

## DOS NOTAS A QUINTO DE ESMIRNA<sup>1</sup>

*Juan Pablo Sánchez Hernández*  
*Universidad Complutense de Madrid*

Una selección de las fuentes históricas, arqueológicas, epigráficas y escritas ha sido analizada en un intento de explicar el contexto de Quinto de Esmirna en dos notas. Una primera nota sobre el supuesto pasaje biográfico de Quinto (*QS* 12.308-313), en comparación con este material, revela que Quinto se refiere a los límites reales del *conuentus* de Esmirna y los monumentos incluidos en él. Una segunda nota trata sobre la influencia del entorno cultural de la Esmirna romana y sus instituciones, como el *Asclepeion*, el *Mimnermeion* y el *Homereion*, con especial interés en su poblada y cosmopolita escuela de retórica y en el terremoto del año 178 d.C., que destruyó toda Esmirna.

A selection of the historical, archaeological, epigraphical and written sources available has been analyzed in an attempt to explain the context of Quintus of Smyrna in two notes. A first note on the supposed Quintus' biographical text (*QS* 12.308-313), in comparison with all this material, shows that Quintus is referring to the boundaries of the *conuentus* of Roman Smyrna and the monuments included in it. A second note focuses on the influence of the cultural background of Roman Smyrna and institutions, as the *Asclepeion*, the *Mimnermeion* and the *Homereion*, with especial concern on the overcrowded and cosmopolite school of Rhetoric and on the earthquake of 178 A.D. that destroyed all Smyrna.

### 1. QUINTO Y LA TOPOGRAFÍA DEL *CONVENTUS* ROMANO DE ESMIRNA

*... pues vosotras depositasteis este canto en su integridad en mi corazón antes de que en mis mejillas se expandiera una barba incipiente, mientras en los alrededores de Esmirna yo apacentaba mi ilustre rebaño no lejos del Hermo, no más de tres veces la distancia de la que se puede escuchar un grito, cerca del*

<sup>1</sup> Quisiera expresar mi agradecimiento a Jesús Javier de Hoz Bravo, Antonio Bravo García y a la Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique por su apoyo en las distintas etapas de redacción de este trabajo.

*templo de Ártemis, en el jardín de la Libertad, en una zona de la montaña no excesivamente baja, ni muy alta*<sup>2</sup>.

Quinto escribió en el s. III d.C. una obra en 12 cantos llamada *Posthoméricas*, continuando a Homero<sup>3</sup>. La patria de Quinto se infiere de este pasaje del libro XII (308-313) en el que Quinto comenta cómo recibió su vocación poética de las Musas mientras pastoreaba cerca de Esmirna. Es cierto que Quinto se remonta a modelos literarios bien conocidos, como Homero (*Il.* 2.484), Hesíodo (*Theog.* 22-34) y otros poetas helenísticos (Call. fr. 2.1 y 11 Pfeiffer); pero también proponemos que se considere la realidad administrativa de la Esmirna romana, para comprender este texto en un sentido completo.

Esmirna en época romana era la capital de uno de los *conuentus* o distritos jurídicos en los que se subdividía la provincia romana de Asia<sup>4</sup>. El territorio de la “Gran Esmirna”, es decir, la metrópoli y los núcleos urbanos periféricos, abarcaba poblaciones de la costa y del interior de Lidia: ocupando el centro del *conuentus*, Esmirna dominaba las poblaciones jonias del golfo de Clazomene, Eritrea, Teos, Focea, pero también el poder de Esmirna se extendía en tierra firme, ampliándose al norte hasta las poblaciones de Magnesia e Hircania<sup>5</sup>. En el propio núcleo urbano

<sup>2</sup> ὑμεῖς γὰρ πᾶσάν μοι ἐνὶ φρεσὶ θήκατ' αἰοιδῆν, / πρὶν μοι < ἔτ' > ἀμφὶ παρεῖα κατασκίδνασθαι ἴουλον, / Σμύρνης ἐν δαπέδοισι περικλυτὰ μῆλα νέμονται / τρὶς τόσον Ἐρμου ἄπωθεν ὅσον βόωτος ἀκοῦσαι, / Ἄρτεμίδος περὶ νῆον Ἐλευθερίῳ ἐνὶ κήπῳ / οὔρει οὔτε λίην χθαμαλῶ οὐθ' ὑψόθι πολλῶ (*QS* 12.308-313).

<sup>3</sup> Monografías clásicas de Vian y Kakridis: F. Kakridis, Κόιντος Σμυρναῖος: γενική μελέτη τῶν “Μεθ’ Ὅμηρον” καὶ τοῦ ποιητῆ τους (Athens 1962); F. Vian, *Recherches sur les Posthomérica de Quintus de Smyrne* (Paris 1959); F. Vian, *Quintus de Smyrne. La suite d'Homère, Tome I: livres I-IV* (Paris 1963), *Tome II: Livres V-IX* (Paris 1966), *Tome III: livres X-XIV* (Paris 1969); F. Vian, É. Battegay, *Léxique de Quintus de Smyrne* (Paris 1984). Índices y comentarios: M. Campbell, *A Commentary on Quintus Smyrnaeus Posthomérica XII* (Leiden 1981); A. W. James, K. H. Lee, *A Commentary on Quintus of Smyrna, Posthomérica V* (Leiden 2000); M. Papatomopoulos, *Concordantia in Quinti Smyrnaei Posthomérica* (Hildesheim 2002); G. Pompella, *Index in Quintus Smyrnaeum* (Hildesheim-New York 1981) y *Quinti Smyrnaei Posthomérica* (Hildesheim 2002). Traducciones recientes al español: I. Calero Secall, *Quinto de Esmirna, Posthoméricas* (Madrid 1991); F. A. García Romero, *Quinto de Esmirna, Posthoméricas* (Madrid 1997); M. Toledano Vargas, *Quinto de Esmirna, Posthoméricas* (Madrid 2004).

<sup>4</sup> *Conuentus* en Asia: *I.Priene* 106, *I.Didyma* 148; Plin *NH* 5.105-126. Por ejemplo, Adramitio, Pérgamo, Esmirna, Sardes y Éfeso, eran las capitales (y los límites eran dibujados de una manera arbitraria), en los antiguos territorios de Misia y Lidia. V. Chapot, *La province proconsulaire d'Asie depuis ses origines jusqu'à la fin du Haut empire* (Roma 1904) 352-356; D. Magie, *Roman Rule in Asia Minor* (Princeton-New Jersey 1950) I, 171-172; II, 1059-1063; M. Sartre, *L'Orient Romain. Provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères (31 avant J.-C.-235 après J.C.)* (Paris 1991) 261-263; M. Sartre, *L'Asie Mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien. IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C./III siècle ap. J.-C.* (Paris 1995) 198-201; G. D. Merola, *Autonomia Locale, Governo Imperiale. Fiscalità e amministrazione nelle province asiatiche* (Bari 2001) 143-181.

<sup>5</sup> *Conuentus* de Esmirna: *Zmyrnaeum conuentum magna pars et Aeoliae, quae mox dicetur, frequentat praeterque Macedones Hyrcani cognominati et Magnetes a Syphilo* (Plin *NH* 5.118). El

de Esmirna, se observa igualmente esa doble división anterior entre mar y montaña, distinguiéndose una *Σμυρναία ὄρεινή*, la zona rural, ocupada por villas de la alta sociedad en la ladera del *Yamanlar-Dagh* (οἱ ἄνω), y la zona de la llanura costera, donde la población se concentraba en torno al puerto (οἱ ἐπὶ θαλάσση, οἱ πρὸς τῷ λιμένι) el ágora, los gimnasios, los teatros, los templos..., etc.<sup>6</sup>.

Si aplicamos esta división administrativa de la región de Esmirna a las *Posthoméricas*, observamos que Quinto de Esmirna, cuando se refiere a “las montañas de Esmirna” (*Σμύρνης ἐν δαπέδοισι*), al Hermo (*τρῖς τόσον Ἐρμου ἄπωθεν ὅσον βόωντος ἀκούσαι*) y a sus monumentos (mencionaremos a continuación la roca de Níobe), habla considerando los límites reales del *conuentus*. Cierta bibliografía cree que el pasaje biográfico de Quinto se situaría en el *Yamanlar Dagh*, la ladera sur de la cordillera del Sípilo<sup>7</sup>. Quinto, de esta manera, coloca la escena del encuentro de las Musas en los suburbios de Esmirna, donde puede reproducir incluso esa división entre llanura y montaña -que afectaba tanto al territorio metropolitano, como al del distrito- con esta frase: οὔρει οὔτε λίην χθαμαλῶ οὔθ' ὑψόθι πολλῶ. Con esta interpretación topográfica, se evita la tentación de ver sólo un disfraz bucólico y el peso de una tradición que se impone en Quinto, sin observar que esa tradición se aplica a una realidad en la que Quinto vive<sup>8</sup>.

Cuestión más peliaguda es la identificación de los monumentos de la región de los que habla Quinto. El Sípilo es una comarca con un número importante de restos arqueológicos de muy dudosa identificación, que incluso datan de época pre-griega. Un caso es el del jardín de la Libertad y su templo de Ártemis cuya localización desconocemos<sup>9</sup>. Más claro es el ejemplo de la Níobe, una roca que se

territorio de Magnesia del Sípilo forma parte de Esmirna desde el s. III a.C., según un tratado de alianza tras la *Tercera Guerra Siria*: *I.MSipylos* 1= *I.Smyrna* 227. En época romana aún existe un fuerte vínculo entre ambas poblaciones, pues, por ejemplo, en Magnesia se menciona la existencia de una corporación de Esmirna: *συνόδου Σμυρναειτῶν κατὰ τὸ ψήφισμα (I.MSipylos 18)*.

<sup>6</sup> *Σμυρναία ὄρεινή*: *Schol. ad Claud. Ptol. Geogr.* 5.2.5. De la zona, según este texto, forman parte también Egea y Temnos. División de Esmirna en zona de costa y de montaña es coherente con los textos: *μέρος τι ἔχουσα ἐπ' ὄρει τετελιχισμένον, τὸ δὲ πλεόν ἐν πεδίῳ πρὸς τῷ λιμένι καὶ πρὸς τῷ Μητρώῳ καὶ πρὸς γυμνασίῳ (Str. 14.1.37); διεστήθησαν οἱ ἄνω πρὸς τοὺς ἐπὶ θαλάσση... (Philostr. VS 1.25.531); Philostr. VS 2.26.614; Aristid. Or. 33.20-21.*

<sup>7</sup> F. Vian, *Recherches...*, 130-3; M. Campbell, *A Commentary...*, 104.

<sup>8</sup> F. Vian, *Recherches...*, 133, considera que usa fórmulas tradicionales y se remite a una tradición, aunque exista una experiencia personal. Se ha interpretado incluso que el supuesto oficio de pastor de Quinto como una metáfora de su labor como profesor, considerando que su “rebaño” (*περικλυτὰ μῆλα νέμοντι*) serían sus alumnos, aunque se haya criticado esa idea: M. Wh. Mansur, *The treatment of Homeric characters by Quintus of Smyrna* (New York 1940) 63.

<sup>9</sup> *τέμενος Ἐλευθερίας* en Sardes: F. Vian, *Recherches...*, 131. Importancia del culto de Ártemis en Lidia, llamada *Artemis Persa, Anaitis*, o localmente *Artemis Coloene, Boreitene o Sardiene* en monumentos y las inscripciones del valle del Hermo: *Plb* 32.15.10-12 y *Tac Ann* 3.62.3 y *TAM* V, 2 1250-60 (Ártemis Persa); *BMC Lydia* n° 1, 5, 6, 7, 22, 23, 24, 25; *SNG Copenhagen* V n° 173-180 (Ártemis Περσική en Hierocesarea); *SNG Aulock*, n° 2967; *SNG Hunterian* n° 1683-6; *SNG Copenhagen* V n° 191-204 (Anaitis en las monedas de Hipepa). J. Keil, “Die Kulte Lydiens”, *Anatolian*

encontraba al descender al valle del Hermo, tras cruzar el Sípilo. Se puede pensar en el uso de fuentes escritas como base de la inspiración de Quinto (Homero y Pausanias, por ejemplo), pero, para un ciudadano de Esmirna, la Níobe no era una referencia extraña, pues aparecía en inscripciones y textos de la propia ciudad de Esmirna<sup>10</sup>. Quinto recrea, por tanto, elementos familiares a su entorno vital, sin que tengamos que remontarnos a fuentes rebuscadas.

Las ciudades pertenecientes a los *conuentus* de Esmirna, y su filiación étnica.

(Fuentes: *RPC* I, 363 y II, 1, 117; *SNG* Hunterian).

Mirina	<i>Eolia</i>	Magnesia	<i>Lidia</i>
Egea	<i>Eolia</i>	Mostene	<i>Lidia</i>
Cime	<i>Eolia</i>	Clazomene	<i>Jonia</i>
Focca	<i>Jonia</i>	Eritrea	<i>Jonia</i>
Temno	<i>Eolia</i>	Teos	<i>Jonia</i>
	<b>Esmirna</b>	<i>Jonia</i>	

## 2) QUINTO Y LA VIDA CULTURAL DE LA ESMIRNA ROMANA. EL TERREMOTO DEL 178 D.C. Y LA DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD.

Roma está presente en Esmirna con templos de culto imperial (con Tiberio, Adriano y Cómodo), los emperadores se ocuparon de dotar a la ciudad de teatros, baños, odeones, juegos de gladiadores, y la presencia de ciudadanos de

*Studies presented to Sir William Mitchell Ramsay* (London-New York 1923) 239-266; J. Teixidor, *LIMC* (1981) I, 1, 754-6 s.u. Anaetis; M. P. de Hoz, *Die Lydische Kulte im Lichte der grieschischen Inschriften* (Bonn 1999) 11-27. Para restos arqueológicos y epigráficos: M. Popko, *Religions of Asia Minor* (Warsaw 1995) 181-186; De Hoz, *Die Lydische Kulte...*, 73-76

<sup>10</sup> La roca de Níobe: *QS* 1.291-306. La descripción de Quinto y Pausanias, un supuesto ciudadano de Magnesia del Sípilo, pasa por los mismos tópicos: Visión de cerca y de lejos (τηλόθεν... ἐπὶν δέ οἱ ἔγγυς [QS 1.291-306]; ἢ δὲ πλησίον... εἰ δέ γε πορρωτέρω [Paus. 1.21.3]), Roca escarpada de cerca (αἰπειήσσα πέτρα Σιπύλοιό τ' ἀπορρώξ [QS 1.291-306]); πέτρα καὶ κρημνος [Paus. 1.21.3]), Mujer llorosa de lejos (γυναικὶ πολυστόνῳ ἐπὶ λυγρῷ πένθει μυρουμένη μάλα μύρια δάκρυα χεύει [QS 1.291-306]; δεδρακυμένην... καὶ κατεφῆ γυναῖκα [Paus. 1.21.3]). La primera descripción que tenemos de este monumento es de Homero, del que se decía que era de Esmirna: *Il* 24.614-617. Otras fuentes: Mimermo (F 19 Allen); *FGrH* 3, F38 (Ferécides de Esmirna) y *FGrH* 4, F 191 (Helánico de Lesbos); Luc. *Imag.* 1 (Panteia de Esmirna, amante de Lucio Vero, nueva Níobe); *I.Smyrna* 469, 5-6 (madre ante el hijo muerto como nueva Níobe). Tampoco eran extrañas para un ciudadano de Esmirna las referencias simbólicas a la Virtud como personificación, una imagen que se podría haber contemplado en el templo de la Virtud de Esmirna. La descripción de la Virtud: *QS* 5.49-57; 12.292-6; 14.195-200. El templo de la Virtud: Philostr. *V/S* 1.25.

Asia Menor y el Oriente heleno está testimoniada por inscripciones. El principal atractivo de la ciudad era la importante escuela internacional de retórica, dirigida sucesivamente por Nicetas de Esmirna, Escopeliano de Clazomene (Jonia), Polemón de Laodicea (Caria) Elio Aristides de Hadrianúteras (Misia), Evodiano de Esmirna y Heraclides de Licia, especialmente para los minorasiáticos<sup>11</sup>. Este cosmopolitismo, por tanto, puede justificar que el mundo de referencias de Quinto sea pródigo en noticias sobre Asia Menor (especialmente Caria y Licia) sin tener que acudir siempre a fuentes escritas, y el hecho de que haga referencias a Roma y a su civilización. Esto hace incluso que nos planteemos si realmente Esmirna fue la patria de nuestro autor, porque pudo ser simplemente el lugar a donde emigró para formarse<sup>12</sup>.

Otra de las características de la obra de Quinto es su descripción exacta de las enfermedades y patologías físicas y psicológicas de los combatientes en la lucha, llegando a plantear algún estudioso la posibilidad de que incluso el autor de las *Posthoméricas* fuera médico. La cuestión es que la práctica médica y la investigación científica eran disciplinas punteras en la Esmirna de la época y en torno al Asclepeion -construido en el s II d.C.- surgió una escuela médica tan afamada, que el propio Galeno acudió a ella para formarse. Las inscripciones testimonian la

<sup>11</sup> Primera neocoría con Tiberio: Tac. *Ann.* 4.55-6. S. R. I. Price, *Rituals and Power. The Roman Imperial cult in Asia Minor* (Cambridge 1984) 258; S. T. Friesen, *Twice neokoros, Ephesus, Asia and the Cult of the Flavian Family* (Leiden 1993) 15-21; B. Burrell, *Neokoroi. Greek Cities and Roman Emperors* (Leiden 2004) 38-40; M. D. Campanile, "Tiberio e la prima neocoria di Smirne", *SCO* 46 (1997) 485-494. Segunda neocoría con Adriano: *IGR* IV, 1431. S. R. I. Price, *loc. cit. supra*, 258; B. Burrell, *loc. cit. supra*, 40-42; M. T. Boatwright, *Hadrian and the cities of the Roman Empire* (New Jersey 2000) 157-62. La belleza de Esmirna y de sus nuevos edificios, como baños, teatros y templos de época romana: Str. 14.1.37; Philostr. *VA* 4.7; Aristid. *Or.* 19.1, 45.33, 18.2 Keil; Luc. *Imag.*, 2.; C. J. Cadoux, *Ancient Smyrna. A history of the City from the Earliest Times to 324 A.D.* (Oxford 1938) 236-41 y 254-59. Inscripciones de Gladiadores en Esmirna: L. Robert, *Les gladiateurs dans l'Orient Grec* (Amsterdam 1971) 202-213. Escuela de Escopeliano y su popularidad en toda Asia: Philostr. *VS* 1.21.518. La escuela de Polemón: Philostr. *VS* 1.24.529 y 535-7. La escuela de Heraclides de Licia: Philostr. *VS* 2.26.613. Nicetas de Esmirna en la Galia: Philostr. *VS* 1.19.512. Polemón en la Galia: Philostr. *VS* 1.25.532). Polemón miembro del Museo: Philostr. *VS* 1.19.524 y 532. Elio Aristides honrado en Esmirna por los egipcios: Philostr. *VS* 582, y *OGIS* 709= *IGR* IV, 1070. M.-H. Quet, "L'inscription de Véronne en l'honneur d'Aelius Aristide et le rayonnement de la Seconde Sophistique chez les grecs d'Egypte", *REA* 94.3-4 (1992) 379-401. Esmirna y su cosmopolitismo: ἀγχίθυρος γὰρ τοῖς ἔθνεσι τούτοις ἡ Σμύρνα καίρως ἔχουσα τῶν γῆς καὶ θαλάσσης πλῶν (Philostr. *VS* 1.21.518); ...ἀγχίθυρος ἀπάσαις ἡ Σμύρνα (Philostr. *VS* 2.26.613). Extranjeros (algún filólogo) de Hierocesarea (*I.Smyrna* 355), Thyatira (*I.Smyrna* 150 y 175), Temno (*I.Smyrna* 511, 512), Ankara (*I.Smyrna* 372), Colosas (*I.Smyrna* 372); Prusas (*I.Smyrna* 443, y también *I.Smyrna* 439), Miilene (*I.Smyrna* 494), Éfeso (*I.Smyrna* 448), Magnesia del Meandro (*I.Smyrna* 452, 495), Halicarnaso (*I.Smyrna* 498), Cnido (*I.Smyrna* 234), Mileto (*I.Smyrna* 453)..., etc.

<sup>12</sup> Mileto y la región caria circundante: *QS* 1.280-5; 8.78-80, 81-4; 10.125-139. Licia y sus monumentos: *QS* 3.230-7; 4.6-11; 8.101-7; 10.160-7; 11.20-6. Cilicia: *QS* 11.91-8. Heraclea del Ponto: *QS* 6.465-92. Sur de Tróade: *QS* 7.400-411, 14.410-5. cf. F. Vian, *Recherches...*, 133-144; F. Kakridis, *Κοιντος Σμυρναῖος...*, 181-88. Roma y el Tiber: *QS* 13.334-341. Gladiadores: *QS* 6.531-6. Testudo romana: *QS* 11.359-69.

continua presencia de médicos y de muestras de culto al dios Asclepio en Esmirna, por lo que podríamos así explicar mejor esta familiaridad de Quinto con el mundo de la medicina<sup>13</sup>.

Sin embargo, no todo han de ser referencias al contexto como algo externo y lleno de sugerencias que recrea Quinto en su obra, sino que también hay que pensar en ese contexto en relación con la formación de nuestro autor y la disponibilidad de fuentes, pues incluso autores latinos, como Virgilio, suenan entre las posibles de las *Posthoméricas*<sup>14</sup>. Hay que pensar en la importancia de las bibliotecas en el Alto Imperio, rasgo muy propio del urbanismo de las ciudades de provincias imperiales -como anexos de gimnasios o edificios exentos- siendo el caso más ejemplar el de la biblioteca de Celso en Éfeso. En Esmirna existieron dos asociaciones (σύνοδοι), que se reunían en gimnasios, que, incluso, poseían bibliotecas y que nos pueden ayudar a comprender mejor a Quinto: el Ὀμήρειον (ya algún estudio plantea una relación entre esta institución y Quinto) y el Μιμνερμείον<sup>15</sup>.

En este sentido, las *Posthoméricas* y su tema, tratado en el *Ciclo Épico*, se han de relacionar con la importancia de la épica homérica en el Ὀμήρειον en la Esmirna romana. De todas las ciudades que se disputaban el honor de haber sido la patria de Homero, Esmirna era la mejor candidata: se decía que Homero había nacido en Esmirna, la persona de Homero era recordada en las monedas de Esmirna romana, se le veneraba en un templo y existía una congregación llamada la Ὀμήρειος γερουσία que poseía un gimnasio, una biblioteca y un grupo de cantores (ὑμνωδοί). La Ὀμήρειος γερουσία estudiaba su vida, su obra y la de la escuela épica posterior y, probablemente, era responsable de los espectáculos que se hacían con los temas homéricos y de las nuevas creaciones épicas<sup>16</sup>.

<sup>13</sup> Apuntes médicos: 1.76-82 (oftalmía); 4.210-5 (cojera); 5.320-30 (locura); 12.395-417 (glaucoma). Quinto médico: G. W. Paschal, *A Study of Quintus of Smyrna* (Chicago-Leipzig 1904) 77; S. E. Basset, "The Laocoon episode in Quintus Smyrnaeus", *AJPh* 46 (1925) 251. El templo de Asclepio en Esmirna: Paus. 2.26.9; Aristid. *Or.* 50.102 Keil; *I.Smyrna* 204, 205, 713, 750, 756, 757, 757a. La escuela de medicina además era afamada. Galeno frecuentó en Esmirna la cátedra de los doctores Sátiro y Pélope: J. Cadoux, *Ancient Smyrna...*, 204-206, 232; L. García Bellester, *Galeno en la sociedad y en la ciencia de su tiempo* (Madrid 1972) 31-33; J. Kollesch, "Galen und die Zweite Sophistik", V. Nuton (ed.), *Galen: problems and Prospects* (London 1981) 1-11; H. Schlange-Schöninghen, *Die römische Gesellschaft bei Galen* (Berlin-New York 2003) 85-90.

<sup>14</sup> Sobre este tema: U. Gärtner, *Quintus Smyrnaeus und dei Aeneis: zur Nachwirkung Vergils in der griechischen Literatur der Kaiserzeit* (Leipzig 2005).

<sup>15</sup> Las bibliotecas aparecen mencionadas en las inscripciones y son grandes en número en época romana: F. Pesando, *Libri e biblioteche* (Roma 1994) 58-70; L. Casson, *Libraries in the Ancient World* (New Haven-London 2001) 80-123. Aparte del Ὀμήρειον, las inscripciones hablan de un Arquiloqueion y de un Bianteion, dedicados a Arquíloco de Paros y a Biante de Priene: D. Clay, *Archilochos Heros. The cult of Poets in the Greek Polis* (Cambridge-Massachusetts-London 2004) 9-19 y 63-98. El Ὀμήρειον en relación con Quinto de Esmirna: F. Vian, *Quintus de Smyrne...*, I, IX (mención vaga, sin entrar en muchos detalles). No es el caso del Μιμνερμείον.

<sup>16</sup> Esmirna y Homero: ἔστι δὲ καὶ βιβλιοθήκη καὶ τὸ Ὀμήρειον, στοῦ τετραγώνου, ἔχουσα νεῶν Ὀμήρου καὶ ξάανου μεταποιῶνται γὰρ καὶ οὗτοι διαφερόντως τοῦ ποιητοῦ καὶ δὴ καὶ

Por otro lado, en Esmirna existía otro gimnasio para los jóvenes, que se llamaba Μιμνερμείον, por Mimnermo, el primer representante de la escuela de Colofón y autor de la *Esmirneida*, poema sobre la Esmirna arcaica. Los miembros de este gimnasio poseían un cuerpo de cantores (ὕμνωδοί) y de administradores de posesiones, entre las que debía incluirse también una biblioteca, análoga a la del Ὀμήρειον, con obras de la escuela de Colofón. No sería extraño que creaciones literarias como las Θηριακά o los Ἀλεξιφάρμακα de Nicandro de Colofón fueran obras de referencia entre la gente culta afecta al gimnasio, que se escribieran otras composiciones siguiendo este modelo y que toda esta producción estuviera en relación con la actividad médica en la ciudad. Podría así explicarse la influencia en Quinto de Arato y Nicandro<sup>17</sup>.

Sin embargo, aquí surge una cuestión que hace que nuestro autor no encaje del todo en ese contexto: Quinto asimila el estilo y la forma de Homero, pero las divergencias entre el *Ciclo Épico* y las *Posthoméricas* impiden considerar una lectura directa del *Ciclo*. ¿Cómo explicar que Quinto de Esmirna, perteneciendo a un ambiente con tan buenas recursos bibliográficos, no parezca conocer estos textos de primera mano, según el juicio de los estudiosos?<sup>18</sup> Pausanias (120-180 d.C. aprox.), que vivió en el siglo anterior a Quinto y que era un autor procedente de Magnesia del Sípilo, ciudad perteneciente al *conuentus* de Esmirna, sí consulta y conoce estos textos de primera mano<sup>19</sup>. Hay algo que debe justificar este contraste en sólo unos decenios.

νόμισμά τι χαλκοῦν παρ' αὐτοῖς Ὀμήρειον λέγεται (Strab. 14.1.37). Homero Melesigenes: ὁ παῖς τοῦ Μέλητος (Aristid. *Or.* 21.8); Paus. 7.5.12; Aristid. *Or.* 17.14-15, 21.8; 21.14-15; 32.24; 33.29. Homero nacido en Esmirna en los discursos sobre la ciudad: Aristid. *Or.* 42.24; 17.15.20; 18.2; 21.8; 23.21; 26.110; 33.29. Estatua y templo (Homereion) en Esmirna: Cic. *Pro Archia* 8.18. Actividades del Homereion: *I.Smyrna* 206, 8; 210, 15; 211, 8 y 15; 212, 10-11, 215; 644, 18. Escopeliano escribió una *Gigantiada* para este círculo: Philostr. *VS* 1.21.518. Representaciones con textos de Homero: D. Chr. 7.119. Epitafios en dáctilos: *I.Smyrna* 536-58. Büchner, s.u. *Homereion*, *RE* VIII (1913) coll. 2145; J. Cadoux, *Ancient Smyrna...*, 209-212; D. O. A. Klöse, *Die Münzprägung von Smyrna in der römischen Kaiserzeit* (Berlin-New York 1987) 34-36, 181-182.

<sup>17</sup> Importancia de las actividades culturales y económicas de la asociación del gimnasio de los νέοι ο Μιμνερμείον *I.Smyrna*, 198, 9; 206; 208, 6-8; 209; 215, 9. Procesiones y discursos de los jóvenes: Cic. *Pro Flacc.* 75. Nicandro y Quinto (Filoctetes y la mordedura del *chersydros*): *QS* 9.364 y 371 = Nic. *Ther.* 328.428-29; *QS* 9.372 = Nic. *Ther.* 425; *QS* 9.377 = Nic. *Ther.* 427 y *Alex.* 248; *QS* 9.386-7 = Nic. *Ther.* 369-70; *QS* 10.273 = Nic. *Alex.* 207 y 247; *QS* 10.277-281 = *Alex.* 209-11; *Ther.* 250 y 339. Otros autores: Call. Fr. 233 Pfeiffer = *QS* 9.313; *AP* 7.141 = *QS* 7.408-11 (tumba de Protesilaos). Sobre la poesía didáctica y Quinto: F. Vian, *Recherches...*, 28-9, 49-50 y 101-2; F. Vian, *Quintus de Smyrne...*, XXVIII-XXI.

<sup>18</sup> Básicamente, F. Vian, *Recherches...*, 86-95; F. Vian, *Quintus de Smyrne...*, XXVIII-XXIX.

<sup>19</sup> Pausanias conoce a los críticos de la poesía épica contemporáneos a él y él realizó trabajos de crítica contemporánea: ὅστις δὲ περὶ ποιήσεως ἐπολυπραγμῆσεν ἤδη ... (9.13.2). Ταῦτα ἡμεῖς ἀκούσαντές τε καὶ ἐπιλεξάμενοι τοὺς χρησμοὺς ἰδίᾳ οὐδένα αὐτῶν λόγον οὔτε ἐς πατρίδα οὔτε περὶ ἡλικίας Ὀμήρου γράφομεν (10.23.4) ... Περὶ δὲ Ἡσιόδου τε ἡλικίας καὶ Ὀμήρου πολυπραγμονήσαντι ἐς τὸ ἀκριβέστατον οὐ μοὶ γράφειν ἠδὲ ἦν, ἐπισταμένῳ τὸ φιλαίτιον ἄλλων τε καὶ οὐχ ἥκιστα ὅσοι κατ' ἐμὲ ἐπὶ ποιήσει τῶν ἐπῶν καθεστήκεισαν (9.30.3). Lectura del *Ciclo*



Podría traerse a colación el terremoto del 178 d.C. Este terremoto fue el colofón de un siglo de importante actividad sísmica que afectó a toda Asia Menor. Los efectos catastróficos de este terremoto están ampliamente documentados por la epigrafía y la literatura griega (en especial Elio Aristides) con víctimas numerosas entre la población, conflictos sociales y sobre todo con destrucción de edificios<sup>20</sup>. ¿Por qué no pensar en la Ὁμήρειος γερούσια entre los edificios que se vieron afectados por el terremoto?<sup>21</sup>. Así quedaría plenamente explicada la razón por la que Pausanias acude a las fuentes y Quinto no puede.

Quinto bebería, por tanto, de los restos de una tradición anterior de estudio de la poesía épica en Esmirna, de la vanguardia literaria con su escuela de retórica, en su apogeo un siglo antes, y de la investigación científico-médica cuyo máximo exponente, Galeno, se formó allí. Sin embargo con toda probabilidad Quinto se vio perjudicado por la posible pérdida de importantes fondos bibliográficos, como los del Ὁμήρειον, a finales del s. II d.C. Por tanto, hay que pensar que las limitaciones de Quinto no revelan una mediana inteligencia falta de pericia -puesto que, por otra parte, demuestra una capacidad notable para dejarse influir por un contexto vital tan sugestivo, como además hemos visto-, sino que son explicables por las propias limitaciones del contexto cultural que le tocó vivir.

Épico en Pausanias: ἐπελεξάμεν τὰς τεῖ Ἡοίας καλουμένης καὶ τὰ ἔπη τὰ Ναυπάκτια πρὸς δὲ αὐτοῖς ὅποσα Κιναίθων καὶ ἸΑΣΙΣ ἐγενεαλογήσαν (4.2.1, pero también 9.9.5, 10.28.7, 10.38.11). Sobre Pausanias, su época y la épica en su obra, de una manera general: J. G. Frazer, *Pausanias's Description of Greece* (London 1898) I, LXXII-LXXXIII; E. Meyer, *Pausanias Beschreibung Griechenlands* (Zürich 1954) 38-9; D. Musti, L. Beschi, *Pausania Guida della Grecia. Libro I, l'Attica* (Milano 1982) XXV-XXVI.

<sup>20</sup> Los terremotos en Rodas, Caria, Cos, Sición, Mitilene y Cízico en época del 142-148 d.C. y la presencia de Antonino Pío como benefactor: Paus. 2.7.1, 7.24.7-13, 8.43.4; D. C. 70.4; Ael. Aristid. Or. 49.38-40 KEIL; *IGR* IV 90 (Mitilene), *IGR* IV 1388= *I.Smyrna* 767 (Esmirna); *TAM* II, 505= *IGR* III, 575. (Pinara); *IGR* III, 483 (Enoanda); *IGR* III, 704 (Cianeas); *IGR* IV, 218 (Ilión) D. Magie, *Roman Rule...*, I, 631-632 y II, 1491-2; L. Robert, "Séismes en Asie Mineure", *BCH* 102 (1978) 395-408; H. Engelmann, "Beiträge zur Ephesischen Topographie", *ZPE* 89 (1991) 275-295; J. Rodríguez Somolinos, *Los oráculos de Claros y Dídima. Edición y Comentario* (Madrid 1991). Esmirna y detalles de los efectos del terremoto del 178 d.C. en Elio Aristides (19.3.8 y 13); A. Boulanger, *Aelius Aristide et la sophistique dans la province d'Asie au IIe siècle de notre ère* (Paris 1923) 153 y 494; F. Cadoux, *Ancient Smyrna...*, 239-40 y 279-80; J. M. Cortés Copete, *Elio Aristides: un sofista griego en el Imperio Romano* (Sevilla 1995) 160-166.

<sup>21</sup> Tampoco Quinto de Esmirna habría podido acudir a la biblioteca de Alejandría. Quemada en parte en el 30 a. C. con César, fue definitivamente destruida en el 272 d.C. en época de Valeriano. L. Canfora, "Le biblioteche Ellenistiche", G. Cavallo (ed.), *Le biblioteche nel mondo antico e medievale* (Roma 1989) 5-28; L. Cánfora, *La biblioteca desaparecida* (Gijón 1998) 97-133; L. Canfora, "La bibliothèque d'Alexandrie et l'histoire des textes", *Cahiers du CeDoPal 1* (2004) 97-133; F. Pesando, *Libri...*, 49-57; L. Casson, *Libraries...*, 61-79.