

Revista de Estudios Taurinos
Nº 17, Sevilla, 2003, págs. 217-220

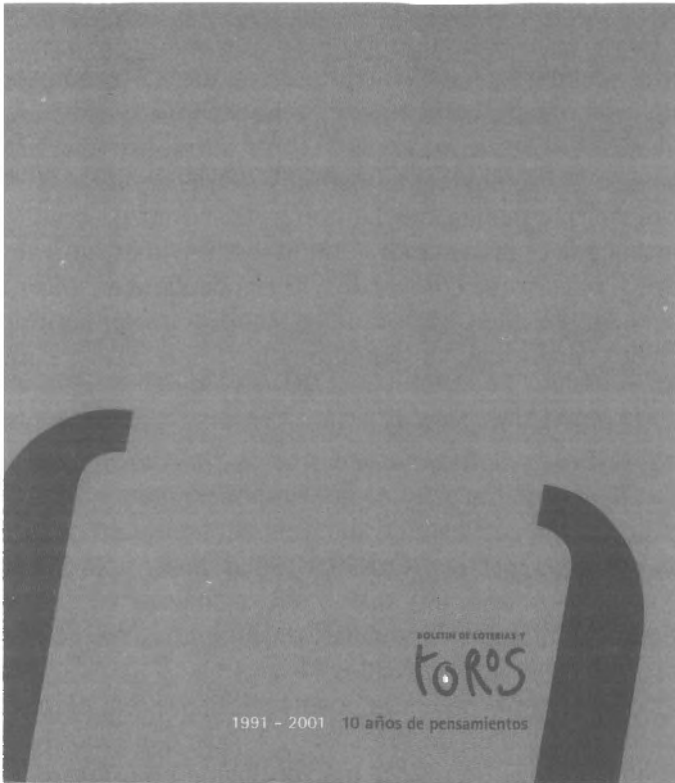


Fig. n.º 74.- G. Viñas, Fernando; Jurado, Agustín; y Collado, Ignacio (Coords.) (2002): *Boletín de Loterías y Toros 1991-2001. 10 años de pensamiento*, Córdoba, Asociación Boletín de Loterías y Toros, 226 págs.

En el volumen *10 años de pensamiento*, de exquisito diseño en el que predominan el negro, el rojo y el caña, los coordinadores Fernando González Viñas, Agustín Jurado e Ignacio Collado —que, a su vez son los responsables de la revista cultural taurina *Boletín de Loterías y Toros*—, han recogido los textos más interesantes que, a su entender, había publicado su revista a lo largo de la década de su vida.

Desde esta sección de la *Revista de Estudios Taurinos* he celebrado la aparición de, uno a uno, los sucesivos números de la deliciosa revista cordobesa. Como en otras ocasiones he recordado, *Boletín de Loterías y Toros* surgió de un grupo de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba que habían fundado una Aula Taurina con la idea de conectar, de alguna manera, el mundo universitario y la fiesta de toros puesto que como ellos, según declaraban en su texto fundacional, a nadie se le ocultaba «la dimensión cultural del fenómeno taurino ni su importancia como acontecimiento social».

Aunque hay muchos puntos en común entre el *Boletín de Loterías y Toros* y la *Revista de Estudios Taurinos* quiero destacar que ambas publicaciones se proponen como órganos de expresión de una corriente de interpretación cultural de la fiesta basada en la perspectiva multidisciplinar pues, como escriben los coordinadores de aquél, «se implican en estas fiestas tanto a historiadores, literatos, veterinarios, biólogos, médicos, etc., integrándose de esta forma todos los saberes».

Los primeros números, confeccionados en el Aula de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras con recortes, fotocopias, máquina de escribir y mucha ilusión eran *fanzines* que, poco a poco, fueron convirtiéndose en una revista de formato único y de, cada vez, mayor calidad, con colaboradores prestigiosos entre los que cabe contar con alguno de los escritores, con vertiente taurina, más conocidos en España.

Con ironía los autores dicen que su revista ha sido un fracaso pues, estrenándose hace una década con la intención de desvelar los misterios de significación que esconde la fiesta de toros, después de diez años y casi 500 págs. publicadas «aún no hemos logrado descifrar el misterio; aún siguen sabiendo las vacas mucho más que nosotros sobre lo que son los toros». Mas con sólo leer el índice salimos del clima de broma y nos damos cuenta de la calidad y amplitud de los temas tratados.

El volumen del que damos cuenta, *Boletín de Loterías y Toros 1991-2001. 10 años de pensamiento*, reproduce, de acuerdo con el recto criterio de los coordinadores, los mejores artículos que acogieron sus páginas al hilo de toda la última década. Los autores cuya presencia es más contundente son Agustín Jurado y Fernando González Viñas, el primero, más interesado sobre la reflexión técnica del toreo y, por tanto, por las Tauromaquias y, el segundo, por los temas filosóficos y artísticos. Respecto a este último aspecto quisiera recordar que numerosos *Boletines de Loterías y Toros* han sido soportes de ilustraciones de Fernando G. Viñas. Precisamente su particular interés por la pintura tanto a nivel reflexivo que como intérprete de la misma ha tenido como consecuencia que el *Boletín* haya cuidado mucho sus ilustraciones. Entre los ilustradores, además del mencionado Viñas, es preciso citar a otros muchos artistas que han sido sensibles a la plástica del fenómeno taurino. En consecuencia, el libro *10 años de pensamiento* incluye ilustraciones originales de Javier Codesal, Alez Francés, M.R. Garzo y del ya varias veces mencionado Fernando González Viñas, uno de los pilares fundamentales de esta interesante publicación. Estimo, asimismo, que deben ser destacados los artículos de Eduardo Pérez Rodríguez, José Fernández Palomo, los de la antropóloga británica Sarah Pink y los del profesor de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba, Luis F. Barona.

Pedro Romero de Solís
Fundación de Estudios Taurinos