



Fig. n.º 18.- *Pepe Luis Vázquez. El sabio de San Bernardo*. DVD. Documental de “La Claqueta” para la Junta de Andalucía. Guión y dirección: Manuel H. Martín, Sevilla, 2009, 23 minutos.

Siguendo con lo que ya parece una serie de documentales biográficos sobre toreros sevillanos, se presenta ahora (tras el dedicado a Ignacio Sánchez Mejías) un nuevo reportaje que tiene como protagonista a Pepe Luis Vázquez, el famoso diestro al que otorgaron en alguna ocasión el apelativo de «Sócrates de San Bernardo», para conectar su sabiduría torera con su popular barrio natal.

El documental combina, como es habitual, imágenes fijas y en movimiento junto con breves intervenciones de personas

que le conocieron, como son este caso diversos miembros de su familia (su esposa y tres de sus hijos) y su amigo Manuel Clavero más el ganadero Eduardo Miura y los periodistas Nicolás Salas y Manuel Molés, aparte del propio maestro, que por fortuna todavía sigue con nosotros.

A partir de estos testimonios se desgranar sus hitos biográficos más conocidos: su vocación nacida a la sombra del Matadero (de donde era empleado su padre), sus primeros pasos como novillero en plena guerra civil, su alternativa en 1940 de la mano de Pepe Bienvenida, su terrible cogida del verano de 1943 en Santander (donde estuvo a punto de dejar la vida y donde salvó el rostro gracias a la oportuna presencia de un cirujano plástico), su amistad con Manolete (que da lugar a una magnífica fotografía y a un exquisito detalle cinematográfico del director de la cinta, en el momento en que nuestro protagonista sorprende al torero cordobés fumando a hurtadillas), su retirada (1953) y su efímera aparición y retirada definitiva (1959) en una corrida junto a su hermano Manolo Vázquez y Curro Romero. El resto refiere diversos aspectos de su vida familiar y de su amor al campo y a los toros (manifiesto en las horas pasadas en su finca de Carmona), así como algunas efemérides, como el momento de recibir la Medalla de Oro de las Bellas Artes o de inaugurar el monumento que le representa con su famoso “cartucho de pescado” en la mano, junto al Guadalquivir y frente a la Maestranza.

La valoración de su obra es sobria, aunque se resaltan algunas de sus virtudes más características, como la combinación de arte (dejando en silencio a la plaza) y valor (nunca desdénó torear un miura), la finura de sus faenas, la ciencia sin ostentación de su forma de lidiar: todo aquello que lo convierten en un “torero según Sevilla”.

En definitiva, nos hallamos ante un documental que pese a su relativa brevedad nos deja un retrato fiel de los rasgos per-

sonales y de las señas de identidad taurina de una de las grandes figuras sevillanas de la fiesta. El espectador recibe además una información estática de su biografía y una selección de fotografías como complemento de un trabajo bien hecho por un sólido equipo de profesionales (con Manuel Martín a la cabeza) que honra a sus patrocinadores y que nos hace esperar su continuidad con otras entregas.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos