



Fig. n.º 39.- Romero de Solís, Pedro (Dir); O' Kean Alonso, Victoria (Coord.) (2006): *Colección Sagnier*; Museo Taurino Municipal de Chiclana, Catálogo de Exposición, Plaza de Toros de las Ventas, Madrid, 260 págs.

La Colección Sagnier, una de las más interesantes que haya reunido nunca un particular y que forma hoy parte del Museo Taurino Municipal de Chiclana, colaboró de modo brillante, con una amplia y escogida selección de sus piezas, a los fastos organizados para conmemorar el 75 aniversario de la inauguración de la madrileña plaza de toros de Las Ventas. La exposición, cuyo comisario fue Pedro Romero de Solís, dio origen a un magnífico catálogo, que se abre con una serie de textos introductorios firmados, entre otros, por los responsables chiclaneros del Museo Taurino, por Juan Sagnier (sobrino del iniciador de la colección, que homenajeó a Madrid como capital de

toreo), Antonio Limón (director del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, la sede de la primera exhibición pública de las piezas) y Carlos Abella, cuyo escrito evoca muy sentidamente la figura de Ignacio Sagnier, deteniéndose en la remembranza de la casa pairal de Raset, en Cervià de Ter, en tierras gerundeses (donde por cierto pernoctó Antonio Machado en su camino a Francia), y del círculo de sus amistades, tanto andaluzas (con la finca de Pino Montano de Ignacio Sánchez Mejías como punto de encuentro), como catalanas (con la singularización de Alberto Puig Palau, el entrañable Tío Alberto de la canción de Joan Manuel Serrat).

Siguen una serie de textos ilustrativos de la exposición, que corren a cargo del propio comisario de la muestra (“El artefacto y la identidad. Proceso de formación y significado de las colecciones”), de Alvaro Martínez-Novillo (“El retrato taurino: significación artística y social”) y de Jesús Romero, el comisario adjunto (“*Paquiro*, la Ilustración de un Romántico”).

Finalmente, el catálogo reproduce todas los objetos expuestos, con sus correspondientes comentarios. Entre ellos, destacan varias obras de arte (y, singularmente, el retrato de *Paquiro* por el pintor valenciano Antonio Cavanna o Cabana, considerado por Martínez-Novillo como el mejor retrato de toreo del siglo XIX, a poner en parangón con el de Pedro Romero por Goya, que custodia el Kimbell Museum de Fort Worth, en Texas), así como varias prendas taurinas pertenecientes a destacados diestros (trajes de luces de Curro Romero, Paco Camino, Rafael *Albaicín*, Luis Miguel Dominguín y Manuel Escudero, y capotes de paseo de Marcial Lalanda, Juan Belmonte y Adolfo Avila, el *Paquiro*) y, finalmente una iconografía taurina sobre los más diversos soportes, muchos de ellos destinados a un consumo masivo (naipes, sellos de correos, cajas de cerillas, tarjetas postales, décimos de lotería, cajas o vitolas de cigarros puros, carteles taurinos, programas de mano cinematográficos, pañes de abanicos, azulejos, etcétera).

En definitiva, un excelente catálogo tanto por la emoción o la erudición transmitidas por sus textos, como por la calidad de las reproducciones de las piezas exhibidas, esos objetos que, en las inspiradas palabras de Pedro Romero de Solís, encontramos aquí «transitando gozosos hacia su perduración artística».

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos

