

# EMOCIONES

## CREATIVIDAD Y EMOCIONES, UNA NUEVA REALIDAD EN EL ÁMBITO ESCOLAR

**Creativity and Emotions, a new reality in the school environment**

**Cristina María Machado Arenós**

Universidad de Sevilla

España

[Crisma1323@hotmail.com](mailto:Crisma1323@hotmail.com)

### **Resumen**

La creatividad y las emociones son, hoy en día, en el ámbito psicológico y educativo conceptos muy relevantes puesto que en ellos están inmersos todas las áreas que influyen en el desarrollo social y cognitivo de las personas. El objetivo de este artículo es resaltar la importancia de ambos conceptos, junto con una propuesta de intervención de actividades para trabajar en las aulas.

**Palabras clave:** Creatividad, Emociones y Educación.

### **Abstract:**

Nowadays, creativity and emotions in the psychological and educational field are very important concepts, because they are immersed in all areas involved in social and cognitive development of people. The aim of this article is a brief review of the importance of both concepts with a proposal of intervention of activities to work in the classrooms.

**Keywords:** Creativity, Emotions and Education.

## **1. INTRODUCCIÓN.**

El sistema educativo cada vez más se está planteando e introduciendo la creatividad y las emociones para poder favorecer el aprendizaje dentro del currículo escolar. Se ha comprobado que son aspectos de gran relevancia que deberían de estar presentes en los programas educativos, pues se les da una mayor importancia a los contenidos curriculares, dejando los aspectos referidos a la creatividad y al papel que juegan las emociones en dicho proceso. De ahí que con este trabajo, pretendo demostrar la interrelación existente entre ambos conceptos, la importancia que conllevan y algunas posibles actividades a realizar en el aula.

## **2. CREATIVIDAD Y EMOCIÓN.**

### **2.1.1. Definición de Creatividad y Emoción.**

La creatividad es una capacidad que está potencialmente en todas las personas y es una característica natural y básica de la mente humana. Es un concepto difícil de definir, que deriva del latín “creare” que significa “crear de la nada”. Torrance (1976) la define como un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, ayuda a identificar dificultades, busca soluciones, formula hipótesis, aprueba y comprueba hipótesis, las modifican si es necesario, y además comunica los resultados. Añadiendo que la creatividad exige producir ideas originales, utilizar diferentes puntos de vista, recombinar ideas y ver o intuir nuevas relaciones entre las mismas. Papalia (1988), la define como la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar soluciones originales, nuevas y eficaces. Distinguiendo dos tipos de pensamiento: el pensamiento divergente, que es la capacidad para descubrir nuevas y originales respuestas y el pensamiento convergente, que es la capacidad para descubrir una única respuesta correcta. Mientras que Navarro (2008) manifiesta que la creatividad es un conjunto de rasgos de personalidad, intelectuales y de motivación que aportan la capacidad al individuo de producir ideas nuevas y productos innovadores, gracias a un gran dominio de habilidades metacognitivas.

El concepto de emoción, viene del latín “emotio”, “-onis”, que significa “el impulso que induce a la acción”. Se entiende por Emoción, el estado afectivo intenso y relativamente breve, originado normalmente por una situación, un pensamiento, o una imagen agradable o desagradable, que activa y excita al sujeto. Se manifiesta por conductas observables (huida, aproximación, etc.) y cambios fisiológicos en la actividad del sistema endocrino y del sistema nervioso autónomo (simpático y parasimpático). Por lo tanto, una emoción es: “el estado de conciencia, de significación agradable o penoso originado con carácter endógeno o por estímulos externos, y que suele acompañarse de modificaciones físicas precisas y objetivas.” (Larousse, 1982, V 7, p. 3274). Ekman (2003) clasifica la emoción en función del rostro facial en cinco: Repugnancia, Miedo, Ira, Sorpresa, Alegría y Tristeza. También Sloman (1981) manifiesta que la emoción es un proceso neuroquímico y cognitivo relacionado con la mente, toma de decisiones, memoria, atención, percepción, imaginación que han sido perfeccionadas como respuesta a las necesidades de supervivencia y reproducción del ser humano. Mientras que Morgado las define como “estados internos que regulan de forma flexible las interacciones del individuo con su entorno y con sus relaciones sociales” (Morgado, 2002:137). Y según Reeve (1994) las emociones cumplen tres funciones: Adaptativa (ayuda a responder a las exigencias ambientales), Social y Expresiva (facilita la interacción con otros/as), Motivacional (se encamina hacia una meta deseada). Además, según los trabajos por Lewis y Rosenblum (1978); Lewis y Michalson (1983); Lewis y Sullivan (1990), la emoción consta de cinco componentes esenciales: a) Estimuladores emocionales: Situaciones o estímulos que activan a los receptores emocionales. b) Receptores emocionales: Núcleos o vías específicas del sistema nervioso central implicados en los cambios de estado fisiológico y/o cognitivos del organismo, que pueden ser innatos o adquiridos. c) Los estados emocionales: Cambios en la actividad somática o neuronal que acompaña a la activación de los receptores emocionales. d) Expresiones emocionales: Son las características observables, la cara, voz, cuerpo y la actividad corporal. e) Experiencias emocionales: Basadas en los procesos perceptivos, interpretativos y evaluativos, tanto conscientes como inconscientes acerca de su propio estado y expresión emocional.

### **2.1.2. Relación entre Creatividad y Emoción.**

Una vez definido los conceptos de creatividad y emoción es necesario mencionar la relación existente entre los elementos y patrones comunes entre ambas, comprobándose que estos dos conceptos están íntimamente relacionados. Pues permiten y ayudan a generar ideas, para buscar posibles soluciones, ya que contribuyen a analizar la información y a saber dónde se encuentra el problema, buscando los recursos necesarios para encontrar la solución y la manera de abordarlo. Coincidiendo todo ello con las investigaciones donde se relacionan la creatividad con las inteligencias múltiples (Ferrando et al., 2005; Otero et al., 2009; Escamilla, 2014; Llamas-Salguero et al., 2016). Siendo importante desarrollar la creatividad y las emociones en las clases ya que los/as niños/as pueden llegar a generar mayor cantidad de ideas, tener mayor libertad para expresarse, entre todos/as buscar soluciones divertidas y óptimas a los problemas, se esfuerzan para llegar a ello y es el docente el que debe incentivarlos para que este proceso se produzca, enriqueciendo al alumnado por medio de los elementos adecuados como la observación, la motivación, la fantasía, la curiosidad...para conseguirlo.

Pues la creatividad y las emociones se encuentran en la vida diaria del ser humano, ya que ayudan a desenvolverse en el contexto en el que viven, aportando ideas y soluciones a las dificultades que se les presentan, y más aún en las escuelas, donde es necesario que los/as niños/as aprendan a dar soluciones a los problemas, aprendiendo a la vez los conceptos óptimos curriculares, ya que un currículo creativo es una necesidad en este mundo tan globalizado.

## **3. ESTIMULAR LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LAS EMOCIONES EN EL AULA.**

Para lograr estimular la creatividad por medio de las emociones, es necesario seguir los trabajos realizados por Guilford y Torrance, que suponen una innovación en educación para animar a los alumnos/as a desarrollar la creatividad, mostrando los caminos para llevarlo a cabo. Pues es necesario que existan una interrelación entre:

- El currículo: Orientado a dar importancia a la creatividad por medio de las emociones logrando la adquisición de los conocimientos a través de una

programación de tipo transversal, con una perspectiva interdisciplinar, abierta y flexible.

- El docente: Debe dar lo máximo en sus aulas para lograr que el aprendizaje sea óptimo en sus alumnos/as, necesitando para ello todos los recursos necesarios, así como tener una óptima formación para guiar y estimular con éxito la creatividad y las emociones de su alumnado, sabiendo que en cada niño/a existe cierto grado de creatividad latente que puede ser descubierta, activada y estimulada.

- El alumnado: Es necesario desarrollar en el alumnado la capacidad de ser creativos, partiendo de las emociones básicas que llegan a experimentar, pues en función de las emociones que los/as niños/as tengan, se podrá dar solución creativamente o no al problema planteado. Pues ellos/as sienten la vida a su manera y la percepción de las cosas las asimilan de acuerdo a sus propias experiencias y recursos.

Sabiendo que la creatividad es la capacidad que tiene el niño/a para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados, se expondrán algunas actividades y ejercicios para trabajar en el aula de forma individual o grupal en el nivel educativo en el tercer ciclo de primaria en función de las diversas materias donde se desarrollan la creatividad por medio de las emociones en las diferentes áreas del currículo. Según se puede ver en la siguiente Tabla 1:

Tabla 1. (Actividades y ejercicios para desarrollar la creatividad por medio de las emociones en las diferentes áreas del currículo.)

Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recrearse en un paisaje natural imaginado y expresarlo por escrito.</li><li>- Crea una historia a partir de pictogramas.</li><li>- Juega con palabras onomatopéyicas.</li><li>- Expresa sensaciones, sentimientos y emociones de un texto leído</li><li>- Busca rimas con palabras, frases y versos para crear adivinanzas</li></ul>
--------------------------------	--

	<p>y poesías.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manipula con los ojos cerrados diferentes objetos y descríbelo.</li></ul>
Lengua Extranjera	<ul style="list-style-type: none"><li>- Describe imágenes mudas.</li><li>- Juega al bingo con fichas de palabras.</li><li>- Ordena y resume pequeñas historietas.</li><li>- Organiza viñetas a través de un comics ya establecidos.</li><li>- Dramatiza historias pequeñas en el idioma estudiado.</li><li>- Construye puzzles con motivos típicos del país de la lengua estudiada.</li></ul>
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resuelve rompecabezas.</li><li>- Describe distintos tipos de situaciones problemáticas.</li><li>- Resuelve acertijos con elementos matemáticos.</li><li>- Transforma un problema en un cuento.</li><li>- Realiza pasatiempos lógicos.</li><li>- Haz operaciones a partir de una situación real.</li></ul>
Ciencias Sociales y de la Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora un periódico escolar.</li><li>- Haz una guía turística local o provincial.</li><li>- Critica y comenta noticias periodísticas.</li><li>- Explica las consecuencias naturales e históricas junto con la emoción que sientes.</li><li>- Diseña distintas formas para aprovechar los recursos locales.</li><li>- Confecciona y elabora un fichero de hechos históricos, naturales, culturales y geográficos.</li></ul>
Artística (Plástica / Música):	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza en barro o plastilina diferentes expresiones emocionales.</li><li>- Extrae las emociones personales con la observación de diversos cuadros.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prepara escenas y figuras con material de desecho.</li><li>- Escucha diversas audiciones y expresa las emociones que te transmiten.</li><li>- Inventa diálogos y melodías con sonidos musicales de los instrumentos de clase.</li><li>- Guiarse a ciegas por sonidos de instrumentos.</li></ul>
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escenifica diferentes tipos de emociones por medio del cuerpo.</li><li>- Expresa emociones con el cuerpo a través de la mímica.</li><li>- Utiliza el juego como medio de expresión emocional.</li><li>- Crea una coreografía en grupo.</li><li>- Inventa juegos motrices.</li><li>- Crea cuentos motores.</li></ul>

Para el alumnado con necesidades educativas especiales, estas actividades serán adaptadas o modificadas en función de la discapacidad y de la limitación que tengan dichos/as alumnos/as. Para dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socio-económicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Con objeto de hacer efectivos los principios de educación común y atención a la diversidad sobre los que se organiza el currículo de la Educación Primaria.

#### **4. CONCLUSIONES.**

A los/as alumnos/as de hoy es necesario que sean preparados/as para un mundo en el que su capacidad para expresar sus ideas, valores y significados no van a depender de los hechos y principios que ahora se les enseñan en la escuela, sino de su habilidad para manejarse con nuevos hechos y principios que aún no son ni siquiera imaginados. Por ello es necesario preparar al individuo no solo cognitivamente sino también emocionalmente y creativamente, para la sociedad en la cual están inmersos. Pues a medida que el/la niño/a crece, su creatividad va

diluyéndose y es necesario que su creatividad vaya en aumento. En esa línea ya Mora en 2013 manifestó que es necesario la creatividad y las emociones para que el pensamiento creativo tenga la capacidad del cerebro de trabajar inconscientemente sobre la posible solución. El cerebro de la persona creativa llega a la solución al cabo de un tiempo de manera espontánea e inesperada. De ahí que destacara la necesidad de permitir en las escuelas una metodología centrada en que las ideas creativas fluyan. Sin embargo este trabajo no será fácil para los alumnos/as, ya que ni ellos/as mismos/as saben que pueden tener ideas nuevas y diferentes, pero con confianza lograrán conseguir sus objetivos y ganarán seguridad. Ni tampoco para el profesorado, que a través de su formación continua y el dar de sí todo lo posible para el bien de sus alumnos/as, se logren las metas deseadas. Pues como dicen algunas investigaciones (Garaigordobil y Pérez, 2002; López y Navarro, 2010; Martínez-Otero, 2005; Prieto, López, Bermejo, Renzulli y Castejón, 2002), es muy importante la actitud que muestra el profesorado frente a la diversidad del alumnado.

Así como también el currículo escolar deberá ir destinado a estimular la creatividad y las emociones del alumnado por medio de la flexibilidad, logrando así su desarrollo integral, buscando por medio de la motivación crear situaciones significativas generando así aprendizajes directos a su experiencia y conectados al contexto en el que viven, pues los/as niños/as deben valerse del ambiente natural y sociocultural en el que se desenvuelven manteniendo un diálogo dinámico con su entorno y espacio natural y deben tratar de superar la simple adaptación pasiva para crear su propia realidad.

## **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona: Praxis.

Ekman, P. (2003). *El Rostro de las Emociones*. Barcelona: RBA.

Escamilla, A. (2014). *Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Graó.



- Garaigordobil, M. y Pérez, J.I. (2002). Efectos de la participación en el programa de arte Ikertze sobre la creatividad verbal y gráfica. *Anales de psicología*, 18 (1), Pp: 95-110.
- Gottfredson, L. (1997). Mainstream Science on Intelligence: An Editorial with 52 Signatories, History, and Bibliography. *Intelligence*, 24 (1), P.13.
- Guilford, J. P. (1968). *Intelligence, Creativity and their Educational Implications*. San Diego, California: Knapp.
- Larousse. (1982). Nueva Enciclopedia Larousse. Barcelona: Planeta.
- Lewis, M., & Michalson, L. (1983). *Children's Emotions and Moods: Developmental theory and measurement*. New York: Plenum.
- Lewis, M., & Rosenblum, L. (Eds.). (1978). *The Development of Affect: The genesis of behavior*, 1. New York: Plenum.
- Lewis, M.; Sullivan, M.W. y Michalson, L. (1990). The Cognitive-emotional fugue. En C. E. Izard, J. Kagan y R. B. Zajonc (eds.). *Emotions, Cognition, and Behavior* (pp. 264-288). Cambridge: Cambridge University Press.
- López, O., y Navarro, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Anales de psicología.*, 1, Pp:151-158.
- Martínez-Otero, V. (2005). Rumbos y desafíos en psicopedagogía de la Creatividad. *Revista Complutense de Educación*, 16(1), Pp:169-181.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morgado, I. (2002). *Emoción y Conocimiento: La evolución del cerebro y la Inteligencia*. Barcelona: Tuquets Editores.
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia.
- Papalia, Diane (1988) *Psicología*. México: Mc Graw-Hill.
- Prieto, M.D., López, O., Bermejo, M.R., Renzulli, J., y Castejón, J.L. (2002). Evaluación de un programa de desarrollo de la creatividad. *Psicotherma*, 14(2), Pp:410-414.

Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: McGraw Hill.

Salovey, P. & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9. Pp. 185-211.

Sloman, A. & Crocher M. (1981). *Why Robots Will Have Emotions*. Brighton: University of Sussex.

Torrance, E.P. (1967). The Minnesota studies of creative behavior: National and international extensions. *J. of Creative Behavior*, 1(2). Pp137-154.