

AEMILIA, AELIAE SOROR, ITALICENSIS

Antonio Caballos Rufino
Universidad de Sevilla

Estudiamos una inscripción funeraria inédita procedente de *Italica*, dedicada por una *Aelia* a su hermana *Aemilia*. Se analiza la difusión de ambos nombres en *Italica* y en la vecina *Hispalis*.

We study an unpublished funeral inscription coming from *Italica*, dedicated by an *Aelia* to her sister *Aemilia*. The diffusion of both names is analyzed in *Italica* and in the neighboring *Hispalis*.

El imprevisible azar de la recuperación documental, en la mayoría de las ocasiones esquivo, se muestra a veces al historiador con una faz más bonancible. Pero sólo si el hallazgo, por su conocimiento, fructifica. Gracias a José Manuel Rodríguez Hidalgo sabemos de un nuevo epígrafe funerario, hoy en manos de un particular, hallado en el solar nº 40 de la calle Santo Domingo del pueblo de Santiponce, ámbito de necrópolis al suroeste y extramuros de la *colonia Aelia Augusta Italicensium*¹. Se trata de una placa funeraria de mármol gris verdoso con vetas anchas de color marrón oscuro cuya autopsia pudimos realizar el 29 de enero de 2008.

Dividida en dos fragmentos por una rotura moderna, desgajando la esquina superior derecha y vuelta a pegar, mide 25'6 x 25 x 1'5/1'6 cm. El anverso y el reverso son lisos, de la misma manera que el borde es recto, con picotazos antiguos en el perímetro. El anverso no presenta ningún marco moldurado para individualizar el campo epigráfico. Éste se ha marcado en una meticulosa labor de *ordinatio*

¹ No se posee información sobre el contexto arqueológico preciso en el que fue hallada la pieza. Sobre las necrópolis italicenses A. Caballos, J. Marín Fatuarte, J. M. Rodríguez Hidalgo, *Itálica Arqueológica* (Sevilla 1999) 123 ss.

mediante finas líneas incisas verticales, dos a la izquierda, la segunda para señalar el inicio de las líneas de texto, y una a la derecha. Arriba y debajo de los renglones de texto se han trazado otras tantas líneas horizontales incisas, de la misma manera que a media altura en la línea primera para guiar el vértice de las *hederae distinguentes*. El módulo de las letras es de 3 cm en las líneas primera -donde las letras son más anchas- a tercera, de 2'8 cm en las líneas cuarta y quinta y de 2'5 cm en la última. Las interpunciones de la primera línea en forma de *hederae* estilizadas a modo de ángulo de lados curvos con vértice abajo y largo pedúnculo hacia arriba, el de la izquierda en forma sinuosa, mientras que en las restantes líneas tienen forma de ángulo con vértice abajo. La *ordinatio* del texto se ha llevado a cabo según eje de simetría en el primer renglón, a bandera en el resto. Justificados por la derecha hasta alcanzar la línea de guía vertical los renglones tercero, cuarto y sexto, más cortos por la derecha el segundo y quinto.



El texto dice:

D·M·S·
 C·AEMILIA
 VIX·AN·XXII
 ET·DIE·AELIA
 SORORI·PIE·
 POSVIT·H·S·E·S·T·T·L

D(iis) M(anibus) s(acrum). G(aia) Aemilia, uix(it) an(nis) XXII et die. Aelia sorori pie posuit. H(ic) s(ita) e(st), s(it) t(ibi) t(erra) l(euis).

“Consagrado a los dioses Manes. Gaya Emilia, vivió 22 años y un día. Elia lo puso piadosamente para su hermana. Aquí está enterrada, que la tierra te sea liviana”.

Las características formales de la pieza, especialmente las del signario, permiten atribuirle una presumible cronología de hacia fines del siglo II o ya de época severiana. El formulario es típicamente italicense, manteniendo la mención del difunto en nominativo cuando ya con carácter prácticamente universal, y así también se certifica sistemáticamente en todas las localidades del entorno, se había convertido en canónica la expresión en dativo. Resulta peculiar, dada la avanzada fecha de la inscripción, la mención de *praenomen* para la difunta. La indicación “*et die*” para la edad de defunción se documenta en poquísimas ocasiones en todo el Imperio².

Los personajes citados, hermanas con *nomina* diferentes, *Aemilia* y *Aelia*, pudieron ser, o bien fruto de diferentes matrimonios de la madre, sin que en este hipotético caso pueda ser posible deducir el orden de sucesión onomástica de los maridos de ésta, o bien, siendo ambas hijas de los mismos progenitores, una de ellas mantuvo el *nomen* del padre y la otra siguió el de la familia materna³. Teníamos hasta ahora documentado solamente un *Emili(us)* (*sic*) en Itálica, tal como aparece citado en el epígrafe del *imoscapo* de un fuste de columna liso de mármol cipollino, hallado en las excavaciones de comienzos de los años setenta del siglo pasado en el ingreso al *iter* norte del teatro de Itálica, y que debió corresponder a

² Una vez en el África proconsular (*CIL* VIII, 679) y dos veces en Roma (*CIL* VI, 25106, en este caso “*et di{a}e P*”, y *CIL* VI, 27275), además de, en la misma ciudad, en la inscripción cristiana *ICVR* X, 27309.

³ Véase la casuística en S. Armani, “La transmission du gentilice maternel en Hispanie sous le Haut Empire”, S. Armani, B. Hurllet-Martineau, A. U. Stylow (eds.), *Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales* (Alcalá de Henares 2003) 75-92.

las reformas emprendidas en el edificio en época severiana⁴. La actividad edilicia desempeñada impide derivar de ello el origen del personaje. *Italica* y su vecina *Hispalis* mantuvieron fluidas relaciones, como nos manifiesta el paisaje onomástico de ambas comunidades⁵. En el entorno geográfico inmediato a *Italica* es precisamente *Hispalis* donde más *Aemilii* se documentan⁶. También deben citarse aquí algunos miembros de la familia senatorial de los *Messii Rustici*⁷ -en cuya extensa onomástica entra señaladamente el *nomen Aemilius*-, estrechamente vinculados con esta ciudad y con intereses repartidos por un amplio territorio, donde a la matriz *Siarum* hay que sumar su vecina *Callet*, la misma *Hispalis* y también *Italica*⁸.

La hermana de la *Aemilia* del nuevo epígrafe funerario italicense se llamaba *Aelia*. Ambos nombres se ven conjuntamente documentados en una inscripción hispalense en la que una *Aelia Maura* dedica un epitafio a su hija *Aemilia L.* f.⁹. Y es que también los *Aelii* son bien conocidos en *Hispalis*, como lo son en las próximas *Carmo* y *Munigua*¹⁰. Aunque es en la misma Itálica, no en vano patria del futuro emperador *P(ublius) Aelius Hadrianus*, donde éstos se encuentran mejor documentados en la región. Emparentada con la familia de Adriano estaría la

⁴ O. Rodríguez Gutiérrez, “Sobre arquitectura romana. Algunas consideraciones sobre la fabricación de elementos arquitectónicos”, *CuPAUAM* 24 (1997) 239, fig. 14; A. M^a Canto, *HEp* 7, 852 a; y O. Rodríguez Gutiérrez, *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico* (Madrid 2004) 569 y foto en Lám. XIX, Apéndice CD, I-43 (F-89) 29.

⁵ A. Caballos Rufino, *Itálica y los italicenses. Aproximación a su historia* (Sevilla 1994) 74, 126 ss., 133 y 156; y, del mismo, “Genearcas en los procesos de integración del Bajo valle del *Baetis*”, A. Sartori, A. Valvo (eds.), *Hiberia Italia - Italia Hiberia* (Milano 2006) 418 ss.

⁶ *P. Aelius Aemilianus* (*CIL* II, 1203 = *CILA*, Se 42), *Aemilia L. f.* (*CIL* II, 1205 = *CILA*, Se 44), *Aemilia Honesta* (*CIL* II, 1206 y *Suppl.* p. 841 = *CILA*, Se 45), *Aemilia M. f.* (*CIL* II, 1208 = *CILA*, Se 46), y *C. Aemilius Maximus* y *Aemilius Donatus* (*EE* 9, 81 = *CILA*, Se 99 = *HEp* 4, 814). Por su parte una inscripción mencionando un *Q. Aelius Aemilianus Rufus*, que se había incluido tradicionalmente entre las hispalenses (*CIL* II, 1204 = *CILA*, Se 43), debe proceder de Cantillana, como se deriva de la información del *Diccionario Geográfico de Andalucía: Sevilla* de T. López (en la ed. de C. Segura, Sevilla 1989, 59) que recoge S. Ordóñez Agulla (“Cantillana, antigua *Naeva*. Aproximación a su Historia en la Antigüedad Romana”, *Cantillana. Cuadernos de Historia Local* 1 [1993] 59).

⁷ De *Hispalis* proceden *CIL* II, 1182 (y *Suppl.* p. 841) = *CILA*, Se 17: *M(arco) Messio M(arci) f(ilio) Gal(eria) Rustico / Aemilio Vero Aelio Romulo / Prisciano Tito Proculo*; y *CILA*, Se 18 = *HEp* 2, 650 = *HEp* 4, 807: *[M(arco) Messio M(arci) f(ilio) Gal(eria)] / [Rustico Aemilio] / [Afro Cutio Romu]/[lo Pri]sciano / [Arrio] Proculo / [Xvir(o) s]tilitibus / [iu]dicandis / [ordo] sp(lendissimus) municipi(i) / [Sia]rensis*.

⁸ *EE* 8, 306. Sobre la familia J. González, A. Caballos, “Die *Messii Rustici*. Eine senatorische Familie aus der Baetica”, *ZPE* 52 (1983) 157-171, y A. Caballos, *Los senadores hispanorromanos y la romanización de Hispania (Siglos I-III). I: Protopografía* (Écija 1990) n^o 59-60, 120-126 e 125-26. A ésta pertenece *M. Aemilius Papus*, amigo de *P. Aelius Hadrianus*, incluso con antelación al acceso de éste al trono imperial (*H. A., u. Hadr.* 4,2; cf. Caballos, *Senadores*, n^o 123).

⁹ *CIL* II, 1205 = *CILA*, Se 44.

¹⁰ Sobre la extensión de los intereses de los *Aelii* en estas dos últimas comunidades cf. A. Caballos, “Raíces hispanas de la familia imperial. De Trajano a Adriano”, J. M. Cortés Copete, E. Muñiz Grijalvo (eds.), *Adriano Augusto* (Sevilla 2004) 35-55.

Aelia Q. f. Licinia Valeriana, a quien el *ordo Italicensium* decretó honores póstumos, costeados por su padre *Aelius Priscus* y su marido *Laberius Firmanus*¹¹. Los restantes *Aelii*¹², registrados todos ellos en epígrafes funerarios, habrían formado parte de las correspondientes clientelas: *T. Aelius Assatus*¹³, *Aelius Potitianus*¹⁴, *Ael(ius) Erennius (sic)*¹⁵, *Aelius Fe[lix?]*¹⁶, *C. Aelius Heros*¹⁷, *P. Aelius Marcia[nus]*¹⁸, *Aelius Thallus*¹⁹ y *Aelia Veneria*²⁰. Es así que, lo mismo que dijimos para la corroboración de la *origo* de Trajano a partir de la concentración de epígrafes de los *Vlpii/Traii/Traiani* en su patria italicense²¹, podemos afirmar sin empacho también para los *Aelii*, cuya nómina se ve incrementada por la inscripción que en esta ocasión se presenta.

¹¹ *CIL* II, 1130 = *CILA*, Se 389.

¹² Un caso diferente, pues en esta ocasión la relación con los *Aelii* se establecería por línea colateral, es el del *dunviro Fabius Aelianus*, mencionado en la fórmula de datación del lateral de la inscripción dedicada por los italicenses a Gayo Valio Maximiano como vencedor de los invasores *mauri* (*CIL* II, 1120 y *Suppl.* p. 838 = *ILS* 1354 = *AE* 1961, 339 = *CILA*, Se 378).

¹³ *CIL* II, 1138 y *Suppl.* p. 838 = *CILA*, Se 412.

¹⁴ *CIL* II, 1139 y *Suppl.* p. 698, 1037 = *CILA*, Se 417 = *HEp* 4, 731.

¹⁵ *CILA*, Se 413 = *HEp* 1, 548.

¹⁶ *EE* 9, 193 = *CILA*, Se 414 = *HEp* 1, 549 = *HEp* 4, 730.

¹⁷ *CILA*, Se 415.

¹⁸ *HAE* 4-5, 569 = *CILA*, Se 416.

¹⁹ *CILA*, Se 475 = *HEp* 1, 564.

²⁰ *HAE* 4-5, 576 = *CILA*, Se 418.

²¹ A. Caballos, "Aportaciones epigráficas al estudio del papel de los precedentes familiares en la promoción de los *Vlpii Traiani*", S. Armani, B. Hurllet-Martineau, A. U. Stylow (eds.), *Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales*, cit, *supra* nota 3, 241-267.