

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

POR RAFAEL VALENCIA

Para mí es un gran honor participar en la presentación de esta recopilación de la poesía de mi compañero de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla durante tantos años y ahora en esta Academia, el Dr. Jacobo Cortines Torres. Honor incrementado por el hecho de ser publicado el volumen por la Fundación José Manuel Lara. El texto que tiene ahora el lector entre sus manos no necesita presentación y menos en este lugar. El libro es algo más que una recopilación literaria, el resumen ajustado de más de cuatro décadas de creación poética. El que suscribe es un mero seguidor de la obra literaria del autor: en este mismo volumen el lector encontrará opiniones más autorizadas acerca de ella. La obra incardina dos elementos claves en la vida de Jacobo Cortines: su poesía y su paisaje. Sus dos pasiones. O quizás los dos lugares donde se asientan sus pasiones. En cualquier caso las dos claves para entender a la persona y su obra.

El autor y los editores de la obra han tenido el acierto de incluir en esta *Poesía reunida* un amplio apartado, que quizás sea más que una mera *adenda*. Lo han titulado “Huellas de una creación”, pgs. 297–384: lo consideramos fundamental para situar cada verso en su lugar, para entender la poesía y el paisaje de Jacobo Cortines. He asido testigo, a través de la lectura de sus

poemas y de la presentación, durante los últimos años, de sus versos en las sesiones de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras de cómo iba surgiendo su obra. En este apartado están las claves de cada uno de sus versos y del paisaje donde fueron compuestos, el exterior del Bajo Guadalquivir y de esta aldea global y el interior del poeta.

Para el lector que suscribe, la quintaesencia del libro, de su título, de la obra de Jacobo Cortines, se encuentran condensadas en la “Réplica final”, que nos retrotrae a una sesión de la Junta General Ordinaria de la Academia allá por el 27 de junio de 2014, que marcó el final de nuestra actividades en el curso 2013–14. Se puede encontrar en el texto, pgs. 293–296. De él extraemos estos versos:

“Tú la más dulce. Tú la que conmigo
desde siempre has venido por ti sabes
que gozar y sufrir van de la mano.
Me ha cabido la suerte que el destino
me alcanzara tenerte en matrimonio,
sensata y adornada de recato,
y cuando llegue la vejez funesta
tu bien compensará todos mis males”