

EDUCACIÓN EXISTENCIAL Y SOCIAL. PROCESOS DE ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL, LOS AFECTOS Y VÍNCULOS APRENDIDOS A TRAVÉS DE LA NARRATIVA

Dra. M^a Dolores Jurado Jiménez

Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide-Sevilla
Profesora Departamento Didáctica y Organización Educativa y en el
Departamento de Educación y Psicología Social

lolajurado@us.es, mdjurjim@upo.es

M^a José Álvarez Orive

Universidad de Sevilla

Gestora Departamento Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación

mjaorive@us.es

Resumen: La comunicación y expresión emocional, es concebida en el marco de la educación existencial y social de personas jóvenes y adultas. Esta se nutre de forma trans-disciplinar de diversas fuentes que se entrelazan con teorías que sustentan a la Inteligencia Emocional y a la Educación Emocional o Educación Socio-emocional. El artículo que se presenta aquí, contiene un sustento teórico-práctico, en base a dos ponencias expuestas en el I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional, celebrado en Sevilla-España en 2015. Su base empírica se apoya en trabajos realizados, tanto en el contexto universitario (Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla), como en contextos de formación permanente.

En este trabajo, se exponen cuestiones epistemológicas, metodológicas y reflexivas en torno a la narrativa de sí y el uso del diario autobiográfico como medio de comunicación y expresión psico-socio-emocional. Y también en él se expone la importancia de registrar y analizar los afectos y vínculos que se establecen en las relaciones interpersonales y profesionales, para comprender

como éstos se conectan con los estereotipos de género que se han interiorizado. Todo ello condiciona la forma de entender la vida y la educación.

Palabras clave: “educación emocional”- “educación existencial”- “narrativa de sí”- “estereotipos de género”-“diario autobiográfico”- “vínculos interpersonales”.

Abstract: Communication and emotional expression is conceived within the framework of existential and social education of young and adult people. It nourishes itself in a trans-disciplinary way from various sources that are intertwined with theories that support Emotional Intelligence and Emotional Education or Socio-emotional Education. The paper presented here contains a theoretical and practical basis, based on two papers presented at the First International Congress of Expression and Emotional Communication, celebrated in Seville, Spain in 2015. Its empirical base is supported by works carried out both in the university context (Faculty of Education Sciences of the University of Seville), as well as in contexts of permanent formation.

In this paper, we discuss epistemological, methodological and reflexive issues around the self-narrative and the use of autobiographical diary as a means of communication and psycho-socio-emotional expression. This paper also discusses the importance of recording and analyzing the affections and links that are established in interpersonal and professional relationships, to understand how they are connected with the gender stereotypes that have been internalized. All this conditions the way of understanding life and education.

Keywords: “emotional education”- “existential education”- “narratives of the self”- “gender stereotypes”- “autobiographical diary”- “Interpersonal links”

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo recoge una síntesis de los resultados obtenidos a partir del análisis de las narrativas de sí durante una experiencia desarrollada en el marco del "I Congreso internacional de expresión y comunicación emocional" (ver Álvarez Orive y Jurado Jiménez, 2015 y Jurado Jiménez y Álvarez Orive, 2015) recogido en Clares López y Ángel Benavides (2015). La finalidad principal del

trabajo presentado en dicho congreso internacional, fue realzar la importancia de las narrativas de sí (orales y escritas) en los procesos educativos que apuntan a la transformación de la persona y su entorno. Y como apoyo se hizo uso del diario autobiográfico (Jurado Jiménez, 2011), como herramienta fundamental en la comprensión y expresión de los procesos afectivos y emocionales de la vida cotidiana. Las dinámicas planteadas con esta herramienta, tuvo como finalidad tomar conciencia de la dimensión singular y la dimensión socializadora de las personas y los colectivos.

El carácter, tanto positivo como negativo, que impregna a las emociones que percibimos, responde a determinados “modelos de relación” que hemos experimentado (la palabra modelo es tomada en su acepción de arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo), sobre todo, en el seno familiar, sin descartar otros contextos como la escuela o en otros espacios. En dichas relaciones se aprenden y expresan o comunican (de forma explícita o implícita) emociones. Por tanto, en dichos procesos se interrelacionan tanto las denominadas “emociones básicas”, como aquellas las señaladas como “emociones cognoscitivas”. Estas no son automáticas y quedan expuestas a la influencia de los pensamientos conscientes, lo cual implica que sean más susceptibles de variación cultural que las emociones básicas.

Los modelos de relación aprendidos, fundamentalmente en el seno familiar, llevan a perpetuar formas de comunicación y expresión emocional, pues en gran parte, están gestados a partir de modelos insertos socialmente y que responden a razones de género. Es importante recordar que somos fruto de una cultura fundamentalmente androcéntrica. Con la intención de analizar y tomar conciencia de los modelos de relación propios, que ayuden a comprender los modelos de comunicación y expresión emocional, es como se plantea el trabajo de narrativas de sí.

Para ello, se ha hecho un doble trabajo, por una parte se han creado pequeños relatos autobiográficos (de las personas asistentes al Congreso), tanto a nivel escrito como de forma oral, que han sido puestos en relación con la teorización y la práctica que antecede a estos procesos de educación existencial y social.

Aquí el grupo ha sido el ente generador de dinámicas vivas de crecimiento personal y profesional, al margen de dinámicas de rivalidad competitiva.

Y por otra parte, para la explicación de aspectos metodológicos y epistemológicos, inherentes a dicho proceso de educación existencial y existencial, que parte de la narrativa (de sí y sobre sí mismo), se ha intercalado un material, que profundiza en la importancia de estos procesos educativos de gestión y comunicación de las emociones. En dicho material se analiza una experiencia a través de relatos escritos insertos en los diarios autobiográficos de las autoras de las ponencias. Estos tienen como temática principal el análisis de cómo los afectos, las emociones y los vínculos que se establecen en las relaciones interpersonales y profesionales, y su forma de comunicarlos, condicionan la forma de entender la vida y la educación. Dicho análisis y el aprendizaje en gestión y comunicación emocional es integrado en este proceso como base para el desarrollo de la educación existencial y social.

La narrativa (de sí y sobre sí, que abarca también a los diferentes contextos en los que la persona se inserta), en sus diferentes modalidades de registro, es decir, ya sea en forma de diarios, historias de vida, relatos auto/biográficos, etc.; es considerada como un medio esencial para aprender a cuestionar, tomar conciencia, re-crear o transformar tanto las emociones, la forma de comunicarlas, los afectos o las formas de vincularnos a los demás. Estas son herramientas formativas muy importantes en los procesos auto-formativos y de transformación de sí, en los que la comunicación, la expresión emocional y la dimensión más existencial de las personas es una parte importante de su construcción desde una perspectiva de educación integral. Es decir, son procesos considerados como constructos formativos psico-socio-históricos que son tomados para poner en marcha dinámicas de “educación existencial y social” (López Górriz, 2007b), apostando por desplegar el potencial de las personas.

2. COMUNICACIÓN DE EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y AFECTOS EN LAS RELACIONES PERSONALES Y PROFESIONALES RE-LIGADAS A VÍNCULOS EMOCIONALES Y AFECTIVOS

La educación y comunicación psico-socio-emocional no puede quedar al margen de una educación existencial y social, pues para ahondar en las emociones y los sentimientos desde un plano educativo, es preciso tener en cuenta que "las narrativas de sí, son generadoras de auto (trans)formaciones existencial y social, deseables y deseadas por el sujeto, y el éxito de esta inversión en su historia provoca el sentimiento de bienestar y expectativas de nuevos desarrollos" (Passeggi, 2011). Dichas narrativas de sí, ayudan a replantear y cuestionar los modelos de relación, que son fruto de la socialización cultural, para apuntar hacia un modelo de interacción más horizontal desde la equidad de género.

La educación existencial y social a la que hacemos referencia, fue definida por López Górriz (2007a: 32-33) como el hecho de: "Acompañar a las personas a desarrollar su reconstrucción desde la formación, a partir del autoconocimiento de sus procesos internos [...] la persona humana siendo única y singular, es a la vez un ser colectivo, constelacional, intersubjetivo y plural, y está llamada a desarrollarse y co-construirse con los otros en la solidaridad. Sin embargo, al mismo tiempo que está y vive con los otros, es una persona en soledad. Y necesita de espacios de soledad para poderse construir y avanzar en su singularidad y en su proyecto abierto de vida, del mismo modo que también necesita a los demás". Dicha educación existencial y social apuesta por el desarrollo de la persona de forma holística, apuntando a generar modelos de relación o vínculos sin apegos destructivos, ni dependencias emocionales, económicas, o de otra índole, para que pueda expansionar todo su potencial, siendo más autónoma y generando estilos de relación más horizontales y equitativos.

Como indicó Pineau (2007), entre otros autores, la formación acontece en la relación con el otro (heteroformación; co-formación), con las cosas del mundo (ecoformación) y consigo mismo, en la soledad de existir (autoformación). Necesitamos modelos de autoformación que nos ayuden a identificar y

desarrollar emociones, sentimientos y afectos que ayuden a crear comunicación y relaciones en horizontalidad, desde la equidad de género.

Las necesidades biológicas, fisiológicas y afectivas llevan a recrear vínculos diversos, pero profundizar en los distintos modos de relaciones personales y profesionales que se gestan en los espacios de desarrollo personal y profesional es una cuestión importante. Y especialmente si se hace hincapié en las necesidades afectivas, que son las más complejas de detectar.

Dependiendo de los modelos de relaciones que se re-crean, se entiende que son construcciones más liberadoras o más coercitivas, pues hay unas formas de relación que son más constructivas o destructivas que otras, y por ello más horizontales o verticales, más sanas o insanas, más comprometidas y duraderas o más superficiales o efímeras, etc. Todo ello depende de varios factores, como pueden ser: el número de personas implicadas en la relación, la implicación de cada una en dicha relación, el nivel de maduración de cada una de las personas que componen la relación, del tipo de comunicación y vínculo afectivo que se establezca entre ellas, etc.

Exponer los vínculos y las relaciones que mantenemos a nivel personal y profesional a través de la creación narrativa, implica entender que cada vida es singular al mismo tiempo que plural, pues queda ligada a vínculos afectivos de amor o des-amor integrados en aprendizajes conscientes o inconscientes. Y estos, son trabajados desde diferentes planteamientos, como el de Schützenberger, (2006), o y algunos más actuales como la Metagenealogía (Jodorowsky y Costa, 2011) o desde la Bioneuroemoción (Corbera, 2015).

Los modelos de relación parentales, a los que se hace alusión, independientemente de cuáles sean, no se alejan de estereotipos que son atravesados por modelos educativos de género, los cuales condicionan los tipos de relaciones no solo personales, sino todas aquellas que se re-crean a lo largo de la vida, en los diferentes contextos: familiares, de amistad, de parejas amorosas o de relaciones laborales y profesionales. Por tanto, los vínculos afectivos que se generan, están condicionados también por los estereotipos de

género de expresividad emocional, según los modelos parentales que se han vivenciado en el núcleo familiar y en la escuela, siendo estas dos instituciones (familia y escuela) agentes socializadores.

Se entiende por estereotipos el conjunto de creencias y representaciones acerca de cómo se espera que actúen hombres y mujeres. Ambos géneros, en función de su distinta socialización y por razones de estereotipos, sienten y gestionan las emociones cognitivas superiores, aunque sean universales, de distinta manera ante una misma situación. Y en este sentido, el hombre ha sido educado con carácter general como ser autónomo, y se espera de él que sea proveedor de la unidad familiar; y sin embargo, a la mujer se le ha educado, como ser para los otros, para el cuidado y crianza de los hijos (Torns, 2005). Todo ello teniendo presente que no se trata de dividir por sexo sino que ambos tienen corresponsabilidad en la educación y perpetuidad de formas de relación. Por tanto, abogamos por la necesidad de tomar conciencia de estos modelos, y de ahí la importancia de la narrativa a partir de la cual detectamos indicadores de los distintos modelos de relación para posibilitar el empoderamiento de la mujer y del hombre desde unos vínculos de equilibrio y horizontalidad. Para ello la educación existencial y social que se gesta a partir de análisis de relaciones y de comunicación psico-socio-emocional es esencial.

3. LA COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN LA NARRATIVA DE SÍ: EL DIARIO AUTOBIOGRÁFICO Y SU ANÁLISIS

A lo largo de más de una década, hemos trabajado a través de narrativas de sí (diarios, análisis grupales de diarios, historias de vida, relatos auto/biográficos, etc.) en el ámbito de la formación universitaria, con alumnado de los Grados de Pedagogía, Grados de Maestros de Educación Infantil y Primaria, así como en cursos de Postgrado y Máster y también en contextos de formación permanente con personas jóvenes y adultas. Y a partir de dicha experiencia, se extraen elementos importantes que ayudarán a comprender algunos de los factores, tanto existenciales, socio-emocionales como sociales, que inciden en el trabajo de la narrativa de sí. Generar procesos de comunicación y expresión emocional, genuinos, que puedan teorizarse (para comprenderse desde ópticas diversas y en base a teorías emergentes, que den luz a las personas y los

colectivos) es un proceso muy complejo y necesario para gestar cambios y transformaciones.

La forma de proceder para comprender la importancia de la escritura de sí y analizarlas de forma grupal (para resituar la vertiente social y socializadora que en ellas aparece) es un proceso clave si se quiere trabajar de forma comprometida en los procesos de comunicación y expresión emocional. Por tanto, los sub-apartados que siguen contienen la forma de proceder seguida en este caso.

A continuación se expone el proceso formativo emergente que ha dejado entrever la complejidad que tiene expresar por escrito las emociones o sentimientos y sobre todo, dar el salto a comprender la parte socializadora que ello contiene, así como la complejidad de estos procesos formativos cuando se toman como ejes para teorizar de forma emergente los procesos vitales, donde el plano personal y profesional se entrelazan.

En el marco del I Congreso de Expresión Emocional (2015), como se ha expuesto anteriormente, y con el objeto de que las personas asistentes comprendieran la complejidad de los procesos formativos que integran la narrativa de sí como eje para la expresión y comunicación emocional desde la perspectiva de educación existencial y social, se pidió la colaboración de los asistentes, siendo conscientes del poco tiempo de que se disponía. Se solicitó la entrega de los relatos autobiográficos de forma voluntaria, quedando éstos en el anonimato. En total fueron once los relatos recogidos de las veintiséis personas que participaron en la actividad. Tan solo una de ellas manifestó no haber escrito.

El proceso seguido de teorización-acción-intervención, a pesar de ser muy escueto en tiempos y no dar lugar a una profundización mayor ha dado lugar a un impulso de escritura en algunas de las personas que han seguido el proceso que indicaron la necesidad de retomar prácticas de narrativa anteriores o de reforzar las que vienen haciendo. Estas han sido comprendidas como medios formativos importantes para apuntar a una educación existencial y socializadora.

Igualmente, el proceso seguido no ha sido comprendido de la misma forma por los participantes, pues las opciones, niveles de formación y el interés, ha sido variado. Y en cuanto a la participación en la actividad planteada, destacar que es significativo que menos de la mitad de los participantes no entregasen el relato escrito, cuestión que habría que analizar más en profundidad, pero que lleva a plantear la hipótesis de que hay resistencia o desconocimiento a considerar la parte singular de la persona como parte constructora de lo social que hay en ella.

3.1. La tarea solicitada para la escritura de sí. Reflejo de la singularidad

Con el objeto de que las personas se pusieran en situación de acción, previamente a la explicación de la teorización que acompañan los procesos de narrativas de sí, y con la intención de provocar diferentes reflexiones atravesadas por diversas emociones, se dispuso la construcción emergente de estos procesos educativos. Durante los procesos formativos desarrollados, como el planteado en Álvarez Orive, González Uribe, Jurado Jiménez, et al. (2011), se ha constatado que, generar un clima de distensión y apertura es fundamental para que la persona sienta confianza y disposición a la escritura y a la compartición de la misma. La tarea consistió, posteriormente a la exposición de un trabajo sobre “Los afectos y vínculos aprendidos y su incidencia en las trayectorias personales y profesionales a partir de la narrativa”, en pedir a las personas presentes que escribiesen en un folio en blanco algo que cada una quisiera expresar sobre una cuestión pasada o presente de su autobiografía en torno a los afectos.

Se dejó un tiempo para que se escribiera, independientemente de si hubo personas que escribían y otras que no lo hacían, cuestión ésta que fue analizada posteriormente. Los objetivos principales de la propuesta realizada han sido básicamente dos:

- Conocer (aunque sea de forma muy poco profunda) a partir de la experimentación algunos aspectos epistemológicos y metodológicos importantes para hacer un trabajo de narrativa, donde la persona se torna el eje para extraer conocimiento a partir de la experiencia personal.

- Entender que en este proceso, que es considerado como formativo, el grupo hace de elemento esencial para comprender la parte singular y universal que contiene cada relato realizado.

3.2. Comunicación emocional: análisis oral previo a la escritura de sí

Posteriormente a la escritura, se han realizado preguntas de forma oral las cuales se han respondido abiertamente. Dichas preguntas han girado en torno dos ejes fundamentales, uno relativo a la parte individual de la tarea, sugiriendo un debate sobre temáticas como: el hábito o no hábito de escritura sobre sí misma, la experiencia o no experiencia con narrativas de sí, el esfuerzo o la facilidad de escribir las emociones que se han detectado mientras se realizaba la escritura solicitada, la realización (o no) de la tarea solicitada, el compromiso y sinceridad en esa escritura realizada, la consideración (o no) de la escritura de sí ligada a la intimidad o como parte de la construcción social y socializadora, etc. Y otra parte del debate, se ha dirigido al análisis de la necesidad (o no), así como a la disponibilidad (o no) para compartir la escritura de sí a nivel grupal.

3.3. Exposición de experiencias y sistematización de la narrativa de sí

Después del debate oral sobre los procesos de construcción narrativa de sí, se expusieron algunas reflexiones extraídas de trabajos teórico-prácticos anteriores, a partir de talleres educativos en contextos, realizados tanto con mujeres adultas de diferentes grados de formación y niveles culturales y socio-económicos, como con alumnado universitario de pregrado y postgrado en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Sevilla. Dichos análisis plantearon cuestiones como:

- La dificultad o no de enfrentarse a la hoja en blanco para expresar y comunicar vivencias que tocan emociones y sentimientos.
- La complejidad de dar orden a los recuerdos sobre todo en momentos de situaciones críticas, donde la persona necesita dar lugar a un orden interno porque le atraviesan cambios importantes en su vida.
- Gestionar distintas emociones que surgen al escribir sobre sí, pues se reviven experiencias pasadas, algunas agradables y placenteras y otras no tanto.

- Analizar las emociones desde lógicas de educación existencial y social es importante para tomar distancia y comprender de otro modo las experiencias, lo que permite gestar emociones diferentes. Ello lleva a un aprendizaje a partir del recuerdo del pasado, recreándolo desde lógicas presentes. Y ayuda tanto a sentir un orden distinto como a configurar una proyección de los deseos y opciones futuras.
- La dificultad de compartir las experiencias se da en algunas personas más que en otras. A veces se siente que, “exponerse” a los otros, es decir expresar los sentimientos y emociones, implica quedar vulnerables. Ahí entran en juego interrogantes a re-elaborar en cada contexto, como: ¿hasta dónde llega lo privado de lo escrito y dónde empieza lo público? ¿Qué compartir y qué no? ¿Qué normas poner para que todos puedan compartir y construir a partir de las experiencias que se quieren expresar?

Estas temáticas generan un marco teórico-práctico en acción, que es importante para situar la necesidad de tener una formación más específica si se quiere trabajar la narrativa de sí para gestar cambios importantes en las personas. Aunque para ello, no se pueda obviar la parte de co-construcción grupal, que es a la que se invitó posteriormente.

3.4. Análisis de las finalidades e interrogantes sobre la narrativa de sí

En esta parte del proceso se interroga acerca de qué hacer con la escritura de sí, y se analizan diversas finalidades, como puede ser: descargar tensión o exponer emociones diversas y dejarlo ahí, plantearlo como testimonio o como introspección, etc. O por el contrario, se pueden convertir estos escritos en conocimiento científico, o como parte de los procesos de autoformación. Se entiende que la autoformación es un proceso inherente a otros procesos hetero-formativos así como eco-formativos, como ya planteó Pineau (1985, 2013), autor al que se ha seguido al desarrollar esta temática en trabajos anteriores (Jurado Jiménez, 2007 y 2015).

También se ha planteado cómo teorizar o para qué teorizar estos conocimientos, así como cuestionar qué hacer con lo escrito, si dejarlo tal cual o analizarlo y cómo realizar dicho análisis, si individualmente o grupalmente,

con qué procedimientos, etc. E igualmente han surgido interrogantes acerca de otro eje importante, como es el acompañamiento profesional que requieren estos procesos formativos, pudiendo constituirse como espacios de investigación- acción-intervención.

3.5. Síntesis de la información registrada oralmente sobre las diversas experiencias de narrativa de sí

Una vez expuestas las cuestiones anteriores, se retomaron las experiencias contadas oralmente por el grupo de personas asistentes. Estas se sistematizaron y se expusieron al grupo. El objetivo de esta sistematización y devolución fue concretar aspectos psico-socio-emocionales que no habían podido trabajarse de forma más exhaustiva durante el proceso de acción-reflexión inicial. En dicha síntesis fueron destacadas diferentes formas y motivos de expresión escrita que las personas encargadas de organizar, desarrollar, sistematizar y teorizar el proceso formativo pudimos extraer. De ellos se destacaron: la expresión escrita de sí “por necesidad” en momentos importantes de la vida de la persona, como medio de clarificación en etapas vitales convulsivas o de pérdida. También se toma como medio “para mejorar como persona”, para recordar aquellos objetivos a conseguir en corto o largo plazo. O como “Agendas”, que ayudan a re-elaborarse y revisarse, a veces incluye dibujos que ilustran diferentes momentos de la persona, proyecciones, etc.

Estos relatos dejaron entrever la diversidad de temáticas que pueden contener la escritura sobre los afectos y las relaciones, siendo expresadas y realizadas algunas emociones y sentimientos como: el amor, la ternura, la expresión de alegría, los miedos, el rechazo, las indecisiones, las relaciones laborales, las relaciones de pareja, relaciones amorosas, distantes o destructivas, los diversos roles ejercidos en desorden o en orden familiar, etc.

4. CONCLUSIONES

Las temáticas que se generan a partir de narrativas de sí pueden ser analizadas singularmente a la luz de cada experiencia particular, pero también pueden ser analizadas de forma transversal, para comprender la dimensión

universal que en ellas existe y así constituirse como procesos formativos susceptibles de transformación. Estos se sustentan en una comunicación psico-socio-emocional, que se podría trabajar de forma poliédrica y desde una perspectiva trans-disciplinar, a través de la cual la expresión y comprensión de las emociones, los sentimientos, los afectos y los vínculos, pudieran ser aprendidas y gestionadas desde perspectivas socializadoras más horizontales y liberadoras.

Por tanto, el diálogo y la comunicación emocional se integra en un marco amplio donde los sentimientos, las emociones, los pensamientos, las sensaciones, las intuiciones, etc., llegan a comprenderse desde lógicas diversas donde la acción, el pensamiento, el lenguaje son construidos en un compendio que tiene distintos significados. Unos significados que a veces son complejos y no son fáciles de descifrar, pues requieren de análisis finos e interdisciplinarios y no son apenas visibles. Ello complejiza la teorización de los procesos experimentados y escritos en la cotidianidad, pues requieren de análisis situacionales donde la persona se toma como un todo en el marco de un conjunto de relaciones.

A modo de reflexión final, apuntar que la escritura en los diarios es una escritura auto-formativa, en tanto que permite una expresión libre y abierta y no coercitiva de los acontecimientos y vínculos recreados en el tiempo. Analizar los sentimientos, emociones y afectos que acontecen en cada vínculo es un proceso de complejidad que requiere no solo la escritura sino también la oralidad y un acompañamiento profesional trans-disciplinar, que ayude a modelarnos desde patrones de relación construidos y conscientes, gestándose así cambios importantes en las relaciones que cada día construimos, y haciendo posible el empoderamiento no ya de la mujer, sino las personas como seres sociales en relación.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Orive, M.J.; González Uribe, M.T., Jurado Jiménez, M. D. et al. (2011). Un grupo de mujeres en formación e investigación con historias de vida desde una perspectiva transdisciplinar y de aprendizaje experiencial.

En *II Jornadas de Historias de vida en Educación*. Málaga, Universidad de Málaga. Grupo Investigación Procie hum 619.

Álvarez Orive, M.J. y Jurado Jiménez, M.D. (2015). Los afectos y vínculos aprendidos y su incidencia en las trayectorias personales y profesionales a partir de la narrativa. En J. Clares López y W. I. Ángel Benavides (Coord.), *Expresión y comunicación emocional: prevención de dificultades socioeducativas: actas del I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional* (p. 360-372). Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de http://congreso.us.es/ciece/Publicacion_CIECE_2015.pdf

Berne, Eric (1985). *Análisis Transaccional en Psicoterapia*. Buenos Aires: Editorial Psique.

Corbera, E. (2015). *El arte de desaprender. La esencia de la Bioneuroemoción*. Barcelona: Editorial El Grano de Mostaza, ediciones S.L.

Jodorowsky, A. y Costa, M. (2011). *Metagenealogía. El árbol genealógico como arte, terapia y búsqueda del Yo esencial*. Madrid. Ediciones Siruela, S.A.

Jurado Jiménez, M. D. (2007). Autoformación: reto para el desarrollo de una educación concientizadora y emancipadora. *Revista Qurrriculum*, 20, octubre, 39-64.

_ (2011). El diario como un instrumento de autoformación e investigación. *Revista Qurrriculum*, 24, 173-200.

_ (2015). ¿Qué lugar dar a la Autoformación? En prensa.

Jurado Jiménez, M.D. y Álvarez Orive, M.J. (2015). Análisis y resultados de los afectos y la expresión emocional a través de la narrativa. En J. Clares López y W. I. Ángel Benavides (Coord.), *Expresión y comunicación emocional: prevención de dificultades socioeducativas: actas del I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional* (p. 373-384). Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de http://congreso.us.es/ciece/Publicacion_CIECE_2015.pdf

López Górriz, I. (2007a). Co-construyendo un nuevo paradigma que haga emerger la vida: educación existencial, autobiografía y método. En *Diálogos. Educación y formación de personas adultas*, año XII, nº. 52, vol. 3, pp. 29-38.

_(2007b). La Investigación Autobiográfica Generadora de Procesos Autoformativos y de Transformación Existencial. *Qurrriculum. Revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, nº. 20, octubre, pp. 11-37.

Passeggi, M. C. (2011). Narrativas Autobiográficas: solidaridad y ética en educación. *Revista Rizoma Freireano*. Recuperado el 29/07/2015 de:

<http://www.rizoma-freireano.org/index.php/narrativas-autobiograficas-solidaridad-y-etica-en-educacion-maria-da-conceicao-passeggi>

Pineau, G. (1985). L'autoformation dans le cours de la vie: entre l'hétéro et l'ecoformation. En *Revue d'Éducation Permanente*, n. 78-79, pp. 25-39.

_ (2007). Autobiografía y arte autoformador de la existencia. *Revista Diálogos. Educación y formación de personas adultas*, año XII, nº. 52, vol. 3, pp. 29-38.

_ (2013). Le quotidien: un haut-lieu de formation/déformation humaine. En *Revue internationale Pratiques de Formation/ Analises. Pratiques spirituelles, autoformation et interculturalité. Sciences de l'éducation et de la formation. Universidad de Paris 8. N° 64-65*, pp. 81-98.

Torns, T. (2005), "De la imposible conciliación a los permanentes malos arreglos". Cuadernos de relaciones laborales, Vol. 23, n. 1, págs. 15-33.

Schützenberger, A. A. (2006). *¡Ay, mis ancestros!*. Buenos Aires: Editorial Omeba.