3. LA FIESTA DE LOS TOROS COMO CULTURA MEDITERRÁNEA Y LA ACELERACIÓN HISTÓRICA MUNDIAL

El futuro posible de las corridas de toros ciertos aficionados lo pensamos como incierto, no imposible. Nuestra interpretación de la fiesta es verla ('pensarla') como un juego y rito secular del hombre (por dinero) con el toro bravo, ligado en su origen histórico a la caza. Pero mientras se mata para cazar, el torero busca crear arte con su valor (hay riesgo), facultades e inteligencia, y la muerte ritual del astado, su sacrificio trágico, es símbolo supremo en que culmina su lidia y toreo.

El toro bravo, cuyo antepasado es el *bos taurus primigenius* europeo, representa para nosotros una naturaleza fiera, agresiva, que se manifiesta en una casta especial, el llamado toro de lidia. Por su peligrosidad conocida, se tiene que criar por el ganadero de bravo en una finca campestre acotada, seleccionado en la actualidad con criterios y cuidados científicos. Su selección ganadera en sentido moderno proviene tan solo del siglo XVIII; antes vivieron en las toradas con bovinos mansos y en determinados terrenos donde hubiese agua y pastos, comida. El toro bravo seleccionó bien su hábitat.

La peligrosidad de su lidia desde el siglo XVI dio lugar a una bibliografía de tratados a favor y en contra, en español y latín, su permisividad o no desde un aspecto social (ético) y personal (moral y religioso). Destacó entre los críticos, por ejemplo, el *Tratado de agricultura* (1513) de Gabriel Alonso de Herrera, catalogado como escritor clásico en el Diccionario de

Autoridades. Su pensamiento científico y humanístico, crítico con las fiestas de toros, coincide con el filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein (1889-1951), quien considera teóricamente que "los límites de mi lenguaje son los límites de mi conocimiento". Gabriel Alonso de Herrera en su crítica a las fiestas taurinas piensa como cristiano, junto a su aportación científica de verter del latín al castellano el conocimiento clásico del tema. Dudo si los antitaurinos actuales, animalistas, seguidores del legado cultural de Walt (Walter Elías) Disney (1901-1066) conocen y valoran la bibliografía histórica del tema referido y su evolución.

Sin la madre naturaleza no es posible criar toros bravos, lo mismo que el cazador necesita conocer el hábitat donde vive su caza y necesita cuidarla para buscar y hallar sus presas. Es un naturalista aunque resulta una contradicción. Los cientos y cientos de miles de hectáreas dedicados a ganaderías, de bravo y de caza, se llevan ecológicamente, y permiten su explotación económica (aspecto social). La TV virtual no puede ser el futuro de las corridas, la caza y el circo clásico.

José Carlos de Torres
Correspondiente de la Real Academia de la Historia