

BIENVENIDA A SIGLOS DE TOROS

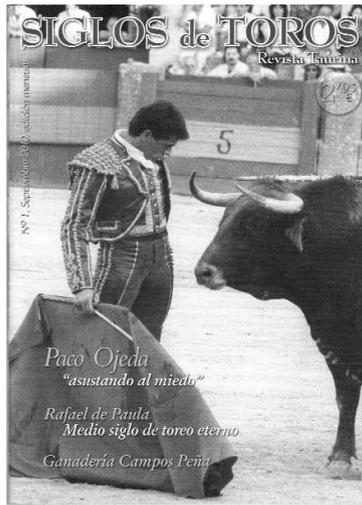


Fig. n.º 19.- Portada n.º 1 Revista *Siglos de Toros*, Director Alejandro Fernández Pineda, 2010, Siglos de Toros, Gelves (Sevilla).

S*iglos de Toros. Revista Taurina.* Aparición mensual con medio centenar de páginas, impresas en papel satinado de alto gramaje, y abundantes ilustraciones en una policromía muy agradable a la vista. El primer número salió a la calle el pasado mes de setiembre, y sigue puntualmente, en los kioscos de prensa, la primera semana de cada mes (2,95€).

Estando un día en el Museo Picasso de Málaga, leí en un panel junto a pinturas de Pablo Picasso, lo siguiente:

Lo que yo quisiera ... es hacer una corrida tal como es.
Quisiera hacerla como la veo.

Quisiera hacerla con todo, todo el ruedo, toda la multitud, todo el cielo, el toro como es y el torero también, toda la cuadrilla, las banderillas y la música y el vendedor de gorras de papel ...

Habría que hacer una tela grande como una plaza de toros... es espantoso no poder hacerla, sería magnífico.

Hélène Parmelin

Habla Picasso, 1968, págs. 45-46

Palabras venidas a la memoria cuando se da la bienvenida a una nueva Revista, que ya en el título reitera la vocación que la inspira, informar de la tauromaquia actual y de tiempos pretéritos. No es baladí recordar también que, en 1660-1661, Lodewijck Huygens, hijo del poeta holandés Constantin Huygens, cuando estuvo en Madrid formando parte de una legación especial de la República de las Provincias Unidas, además de redactar informes oficiales de valor histórico y artístico, deja escrita la impronta que dejó en su espíritu, sensible a toda manifestación artística, una corrida de toros, celebrada en la Plaza Mayor de Madrid.

Que las corridas de toros han ido evolucionando en el tiempo es algo conocido, hasta que, aglutinando en torno a ellas una especial sensibilidad artística, está propiciando que pueda plantearse a la UNESCO su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial. No cabe duda que la proliferación de publicaciones especializadas contribuye al conocimiento de la Fiesta, desde muchas perspectivas: la interpretación y valoración de lo acontecido actualmente, el análisis crítico de una corrida, una historia comparada entre el toreo de hoy y de antaño, la memoria de toreros que han marcado una época, la procedencia de los encastes que actualmente saltan a los ruedos, y así hasta un largo

etcétera. Es decir, aunar presente y pasado con absoluta solvencia, esto es lo que presenta en los tres primeros números *Siglos de Toros. Revista Taurina*.

En el sumario de cada entrega aparecen sesiones fijas. Entre otras, podemos citar *Artículos de opinión*, en los que se va desgranando la actualidad con alguna referencia al pasado no lejano. *Lo que dice el Reglamento*, transcribe, de manera breve,

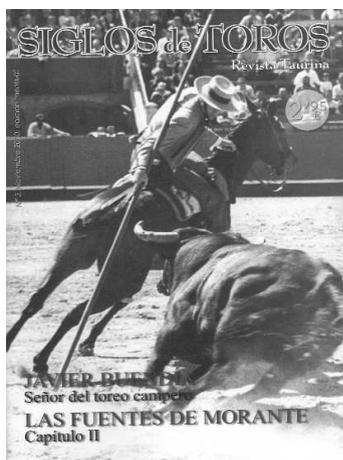
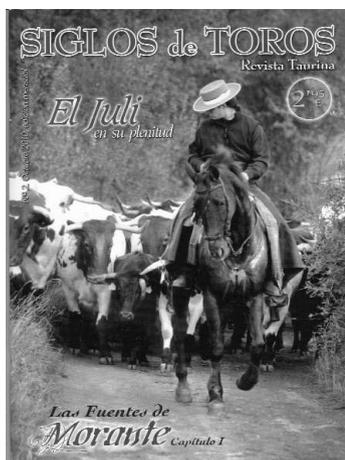


Fig. n.º 20.- Portada n.º 2 y 3. Revista *Siglos de Toros*.

algunos artículos de Reglamentos; *Entrevistas* con toreros en activo y otros que han pasado a estar en los tendidos. Las *Ganaderías*, dan a conocer sus encastes y previsiones para un futuro. En *Las Escuelas Taurinas* se habla de las de Sevilla y provincia, y en números siguientes aparecerán las de otros lugares. *Vocabulario y expresiones taurinas*; etc. Puntualmente se comenta lo sobresaliente que ha acaecido en el mes anterior al

de la aparición del número correspondiente. No faltan comentarios sobre interioridades que están presentes en el mundo taurino y son poco conocidas por gran parte del público que asiste a una corrida de toros. El plantel de colaboradores no es muy amplio pero sí está compuesto de personas con reconocido prestigio en el mundo del toro, cronistas taurinos habituales en la prensa escrita y en los programas de radio.

El tratamiento que aparece en estas páginas es singular, el formato es muy cuidado, los textos son fluidos e intentan huir de estereotipos al uso. A poco que ayude la suerte, Alejandro Fernández Pineda, director y editor, verá a *Siglos de Toros* convertirse en una publicación de referencia en el ámbito cultural, histórico y crítico de la tauromaquia que tan escasa está de publicaciones de este nivel.

¡Suerte para consolidar la publicación!

Manuel Castillo Martos
Fundación de Estudios Taurinos

