo, empezaremos por explicar el origen de esta historia. Durante el primer trimestre del curso 2006/07, el director artístico de la bienal “Málaga en Flamenco” 2007, José Luis Ortiz Nuevo, me encargó que diseñara un proyecto para intervenir en el sistema educativo introduciendo el flamenco. Después de barajar muchas posibilidades, centramos el proyecto en la figura de Salvador Rueda. Entendimos que era buena la idea de llevar a la escuela el flamenco de manos de un escritor, poeta y enamorado de él. Coincidió que este año, 2007, se cumplía el 150 aniversario del nacimiento del poeta malagueño. Así pues aclarado el contenido del proyecto, puse manos a la obra y diseñé una intervención que en paralelo ofrecía propuestas al alumnado, al profesorado y que debía contar con materiales didácticos que facilitaran el trabajo en el aula. A continuación expongo resumidamente el desarrollo del proyecto.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA CON SALVADOR RUEDA Y EL FLAMENCO

El proyecto se compuso de varias realizaciones:

1. Un curso con siete ponencias y con otras tantas actuaciones flamencas dirigidas al profesorado de Málaga. Este curso se impartió en tres peñas flamencas malagueñas: en Marbella, Málaga capital y Vélez-Málaga.
2. La edición de una carpeta con materiales didácticos centrados en Salvador Rueda, dirigido y destinado al magisterio que asistía a estos cursos, para que posteriormente los pudieran llevar a la práctica en sus correspondientes aulas. Este material, tras la realización de los cursos, está destinado a ser distribuido al resto de los centros escolares malagueños.
3. La realización de tres charlas-recital flamenco con el tema central de Salvador Rueda y el flamenco, dirigidas al alumnado de primaria y secundaria de aquellos profesores asistentes a los cursos y que mostrasen la voluntad de participar en el concurso de trabajos escolares que a continuación se explica.
4. La realización de un concurso de trabajos escolares sobre Salvador Rueda y el flamenco dirigido al profesorado que asistió a los cursos.

En el desarrollo del proyecto, participaron las siguientes entidades:

- Delegación de Educación-Coordinadora de CEP.
- CEP de Marbella-CEP de la Axarquía-CEP de Málaga.

- Peñas flamencas: Niño de Vélez (Vélez-Málaga), Peña Juan-Breva (Málaga), PF Sierra Blanca (Marbella).
- Biental Málaga en Flamenco-07

1. LOS CURSOS DIRIGIDOS AL PROFESORADO

Las ponencias, para cada una de las sesiones, fueron las siguientes:

1. Salvador Rueda y el Flamenco, por Juan Antonio Ibáñez.
2. Presentación de materiales para llevar a Salvador Rueda y el flamenco al aula, por Miguel López.
3. Cantes de Málaga y Antonio de Canillas, por Eusebio Rioja.
4. Orígenes del flamenco desde la investigación, por José Luis Ortiz Nuevo.
5. Clasificación de los palos y su métrica, por David Pino.
6. Paco de Lucía y la guitarra en el flamenco, por Norberto Torres
7. Literatura y flamenco, por María Victoria Verdú.

Cada sesión constaba de dos partes: la exposición de la ponencia y una actuación flamenca comentada. En las tres últimas sesiones se dedicaron a la juventud: de baile, de cante y de guitarra solista. En todos los casos eran artistas jóvenes.

Los cursos, dirigidos a docentes de la provincia de Málaga, han estado abiertos a “la afición” del entorno cercano a las peñas en donde se han realizado, si bien, solo el profesorado recibió los certificados de asistencia de la Delegación Provincial de Educación, que les justifican horas para su currículo profesional.

En cuanto a los centros escolares representados en los cursos por el profesorado matriculado y los niveles educativos a los que pertenecen, son los siguientes: CEP de Málaga con 35 asistentes, CEP de Axarquía con 22 y CEP de Marbella-Coín con 6.

El alumnado aproximado sobre el que ha podido incidir son 2.575.

2. EDICIÓN DE LA CARPETA DE MATERIALES DIDÁCTICOS

La carpeta “Salvador Rueda y el flamenco” fue elaborada expresamente para este proyecto. Consta de dos cuentos, uno dirigido al alumnado de primaria y otro al de secundaria. Estos cuentos son el material de contenidos del alumnado.

Además tienen una parte para el profesorado, en la que se le dan estrategias metodológicas, orientaciones didácticas y fichas de trabajo, además de propuestas de trabajo abiertas. Para todas estas propuestas contó el profesorado con fichas y materiales de paso. Uno de los materiales más interesantes es el CD que contiene la grabación de siete cantes flamencos cuyas letras son poemas de Salvador Rueda, que así es llevado a la discografía flamenca por primera vez. Los artistas que grabaron esta obra son dos destacados artistas malagueños, Antonia Contreras y Andrés Lozano, y el mismo autor de esta carpeta didáctica, Miguel López. Los guitarristas acompañantes así mismo son muy reconocidos profesionales flamencos de nuestra provincia: Andrés Cansino y Gaspar Rodríguez.

Esta carpeta de materiales fue distribuida entre el profesorado asistente a los cursos que, tras trabajar con ella en sus clases, la han valorado muy positivamente.

El resto de las carpetas (la edición es de 500 ejemplares) se distribuirá entre los centros escolares malagueños. Ya está siendo demandada por profesorado de otras provincias, así que se va a colgar en la página web de Bienal Málaga en Flamenco 07 y en la página web del Vicerectorado de Cultura de la UMA.

3. CHARLAS-RECITAL DIRIGIDOS AL ALUMNADO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

Estas charlas-recital se dirigieron al alumnado de primaria y secundaria de los docentes matriculados en los cursos y que mostraron voluntad de participar en el concurso de trabajos escolares. Las charlas tuvieron una duración aproximada de una hora y quince minutos, aunque variaron en función del clima que existió.

Con la ayuda de ordenador y cañón para proyección de una presentación en Power Point, el ponente-cantaor, Miguel López Castro, acompañado a la guitarra por Gabriel Cabrera, daba las explicaciones con el soporte de la presentación y entre los comentarios se intercalaba la interpretación de los cantes flamencos, con letras extraídas de poemas de Salvador Rueda. Para esto el guitarrista permaneció junto a él durante toda la ponencia. El tema de la exposición se desarrolló sobre la personalidad y obra de Salvador Rueda en relación con el flamenco.

Las charlas se celebraron en el Centro del Exilio de Vélez, el Cortijo de Miraflores de Marbella y el Centro Cultural Provincial de Calle Ollerías de Málaga, con una asistencia de 364 alumnos.

La evaluación que los asistentes hicieron de estas charlas fue muy positiva y coincidieron en que han sido determinantes para conseguir el interés de su alumnado en el trabajo que posteriormente realizaron en sus aulas.

4. CONCURSO DE TRABAJOS ESCOLARES SOBRE SALVADOR RUEDA Y EL FLAMENCO.

Este concurso se dirigió al profesorado matriculado en los cursos. Para incentivar su participación se les ofreció una salida con su alumnado, con todo pagado, para asistir a las charlas-recital que expusimos en el punto anterior.

Este grupo de docentes se comprometió a trabajar en sus clases con los materiales didácticos que habían recibido o con otros que por sí mismos pudieran crear o buscar. La participación fue de nueve centros escolares, de ellos el centro al que pertenece el autor de los materiales didácticos y director del proyecto, obviamente no ha presentado ningún trabajo al concurso, y otros tres declararon no haber terminado los trabajos que iniciaron.

El jurado estuvo compuesto por:

- José Luis Ortiz Nuevo, director artístico de la bienal Málaga en Flamenco.
- Miguel López Castro, director del proyecto ‘Salvador Rueda y el Flamenco’.
- Antonio Serralvo Silva, asesor del CEP de la Axarquía.
- Francisco José Mármol Collado, como secretario.

Acordaron que se modificasen los premios establecidos en las bases del concurso: otorgar un premio por cada uno de los niveles educativos concurrentes, Primaria y Secundaria, y conceder tres accesits.

Los ganadores fueron los siguientes:

1º Categoría secundaria: IES Torre Almenara de la Cala de Mijas.

1º Categoría primaria: CEIP Sagrado Corazón de Ardales

Los accesit: fueron los siguientes:

- IES Torre del Prado de Campanillas
- IES Al Jatib del Rincón de la Victoria.
- IES Profesor Isidoro Sánchez de Málaga.

La entrega de premios se realizó el día 5 de junio en Benaque, pueblo natal de Salvador Rueda. El alumnado y profesorado de los dos colegios premia-

dos se dirigieron a la casa natal-museo de Salvador Rueda. El Presidente de la Diputación Salvador Pendón y el Alcalde de Macharaviaya, municipio al que pertenece Benaque, les dirigieron unas palabras de bienvenida y felicitación por la concesión del premio. Posteriormente actuaron los artistas que grabaron el CD con los poemas de Salvador Rueda.

ORIENTACIÓN

Una vez vistos los antecedentes de la experiencia, expondremos el trabajo que se plantea desde la personalidad humana de Salvador Rueda, porque durante el desarrollo de dicha unidad didáctica, he tratado de eludir el aire académico y curricular-formal que suele marcar el centro de interés, cuando se trata en la escuela de un escritor importante de nuestra literatura. En esta ocasión me impuse el objetivo de que el personaje Salvador Rueda entrara en clase con otro perfil, más humano, cercano y propio de la realidad que el alumnado vive en la calle, es decir, más cotidiano. Para ello tuve que seleccionar aquellos elementos de valor didáctico que nos podía ofrecer el personaje.

Se trataba, pues, de atender fundamentalmente a los valores humanos que le dieran mayor calidez para hacerlo más cercano y atractivo para el alumnado, huyendo de tratar los contenidos que aparecen desde un tratamiento academicista.

Los valores que localicé en Salvador Rueda se recogen en los siguientes elementos:

- 1) Valores que tienen relación con su personalidad poética.
- 2) Su vida y sus características personales: humildad, espíritu de superación y tesón, su opción por lo sencillo y popular.
- 3) Aspectos significativos de la cultura: la cultura popular, el flamenco, la naturaleza, etc.

Veamos algunos argumentos sobre esto.

- 1) Valores que tienen relación con su personalidad poética.

Salvador Rueda desde niño se mostró como una persona de extrema sensibilidad, capaz de transformar la pobre y sencilla realidad del mundo rural axárquico en una mina de sensaciones y experiencias ricas en vivencias hermosas y motivadoras. Ese carácter poético que caracterizaba su personalidad y forma

de entender la vida, le acompañó durante toda su existencia. Salvador no era un poeta de formación académica; no fueron los conocimientos del lenguaje, el contacto con la historia de la literatura y los insignes poetas, adquiridos en una formación académica lo que le motivó a sentir y vivir la poesía. La poesía de salvador Rueda era natural y espontánea, surgía de su forma de mirar y ver las cosas que le rodeaban, las sensaciones, sentimientos y percepciones estéticas que experimentaba eran vivenciadas por él con la pátina de la poesía sin artificios ni aprendizajes académicos anteriores, vivida de manera natural.

Desde niño supo ver formas en las nubes, rostros en la corteza de los árboles, música en el sonido de la lluvia, bondad en la naturaleza. Sus sentidos estaban impregnados de un velo que endulzaba y embellecía todo, evitando las aristas de una realidad fría, distante y vulgar. Esa virtud natural de Salvador fortaleció en él una motivación desmedida por aprender, por crecer en posibilidades técnicas; y a pesar de llegar a la adolescencia como analfabeto, su afán por superarse y aprender le llevó hasta “la gloria” de convertirse en uno de nuestros escritores más significativos en la época y el movimiento literario que le tocó hacer crecer.

Así pues este aspecto del poeta que lo es desde que se levanta hasta que se acuesta, que vive y siente como poeta por inmersión total de su personalidad, es el aspecto que me propongo hacer llegar-entender-admirar y sentir a mi alumnado. Es importante no solo por acercarles la figura mítica del poeta, también porque Salvador era así el ejemplo vivo de un tipo de niño sensible, distinto al niño común forjado en la disciplina del arquetipo de masculinidad, que ha de mostrar su dureza, ocultar sus miedos y sentimientos para aparentar seguridad y fortaleza y nunca debilidad o sensiblería. Muchos niños son acosados o marginados por esto. Esta es una buena oportunidad para fortalecer la identidad de estos niños en el grupo y hacer crecer en la tolerancia y empatía a los demás que no se sienten así.

2) Su vida y sus características personales: humildad, espíritu de superación y tesón, su opción por lo sencillo y popular.

Este aspecto expuesto en el punto anterior, se completaba con la relación que se podía establecer entre él y mi alumnado, por su procedencia de ámbito rural y pertenecientes como él a una clase social trabajadora, con déficit culturales

y por lo tanto con dificultades para situarse en un buen puesto de salida en el mundo académico. Sin embargo, Salvador es todo un ejemplo para ellos, a pesar de que es analfabeto hasta bien pasada su adolescencia, consigue superar estos déficit y llegar muy lejos en el mundo de las letras. Mi alumnado (de primaria) ya le aventajan en esto y el ejemplo de Salvador les sirve para cobrar confianza y ánimo para el esfuerzo en este campo. Esto es lo que me propongo también que sientan esta confianza y fuerzas renovadas para el estudio.

Salvador consigue ser coronado con laurel en Cuba, como uno de los más grandes de la literatura en su tiempo; es un ejemplo de cuento hecho realidad, una especie de fábula que muestra un camino a muchos chicos que son etiquetados de “fracaso escolar”.

Hoy son muchos los que no dominan las disciplinas escolares que se sustentan en criterios academicistas excesivamente formales. Por otro lado, las formas de relación y comunicación entre los jóvenes están muy alejados de los que sirven de referencia para el sistema educativo. Mientras que en la sociedad actual forzamos a los jóvenes a competir desmedidamente, a ostentar, a perseguir el triunfo fácil y rápido (cultura del pelotazo) como principal medio de realización personal; les exigimos también que se muestren educados en el viejo modelo de los cuidados modales y aparentemente tolerantes.

*Yo hice un castillo en el aire
y a su sombra me senté;
tiró el viento el edificio,
y entre sus ruinas quedé.*

Salvador puede ser una luz que les guíe a vencer barreras y complejos de inutilidad y fracaso ante la búsqueda de objetivos superadores, las etiquetas de fracaso se desvanecen ante su ejemplo de tesón y esfuerzo. Si él pudo desde su analfabetismo llegar donde llegó. ¿Por qué no puede un supuesto “fracaso escolar” llegar a superar etiquetas y supuestas incapacidades?

La preferencia de Salvador por lo popular, por lo sencillo, por la belleza y bondad en lo simple y cotidiano, por los pobres; es también una tabla de salvación y refuerzo de la autoestima, para aquellos jóvenes que se encuentran, de salida, en las capas populares. Estos chicos ya son identificados desde el principio con los perdedores en los caminos del desarrollo cultural e intelectual.

*La torre que llega al cielo
se edifica con las piedras
que apartan del camino
de los pobres de la tierra.*

Los maestros deben seleccionar los valores que tienen que aflorar en la clase como idóneos, debe destacar aquellos valores que sirvan para que el alumnado se mire buscando el contacto con ellos, como con la lluvia fresca, con experiencias positivas que dan salud al espíritu.

La historia está llena de hombres y mujeres que han llenado sus vidas con estas ideas que son valores, en Salvador Rueda encontramos algunos de estos valores personales que pueden servir en su persona de ejemplos a mostrar al alumnado.

Uno de estos valores es la humildad, a pesar de su extraordinaria talla como escritor, todos los que han escrito sobre él coinciden en su carácter humilde y sencillo. Haber recibido la corona de laurel en La Habana no modificó su carácter. A pesar de las tentaciones de la fama, el oropel y la farándula que envuelve a personajes que se encuentran tocados por la envolvente adulación de los “seguidores” y el éxito, él prefería relacionarse con las personas humildes y sencillas, antes que con la gente de alcurnia y fama. No se sentía a gusto entre los lujos y la artificialidad del trato social entre gente de la llamada alta sociedad.

Cristóbal Cuevas nos muestra en su “Gran Antología Salvador Rueda” (1989) la opinión que Unamuno tiene de él sobre este aspecto:

“Rueda me es una de las personas más simpáticas. Nada habla más a favor de él que verle tan sencillo, tan abierto, tan infantil, en el mejor sentido, en el sentido divino de esta palabra”.

Juan Ramón Jiménez dice de Rueda que “era un bendito de la mejor buena fe”. Era conocida su timidez, la costumbre de comer en los restaurantes populares y vestir con modestia.

Estos elementos son muy importantes de destacar ante un alumnado que se encuentra atosigado por las presiones de la sociedad de consumo, que les exige vestir “de marca” y en la que la ostentación como medio de identificación con “los triunfadores” es una meta.

La modestia, la humildad son valores poco estimados. Esto se debe a que los ídolos de la juventud se relacionan más con el consumo, con la apariencia y la superficialidad que por el contenido social o cultural de su personalidad.

3) Aspectos significativos de la cultura: la cultura popular, el flamenco, la naturaleza.

A pesar o gracias a su autodidactismo, Salvador Rueda se nos muestra muy relacionado con elementos muy valiosos en la escuela.

Son muchas experiencias gozosas para ser disfrutados en el frío y aislado espacio de un aula. Una bocanada de aire fresco donde, más veces de las que se debiera, el alumnado solo encuentra monotonía y memorismo.

Su procedencia popular le hace un privilegiado conocedor de las costumbres y celebraciones populares: la noche de San Juan, los verdiales, las hogueras de la noche de los juas, las maragatas y todos sus ritos.

*Es la alborada de San Juan, postrado
Sobre esta inmensa elevación, mi frente
Se baña en mil auroras de repente
Como si el mundo hubiese incendiado...*

Si los verdiales y el flamenco fueron sus compañeros desde la infancia, el ritmo, el color debieron trazar en él un camino sin vuelta atrás en la hondura del sentimiento y el verso flamenco.

*Oyendo cantar desde niño
Soleares a Juan el gitano,
Al compás de los duros martillos
Dando en las bigornias y tarareando,
Aprendí de su música libre
Los ritmos diversos y descoyuntados
Y ampliando en cadencias
De las seguidillas gitanas el canto,
Compuse la silva flexible...*

En esta experiencia vital de la infancia con el flamenco se generó no solo la necesidad de escribir versificando sino que también se despertó en él la búsqueda de emociones y sentimientos populares expresados en clave flamenca. Cuando llega a Málaga a la muerte de su padre, todos los contactos que tenía con el flamenco se multiplican, en esos años ya se nombraba este

arte con su denominación definitiva: “flamenco”. Los bailes, los cantes y músicas protoflamencas o preflamencas ya daban paso a la “inmensa criatura” que nos acompañará hasta nuestros días. En los siguientes años, Salvador convivió con los artistas en los colmaos que abundaban en los barrios populares, en los teatros y cafés. En estos lugares y fuera de nuestra provincia conocería a los grandes representantes de la mayor manifestación artística de Andalucía; paisaje, cultura popular, naturaleza y arte se fundirán en sus sentidos dando a luz muchos de sus escritos y poemas, en los cuales desfilan artistas como Juan Breva, Niña de los Peines, El Canario, La Rubia, El Perote, Fosforito y otros muchos que le emocionan como la misma poesía.

Este bagaje experiencial es fuertemente motivador si se le muestra al alumnado para acercarlos a la magia y el misterio del flamenco. Cada día se hace más necesario acercar al alumnado a nuestro patrimonio cultural y en especial al flamenco, tan alejado, este, de las aulas y del mundo de lo académico, del currículo escolar. A través de Salvador Rueda esta es una tarea más fácil y atractiva, desde la sensibilidad de la pluma de Salvador Rueda, conectar con el flamenco y descubrir sus valores comunicativos y artísticos, es doblemente gozoso.

Pero no solo de sus apreciaciones sobre el flamenco podemos aprovecharnos para iniciar a nuestro alumnado en el roce apasionado con el flamenco, podemos usar sus poemas para bucear en lo más profundo, en sus mensajes, mensajes que recorren el tuétano de sus letras. Salvador tocó los temas más profundamente flamencos:

La pena

*Mira que triste está el cielo
Mira que senda tan sola
Mira con cuanta amargura
Se van quedando las olas.*

La muerte

*Cuando muerto esté en mi tumba
Toca en ella una guitarra,
Y verás a mi esqueleto
Alzarse para escucharla.*

En esta letra se muestra la muerte con su matiz más flamenco, es decir, sin miedo a tratarla y rozarla como compañera. La imagen tétrica del esqueleto lejos de producir miedo o repulsión, se nos muestra cercana y natural.

El amor

*Yo no sé qué me sucede
Desde que te di mi alma
Que cualquier senda que tomo
Me ha de llevar a tu casa*

La madre

*Por las sepulturas
Una fui buscando,
Y la de mi madre se llenó de flores
Al sentir mis pasos.*

En esta letra a la madre se nos muestra el Salvador que usó la seguidilla en su versión más andaluza y popular, acercándola a la seguiriya flamenca. De él guardamos un buen pozo de coplas por seguiriyas.

Y abandonando el flamenco, o desde él mismo, porque sus coplas guardan la métrica y el espíritu de lo flamenco, se nos muestra Salvador con la imagen más apreciada en la escuela; con la imagen de la esperanza en nuevas formas, en nuevas respuestas ante los problemas, ante los avatares de la vida. Hoy desgraciadamente es demasiado común la respuesta de enfrentamiento y violencia. En la poesía de Salvador se nos muestran los elementos más generosos y frescos de la naturaleza, su respuesta ante los reveses es la alegría, la esperanza, la generosidad y la belleza. Qué mejor respuesta para educar a las nuevas generaciones.

*Como el almendro florío
Has de ser con los rigores
Si un duro golpe recibes
Suelta una lluvia de flores*

A veces Salvador nos descubre un ser humano que no rige con el equilibrio que preside la naturaleza:

*De aquella peña más dura
Sale el manantial alegre
De un pecho con ser humano
No sale el cariño siempre.*

Pero siempre nos remite desde la naturaleza a un principio rector que ha de ser guía para la humanidad. Principio que nos viene como anillo al dedo, para

el tan necesario tratamiento de la multiculturalidad. Hay poemas de Salvador, que tras la cara humanizada de la naturaleza, esconden un grito que aboga por:

*La búsqueda del otro más que por el despiste,
Por la suma más que la resta,
La fusión más que la separación,
La unidad más que la separación
El consenso más que la discrepancia,
La variedad más que la uniformidad,
El encontrar más que el esquivar
La cercanía más que la distancia*

Sí, es un grito esperanzado de concordia que los docentes no debemos desaprovechar.

*De dos montañas distintas
Corren al mar dos arroyos
Y en el camino se juntan
Para no caminar solos.*

La cultura popular y la naturaleza es su universidad. Dice Canales: “debieron coronarle con tomillo o con romero, que no con laurel....o con algas, por el amor que puso en cantar los tesoros de nuestro mar, nombrándolos como quien los saborea al evocar los sonidos con los que se pregonaban”, esta aseveración nos muestra su estrecha relación con lo popular, su mundo campesino o el marengo, descubierto a su llegada a Málaga. Estos mundos están presentes en su obra como su mundo ideal, el duende de su sentimiento y expresión estética. El tacto, el conocimiento y el cariño puesto al servicio de lo popular inunda su obra hasta el extremo de no poder imaginarse un Salvador Rueda sin este contexto.

Una vez expuestos algunos de los aspectos del poeta malagueño que podemos considerar con valores didácticos y que han servido para desarrollar la unidad didáctica “Salvador Rueda y el flamenco”, vamos a centrarnos en una de las experiencias propuestas en ella. Se trata del “Pregón del pescado”.

Antes de pasar a imprenta la unidad llevé a mi clase con mi alumnado de segundo y tercer ciclo de primaria casi la totalidad de propuestas que se recogían en ella. De todas ellas la que más éxito tuvo fue esta que he mencionado del “Pregón del pescado”.

Esta composición en décimas recoge una larguísima lista de peces de nuestra costa mediterránea, que son enumerados resaltando algunas de sus más conocidas características, a veces físicas, otras de costumbres y en ocasiones sus valores gastronómicos.

Este poema me ha permitido entusiasmar a mi alumnado que se han implicado en un proceso de investigación sobre los ecosistemas marinos. A partir de los peces que Salvador va nombrando en el pregón del pescado, Se ha reconstruido en el aula su conocimiento sobre la vida en el mar, el mundo de los marengos, los cenacheros y su carácter popular.

También han trabajado sobre el problema del consumo abusivo de alevines, que en su época no era tal problema.

Han vivido esta experiencia desde las claves comunicativas del flamenco haciendo play back de estas coplas cantadas por jabegotes, han recitado su pregón del pescado y se han sentido solidarios y esperanzados en relación con los que sufren.

La experiencia surge como una propuesta que yo hago a mi alumnado tras la lecturarecitado del pregón y un coloquio posterior en el que tratábamos de hacer una puesta en común acerca de los peces que conocíamos y lo que sabíamos de ellos. Con el atractivo de una posible realización de un montaje entre dramatización y recitado del pregón, les propuse realizar una investigación sobre los peces y los ecosistemas en los que vivían. Aceptaron ilusionados y comenzamos con la experiencia que tuvo un desarrollo que duró cerca de dos meses hasta que se presentó-representó ante el colegio para celebrar el Día de Andalucía.

La experiencia fue como a continuación se explica:

Se desarrolló en dos grupos de alumnos: 3ª y 4ª y 5º y 6º de primaria. Se planteó que individualmente escogieran una estrofa y que trabajarán en la búsqueda de información sobre los peces que recogía dicha estrofa.

El primer paso consistía en dirigirse a entidades públicas y privadas que pudieran proporcionarles dicha información. Se dirigieron por correo postal, por teléfono y por correo electrónico a la Agencia de Medio Ambiente, a la Delegación de Agricultura y Pesca de Málaga, al Aula del Mar y se buscó todo el material útil que encontraron en la biblioteca del pueblo y en la del colegio. Se buscaba determinadas informaciones que pudieran luego tener

una línea común para poder ser presentadas. Nos centramos en el tipo de alimentación, aspecto físico que incluía un dibujo ampliable del pez, ecosistema al que pertenece y otras informaciones que se recogían en el poema de Salvador Rueda. Poco a poco, fueron encontrando material suficiente para construir un gran mural que recogiera los diferentes ecosistemas donde colocar cada uno de los peces que aparecían en las estrofas seleccionadas.

Se hicieron fotocopias ampliadas de los peces y se colorearon, se pegaron en cartulinas y se recortaron. Después se le colocó un trozo de velero para poder colocarlo en el lugar adecuado en el mural.

Se pasó entonces a las exposiciones, salían individualmente ante el mural y exponían la información recopilada ante su grupo de clase. Esta es una fase del trabajo. En paralelo a esta se desarrolló otra que consistía en trabajar con la grabación que se había hecho de tres cuartetos y una quintilla extraídas de los poemas de Salvador Rueda cantadas al estilo de jabegotes, un estilo de fandango abandonao. Esta grabación se hizo expresamente para trabajar en mi clase, porque todavía no habían grabado los artistas seleccionados para la grabación definitiva que acompaña a la unidad didáctica.

Con las letras de estos jabegotes y oyendo los cantes, se pasó a analizar el contenido de dichos cantes. Las letras son las que a continuación se reproducen:

1ª

*Atención a la voz mía
Viejos, mozas y muchachos
Que allí llevo en los cenachos
Lo que el mar andaluz cría.*

2ª

*De los peces exquisitos
Que el mar guarda en sus entrañas
Me gustan los pequeñitos
En manojos chiquititos
Cual manojos de pestañas.*

3ª

*En un mar de amor y oro
Mi nave quisiera echar
Y decir a los que sufren
Compañeros a la mar*

Con la primera letra, se trabajó el cenachero, personaje popular malagueño que vendía el pescado pregonándolo por las calles, portándolo en dos cenachos que colgaban de sus brazos. Junto a algunas costumbres, expresiones y vocabulario específico de los pescadores malagueños, nos hicimos de varias fotografías de cenacheros para fijarnos en las vestimentas pobres y sencillas del cenachero popular y real y las del cenachero típico, mejor vestido y que se ha propagado desde la imagen que identifica a Málaga de cara al turismo en fotografías, figuritas de souvenir y esculturas. Hicimos comparaciones en esta forma de publicitar la mercancía, hoy ya extinguida, y la publicidad actual con todos sus medios.

Con la segunda letra, trabajamos los motivos de la extinción de especies como el chanquete y la pesca abusiva de alevines, para ello usamos un trabajo realizado en el curso anterior, en el que a través de un juego de rol se profundizaba en esta problemática. Se justificó que Salvador Rueda hiciera apología del consumo de pezqueñines, con el argumento de que en su tiempo este problema aún no existía.

La tercera letra nos sirvió para profundizar en la opción solidaria de Salvador Rueda por las personas sencillas que sienten penalidades, en su humanidad y relación con los humildes que necesitan ayuda.

Junto a este trabajo de audición y análisis de las letras trabajamos las características del cante de jabegotes: compás, métrica, historia, contenido de las letras, etc. Aprendieron a hacer compás 3X4 con las palmas, analizamos las características métricas del cante y llegaron a componer sus propias letras de jabegotes, respetando la estructura métrica y comprobando que estas letras podían ser cantadas por jabegotes. El aprendizaje de las características de la métrica, lejos de convertirse en una actividad académica penosa y fría, se produjo por la necesidad natural de poder componer ellos mismos sus letras, convirtiéndose así en un aprendizaje gozoso.

Desde el principio del trabajo se tenía claro que la forma de exponer la experiencia ante el resto de los cursos del colegio y ante las familias sería una dramatización-recitado del pregón, así que el trabajo del mural serviría para ello. Poco a poco se fue perfilando esta actividad que quedó como sigue:

La representación se desarrollaba ante el mural. En él estaban señalados los diferentes ecosistemas y tenía pegadas en una esquina las fotos de los cenacheros, pero sin los peces. Primero salían tres alumnas que habían sido elegidas en una prueba anterior en clase para hacer un Play back de los tres cantes de jabegotes. Previo a este paso estudiamos los gestos de los artistas flamencos cuando cantan; descubrieron que las caras, los brazos, las manos y todo el cuerpo se vuelcan en una especie de abandono gestual que no busca una estética desde la cual aparezcan atractivos o bellos, se busca expresar con intensidad los sentimientos que quieren transmitir con el cante, aunque sean gestos poco atractivos y muy raros. Sonaban los cantes y cada una de ellas hacían el Play back de uno de los cantes. Una vez acabados los cantes, el alumnado, ataviado con las ropas típicas de jabegote y portando dos cenachos contruidos por ellos en clase de plástica, iba saliendo de uno en uno, recitando su estrofa e intentando darle un aire de pregón. Al acabar su recitado sacaba del cenacho sus peces y se dirigía al público diciendo el nombre de los peces y el ecosistema al que pertenecían, después los pegaban en el lugar que le correspondía en el mural. Así hasta que la totalidad del alumnado participante había pasado por la tarima completando el mural. Para finalizar, todo el grupo salía y cantaba a coro los cantes de jabegotes.

Con este acto se celebró el Día de Andalucía en nuestro centro. Los demás cursos también aportaron actividades de representación o recitados que estaban relacionadas con el flamenco y la poesía.

La actividad resultó muy motivadora durante todo su desarrollo, sintieron tal entusiasmo por ella que un mes antes de la representación decidieron en asamblea sacrificar los recreos para hacer ensayos de la misma. El alumnado se concentraba en la clase y permanecían allí ensayando mientras tomaban sus bocadillos en lugar de salir al patio o jugar en los ordenadores como hacían habitualmente.

Con esta experiencia, Salvador Rueda se ha convertido para ellos en un personaje entrañable que les ha acercado a la poesía, al flamenco, a la preocupación por el cuidado del medio ambiente y la naturaleza y a la cultura popular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARREBOLA, ALFREDO.(1990). Los escritores malagueños y el flamenco. Cádiz. Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- LÓPEZ, MIGUEL y TERNERO, MANUEL. (1997). El Niño de las Moras: entre la mar y el campo. Málaga. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.
- RUEDA, SALVADOR. (1962). Antología poética. Madrid. Aguilar.
- RUEDA, SALVADOR. ((1989). Gran Antología. Málaga. Arguval.