

EMOCIONES

COMPETENCIA EMOCIONAL: LA BASE DE UNA EDUCACIÓN CREATIVA

Emotional Competence: The base for a creative education

Diana López Maldonado
Universidad de Sevilla
España
dialopmal@gmail.com

Resumen

Las emociones son algo intrínseco en el ser humano, pero la forma en la que gestionamos estas emociones no lo son. Para nuestro bienestar y el de las personas que nos rodean es indispensable un correcto conocimiento de nuestras emociones y una correcta relación con las emociones de los demás.

Este trabajo intenta clarificar algunos términos ligados al mundo de las emociones. Tras esto se procede a explicitar la estrecha relación entre estos términos y la Creatividad, la cual reconocemos como un pilar fundamental del progreso y la innovación. Para finalizar, analizaremos el programa DISEMFE-CREA y sus resultados en una muestra de 25 alumnos que en el momento de su aplicación cursaban el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria de un colegio de la localidad de Sevilla.

Palabras clave

Análisis de datos, Creatividad, Educación, Emociones, Escuela.

Abstrac

The emotions are something intrinsic in the human being, but the form in which we manage these emotions they are not. For our well-being and that of the persons who surround us, there is indispensable a correct knowledge of our emotions and a correct relation with the emotions of those that surround us.

In this work, one tried to clarify some terms about the emotional world. After this we proceeded to explicit the relation between these terms and the Creativity, which we

recognize as a fundamental prop of the progress and the innovation. To finish, we will analyse the program DISEMFE - CREA and its results in an object population of 25 pupils who in the moment of his application were dealing the second course of Secondary Education.

Keywords

Creativity, Data analysis, Education, Emotions, Schools.

1. CREATIVIDAD

Antes de comenzar hablando de creatividad, vamos a ver cómo se refiere la Real Academia Española al término “Creatividad”.

Creatividad: Dícese de la facultad de crear o la capacidad de creación (Academia Española, 2014, 23^o ed.).

Ante esta definición se nos empieza a venir a la mente una serie de preguntas como pueden ser: ¿Qué es crear? ¿Todos podemos crear? ¿Todos podemos ser “creativos”? Sin duda la creatividad es uno de los términos más estudiados en la actualidad desde la rama de la educación, la cual ha roto con los esquemas de qué facultades consideramos importantes en la educación, para proseguir con qué tipo de educación debemos emplear para el fomento de las mismas.

Los niños son capaces de construir sus propias interpretaciones originales, pero ello depende de si tienen o no la oportunidad de hacerlo. El currículum debería apoyarlo y dar la oportunidad de trabajar de una forma que no dependiese directamente de la memoria. También el alumnado debe ver modelos de originalidad, no para imitarlos, si no para aprender a valorar y respetar los modelos que ellos observan. El alumno que observe a su profesor construyendo interpretaciones originales sobre algo, va a poder realizarlas e interiorizarla por sí mismo; por ello la originalidad es algo bueno y valioso (Runco, 2008).

La filosofía es que todo se debe realizar en su justa medida y en su tiempo, ya que la verdadera utilidad es ser capaces de encajar todas las piezas que conforman el

sistema educativo que creemos que será el idóneo para los tiempos en los que vivimos.

1.1 Test de Torrance como herramienta de baremación de la creatividad

Para adaptarnos a un aula, debemos conocer las capacidades de nuestro alumnado. Siguiendo con la creatividad, los docentes tenemos a nuestro alcance herramientas que nos ayudan a conocer el nivel de creatividad que tiene nuestro alumnado, y percibir los cambios que se produzcan en ellos. Un buen test para la creatividad es sin duda el test de Torrance, el cual hemos utilizado en nuestra investigación.

El artículo *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada*, contiene todas las herramientas necesarias para conocer de qué trata el test de Torrance y cómo podemos trasladarlo a un aula, junto con su posterior evaluación. (Jiménez, J. E., Artilles, C., Rodríguez, C., & García, E. 2007)

2. LAS EMOCIONES

Generalmente, expresar aquello que sentimos es algo liberador y gratificante para el ser humano. Puede tener tanto ventajas liberadoras y de comprensión para aquellas personas que se están expresando, como para las personas que lo están entendiendo y comprendiendo de una manera más profunda. La comunicación y la relación entre los interlocutores se mejora, conllevando que el ambiente de convivencia y trabajo se mejora (Clares-López, 2015).

2.1 Inteligencia Emocional

La Inteligencia Emocional es un aspecto muy relevante que dota al sujeto de habilidades y capacidades necesarias, que a su vez les favorecen y facilitan la consecución de las metas del propio individuo. Además, la Inteligencia emocional actúa como predictora de la adaptación de una persona al medio en el que vive (Pérez y Costa, 2006)

La Inteligencia Emocional no sólo ayuda en las habilidades intrapersonales, haciendo así a las personas con Inteligencia Emocional más hábiles para percibir, comprender y manejar sus propias emociones. Además de ello, estas personas son capaces de extrapolar sus habilidades emocionales al resto de personas. Es por ello que también debemos hacer énfasis en los beneficios interpersonales que la Inteligencia Emocional nos aporta (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004).

3. PROGRAMA DISEMFE-CREA

3.1 Por qué de la necesidad del programa DISEMFE.

Nuestro sistema educativo no tiene una implementación normativa de programas basados en la Expresión y la Comunicación Emocional que nos permitan trabajarlo de manera eficaz en las aulas, ya que aún hoy en día no es algo que se considere prioritario. Existe una gran separación entre el mundo académico y el mundo de las emociones, porque creemos que esta separación dota al mundo académico de seriedad y eficiencia. Pero esta seriedad y eficiencia sólo es aparente, ya que necesitamos de las emociones para formar nuestros pensamientos, y son estos los que se convierten en los ejecutores de nuestros actos de una forma afectiva. En respuesta a esta realidad, el programa DISEMFE ha sido creado para poder propiciar el desarrollo de la conciencia emocional a la vez que la expresión y comunicación de las emociones (Pérez y Clares-López, 2015).

3.2 Intervención educativa

Este trabajo está basado en el programa DISEMFE-CREA, el cual está dentro de la línea de investigación del Dr. José Clares versada sobre la expresión emocional para la prevención de dificultades. El programa está compuesto por la *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada* (Jiménez, Artilés, Rodríguez y García, 2007), 10 actividades y los test y cuestionarios correspondientes para la adecuada recolección de los datos. La finalidad de este trabajo es verificar si los objetivos del programa DISEMFE-CREA se han cumplido en una población objeto específica. Para ello, se ha contado con la

ayuda voluntaria de 25 alumnos de 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria de un colegio de la localidad de Sevilla.

3.2.1 Objetivos, metodología e instrumentos de la investigación

Los objetivos planteados para esta investigación son los siguientes:

- Conocer la valoración y opinión del programa DISEMFE-CREA por parte del alumnado.
- Conocer, evaluar y comprobar si los objetivos del programa DISEMFE-CREA se han cumplido en la población objeto seleccionada.

Para la comprobación de los objetivos del programa DISEMFE-CREA, debemos conocer con anterioridad los objetivos del mismo, que son los siguientes:

- Facilitar la expresión de las emociones en el alumnado.
- Reducir el nivel tensión emocional del alumnado.
- Disponer de espacios físico-temporales para la comunicación de las emociones propias y de los demás.
- Prevenir las dificultades escolares originadas por la tensión emocional.
- Desarrollar las potencialidades de expresión emocional del alumnado.
- Proporcionar vías para la iniciación de la expresión emocional escrita y otros formatos.
- Fomentar la creatividad a través de la expresión y comunicación de las emociones.

En esta investigación, la metodología utilizada ha sido la mixta, ya que se ha hecho uso tanto de marcos teóricos y recolección de datos cuantitativos, como de recolección de datos de carácter cualitativo.

Los instrumentos utilizados para la recogida de datos han sido los siguientes:

- Cuestionario pasados a los niños
- Opinión del profesorado.
- Actividades.
- Opinión del alumnado.
- Test de Torrance
(http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/formacion_integral/mayo/HabilidadesCreatividad/descargables/Libro_TORRANCEcreatividad.pdf).

Con estos instrumentos buscamos responder a los objetivos planteados.

3.2.2 Análisis de los resultados obtenidos

En la intervención se ha pasado el cuestionario al alumnado tanto antes como después de la intervención. El objetivo de este test es comprobar si se han producido cambios en el alumnado tras su intervención, respondiendo así a nuestro objetivo propuesto para este trabajo:

- Conocer evaluar y comprobar si los objetivos del programa DISEMFECREA se ha cumplido en la población objeto seleccionada.

Este test se compone de 17 ítems de respuesta múltiple con 4 opciones a elegir. Las 4 respuestas están ordenadas de manera gradual de aquello que es menos deseable que el alumnado realice (1) a aquello que sería lo ideal que el alumnado realizase (4). El test no comienza con el ítem número 1, si no que su primer ítem es el número 6, terminando por lo tanto con el ítem número 22 (17 ítems en total).

Comenzando desde una visión más general, hemos observado que las coincidencias entre el test de antes y el de después han sido de 369 respuestas de un total de 425, lo que significa que el porcentaje de coincidencia entre el test de antes y el de después ha sido de un 86'82%. Junto a este dato, podemos observar que la discrepancia entre un test y otro ha sido de 56 respuestas de un total de 425, lo que supondría una discrepancia de un 13'17%. Nuestro total de 425 se ha hallado

mediante la multiplicación de los 25 alumnos que conforman nuestra población objeto por 17 que son los ítems de los que se componen los test.

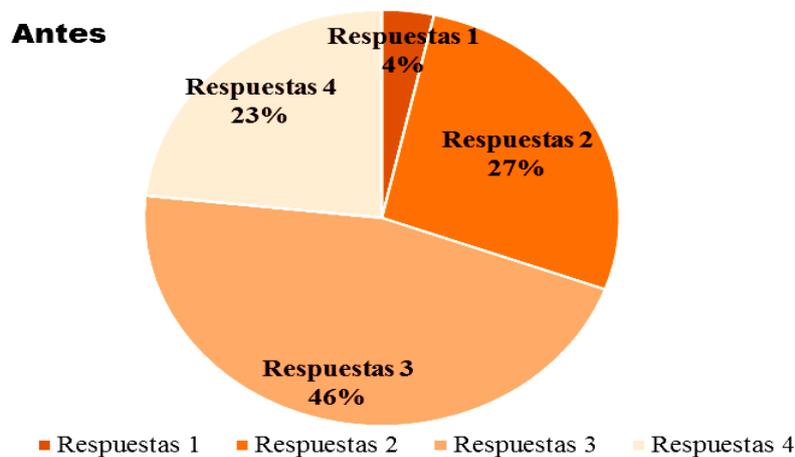


Gráfico 1: Índice de respuestas en el pre test

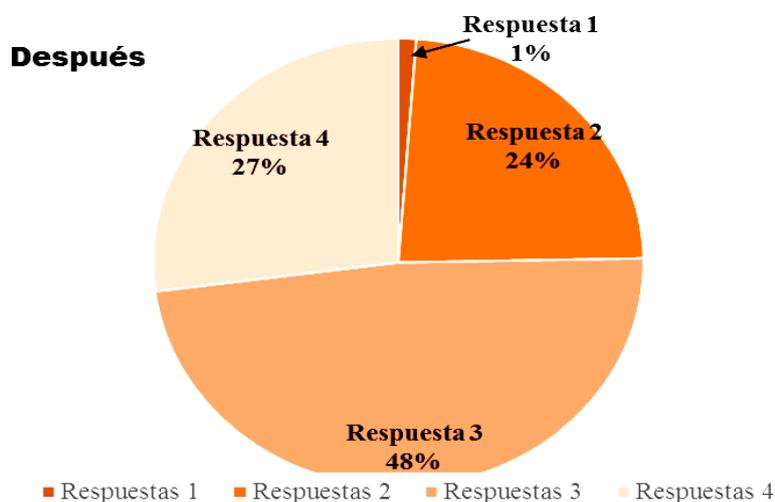


Gráfico 2: Índice de respuestas en el pos test

En los gráficos 1 y 2 podemos observar las similitudes y discrepancias de las cuales hemos hablado anteriormente. Podemos comprobar que el número de respuestas 1 (las respuestas menos deseables) han bajado hasta llegar apenas a un 1%, a la vez que las respuestas 3 y 4 (aquellas respuestas más deseables) se han visto

incrementadas. Otro dato muy importante es que casi la mitad del alumnado (48%) ha respondido 3, lo cual no es la respuesta más ideal pero sí un gran acercamiento a ésta. Y si además hacemos compendio de las respuestas 3 y 4, nos aporta un total del 75% (aproximación) del alumnado que tiene unas competencias buenas o muy buenas en el área de expresión y comunicación emocional.

Basándonos en los datos obtenidos mediante el Test de Torrance, podemos afirmar que la media de la puntuación sacada en Creatividad por parte de los niños es de 118'23 puntos, lo que sería un 24'13% del total que se podría sacar. Mientras que la media por parte de las niñas ha sido de 123'75 puntos, lo que equivale a un 27'44% del total que se podría sacar. El siguiente gráfico nos explica con claridad esta notable diferencia de creatividad entre niños y niñas, prevaleciendo la de éstas últimas:

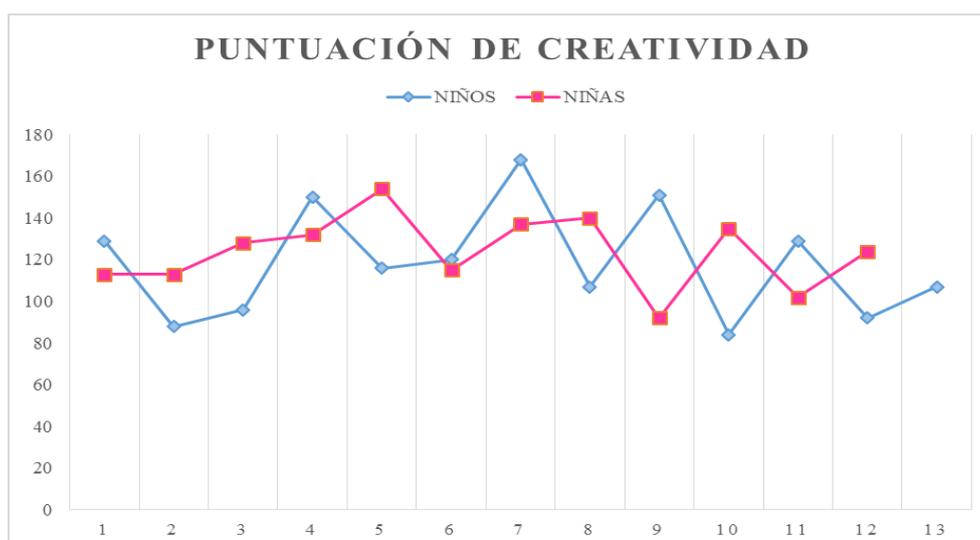


Gráfico 3: Diferenciación por sexos de la puntuación del test de Creatividad

En respuesta a nuestro objetivo propuesto (*Conocer la valoración y opinión del programa DISEMFE-CREA por parte del alumnado*), podemos afirmar que el programa DISEMFE-CREA ha sido altamente valorado por la población objeto utilizada para esta intervención. En general las puntuaciones son bastante altas y las valoraciones de 0 son realmente escasas e incluso nulas en algunos juegos. La dificultad de los juegos ha sido valorada como baja, ya que en la cuestión *¿Cuál ha sido el juego más difícil?* nos hemos encontrado con una respuesta no vinculante ya

que ningún alumno o alumna ha valorado con un 0 a esta cuestión en ninguno de los juegos. Por ello podemos afirmar también que el nivel de dificultad del programa no es un impedimento para la realización de los juegos para este grupo de alumnos y alumnas.

En la siguiente tabla podemos observar la frecuencia de la puntuación en las valoraciones de los juegos por parte del alumnado. A la cuestión *¿Cuál es el juego más divertido y cuál el que menos?*, afirmamos que el juego más divertido es el juego número 7 con 147 puntos sobre 150, a la vez que el juego menos divertido ha sido el juego número 10 con una puntuación de 94 sobre 150. La puntuación total es sobre 150 ya que es el número que nos resulta de multiplicar 25 alumnos y alumnas por 6 que es la puntuación máxima que se puede otorgar. Para el análisis de los demás datos de las valoraciones generales de todas las actividades hemos utilizado el valor total de 100. Es valor es el resultante de la multiplicación de 25 alumnos y alumnas por 4 preguntas que componen cada valoración (25x4).

Preguntas	Act 1	Act 2	Act 3	Act 4	Act 5	Act 6	Act 7	Act 8	Act 9	Act 10
¿Cuál ha sido el juego más fácil?	15	17	13	8	<u>21</u>	3	18	7	19	9
¿Cuál ha sido el juego más difícil?	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
¿Cuál ha sido el juego que más / menos ha gustado?	123	135	133	116	144	131	<u>146</u>	122	141	116
¿Cuál ha sido el juego más / menos divertido?	113	128	125	96	138	127	<u>143</u>	108	133	94
Porcentaje de niños y niñas que volverían a realizar el juego	8	11	9	4	18	8	<u>21</u>	4	12	5
	32%	44%	36%	16%	72%	32%	<u>84%</u>	16%	48%	20%
Porcentaje de niños y niñas que no volverían a realizar el juego.	<u>1</u>	0	0	<u>1</u>	0	0	0	0	0	0
	<u>4,0</u> %			<u>4,0</u> %						

Actividad con mayor índice de "6" en su valoración	42	58	46	22	75	30	80	25	62	25
Actividad con mayor índice de "3" en su valoración	14	10	9	9	4	7	2	10	5	10
Actividad con mayor índice de "0" en su valoración	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0

Tabla 1: Frecuencia de la puntuación en las valoraciones de los juegos

Podemos afirmar que la valoración por parte del alumnado ha sido buena, aunque al principio de la intervención el alumnado se considerase reacio a algo que hasta el momento les resultaba bastante desconocido.

4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos podido comprender y clarificar términos que a veces nos resultan confusos por no apreciar sus diferencias individuales. Junto a esto nos hemos embarcado en el análisis de una población objeto de 25 alumnos y alumnas que cursan el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Gracias a esta población objeto hemos podido analizar si los objetivos propuestos por el programa DISEMFE-CREA eran alcanzados mediante los instrumentos de recogida de datos propuestos para ello. A su vez, este trabajo tenía como otro de sus objetivos el conocimiento de las opiniones y valoraciones del programa por parte del alumnado.

Como hemos podido observar, la valoración por parte del alumnado ha sido buena. En cuanto al programa DISEMFE-CREA, podemos afirmar que los objetivos propuestos han sido alcanzados.

Como conclusión, este trabajo verifica la necesidad de implantación de programas que fomenten la Expresión y Comunicación Emocional por los grandes beneficios que esto nos provoca.

Para finalizar, creemos que el control y la gestión de las emociones es una herramienta mucho más poderosa de lo que a veces creemos, y que deberíamos conocer todas sus facetas para poder exprimir todos los beneficios que nos puede aportar, y junto a ello, trasladarla a todos los contextos posibles. El mundo de las emociones es un mundo que debemos estar dispuestos a explorar.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clares-López, J. (2015) Expresión y Comunicación Emocional como estrategia personal para la prevención de dificultades socioeducativas. *Conferencia de apertura del I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional*. Pp. 6-16. AIECE. Sevilla. ISBN. 97884-608-2436-7
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2). Consultado el 13 de febrero de 2017 en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>
- Jiménez, J. E., Artilles, C., Rodríguez, C., García, E. (2007). Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria.
- Pérez Portillo, F. y Clares López, J. (2015). Programa DISEMFE: expresión y comunicación emocional. Una experiencia en secundaria. En *I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional (CIECE) (2015)*, p 291-304 (pp. 291-304).
- Pérez, N. P. Costa, J. L. (2006). La inteligencia emocional como predictor del rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Ansiedad y estrés*, 12.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Runco, M. A. (2008). Creativity and education. *New Horizons in Education*, 56(1), n1.