

EMOCIONES

LAS EMOCIONES EN LA MÚSICA MILITAR

Emotions in Military Music

Vicenta Gisbert Caudeli

Proyecto de Educación Musical Musinnova

España

Dirección y docencia

vicenta.gisbert@gmail.com

Resumen

Destacamos una faceta sobre la música militar poco valorada hasta el momento, es una música que logra empatizar con el oyente llegando incluso a emocionar a su público, una música que de una manera muy sutil maneja las sensaciones del espectador.

En este trabajo se hace un breve recorrido histórico sobre las funciones iniciales de la música militar, eminentemente prácticas, encaminadas a resolver las dificultades ordinarias en el Ejército: mejorar la calidad en los desfiles y acompañar y ensalzar los actos castrenses.

Profundizamos un poco más en el aspecto psicológico de este repertorio, sus pretensiones respecto de los combatientes y sus enemigos. La utilización de la música marcial para activar y animar al soldado que se dispone a incorporarse a filas. Este es otro matiz más a incorporar a las múltiples utilidades de la música, una visión poco valorada y poco estudiada.

Palabras clave: Música, militar, funciones, emociones

Abstract:

In this paper, we are highlighting a side of military music that has been poorly valued until now. It is a type of music that gets to sympathise with the audience, even to move the listener emotionally, it is a genre that subtly manages the emotions.

Throughout this essay, we will go across the history of the initial functions of military music, a practice led to solve the daily difficulties in the army, improve the quality of the march and acclaim the military acts.

We will also deal with the psychological aspect of this repertoire, its pretensions towards the fighters and their enemies. The use of martial music to activate and encourage the soldier to become part of the ranks. This is another hint to be added to the multiple uses of this genre, a vision underrated and very rarely studied

Keywords: music, army, military, functions, emotions

INTRODUCCIÓN

La función más conocida de las Bandas de Música Militar es acompañar actos y desfiles. Mediante la música se le da una relevancia y una belleza añadida, podríamos establecer una comparación con la Banda Sonora de una película...acompaña la escena emotiva con música que está cargada de sentimiento, acompaña la escena de terror con música que invita al oyente a estar expectante con la sospecha de que algo está a punto de suceder y así en todos los giros que podemos encontrar en cualquier película. Las marchas con sus ritmos marciales son el mejor acompañamiento para desfilas, los toques de cornetín marcan los cambios de movimiento (firmes, descanso, de frente paso ligero, alto, presenten armas...), cuando se recibe a una autoridad civil que representa a Su Majestad, se le rinde honores con el himno Nacional en versión breve y el movimiento de armas correspondiente, si es un general se toca La Marcha de Infantes acompañada de los movimientos de armas que corresponda al grado del General y si es inferior a un general (Coronel, Teniente Coronel o Comandante) se les toca tantos puntos como el número de estrellas de ocho puntas tenga.

Aunque inicialmente ésta era su función, con el tiempo las músicas militares han ido incorporando otras funciones con mayor relevancia social, mayor repercusión en el mundo civil y con un grado de implicación con las tradiciones y costumbres

de cada comunidad que vincula en mayor medida la cultura de defensa con el ámbito civil.

1. REFERENTES HISTORICOS

Se instauraron en Roma las primeras Bandas Militares, bajo el reinado de Servio Tulio (578-534 a.c), donde su principal finalidad era conseguir acompañar la marcha.

En la actualidad, podemos citar como ejemplo: Los voluntarios, San Marcial o San Quintín que tienen un compás binario y ritmo marcial que incita claramente a marcar el paso de desfile, que siempre comienza con un primer paso izquierdo seguido de derecho: izquierda-derecha.



Video1¹

Observamos en la imagen un desfile en la vía principal de la Academia General Militar, al finalizar su formación ascenderán a oficiales. Estas compañías están en periodo formativo realizando instrucción.

1.1. Manejo de emociones en el campo de batalla.

Los músicos en la guerra han ocupado un papel relevante, no sólo para animar a los combatientes, para que no decayeran en su lucha; sino también para atemorizar al enemigo. En las batallas de la Edad Media los tambores y trompetas eran indispensables. Las Cruzadas, en la música occidental, tuvieron un impacto particular. Se introdujeron nuevos instrumentos en los ejércitos sarracenos: los metales, maderas, tambores y timbales. El ejército sarraceno atemorizaba a los

¹ Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 1

visigodos mediante numerosas y nutridas filas de tambores, la sonoridad les impresionaba tanto que creían que llegaba el fin del mundo.



Video 2²

Esta imagen pertenece a una procesión de Semana Santa en Málaga, desfila la Brigada Paracaidista.

1.2. Buscando la precisión y la concentración.

Durante el período barroco el ejército empezó a usar las marchas para la disciplina castrense, por lo que las bandas se hicieron imprescindibles. Inicialmente las bandas estaban compuestas por tambores y pífanos, herencia de los turcos que se adoptó en Francia e Inglaterra. En el orden cerrado, que es como se llama a los ejercicios que realizan para desfilan, formar, seguir las órdenes de giros y manejo de armas, etc, se suele acompañar con banda de cornetas y tambores que indican los toques para cada orden, cuando forma mucha fuerza (varias compañías o batallones) la voz del Mando no llega a oírse con claridad por todos los soldados y se hace necesario un instrumento como el cornetín (con gran potencia y proyección sonora) que transmita las órdenes a todos los soldados. De ahí que reciba el nombre de cornetín de órdenes. Se utilizan los tambores en sus prácticas para no perder el paso y mantener la velocidad en el desfile. Es un apoyo fundamental, si tuviéramos que realizar un símil, diríamos que la banda de cornetas y tambores es para el ejército como el metrónomo para el músico, que indica el tempo al que debe interpretar su obra y

² Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 2

lo mantiene para evitar que se acelere o se retrase, manteniendo un pulso constante.

Como en territorio nacional hay leyes que impiden la realización de videos en los cuartelamientos, no he encontrado ningún video de orden cerrado para mostrar como ejemplo.

1.3. Velando por la salud mental y física del soldado.

Como dice el profesor de medicina D. Juan Galisteo³ en su traducción de 1775 del trabajo de Mr. Pringle sobre las enfermedades del ejército en los campos y las guarniciones:

“No tiene duda que la música militar anima y alegra al Soldado y le da vigor”.

“Como la distracción del espíritu es tan útil para la salud del cuerpo, se hace precisa la música”

“haría seguramente que fuese mucho menor el número de aquellos infelices que, poseídos vivamente del deseo de volver á su Patria, se ponen enfermizos, y van á morir al hospital”

Además de afirmar claramente que la música anima y fortalece al soldado, distrae su espíritu mejorando la salud de su cuerpo y que evitaría la muerte de todos los que enferman por estar alejados de su tierra, sugiere que todos los trabajos y ejercicios se hagan con acompañamiento musical y que cada tres horas se interprete media hora de sonatas que alegren.”

1.4. Entrenamiento físico y psicológico del soldado

Como sugiere Maizeroy en su Curso de Táctica, además de disfrutar de la música en tiempos de paz en días de gala y ejercicios, sugiere que las unidades de música toquen en paseos y rutas, alternándose con la banda de guerra para que los músicos no se cansen. Esto contribuiría a prepararlos para que en la guerra

³ Observaciones acerca de las enfermedades del exercito en los campos y las guarniciones: con las Memorias sobre las sustancias septicas y anti-septicas leídas á la Sociedad Real. Recuperado el 31/07/2017 de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/observaciones-acerca-de-las-enfermedades-del-exercito-en-los-campos-y-las-guarniciones-con-las-memorias-sobre-las-sustancias-septicas-y-anti-septicas-leidas-a-la-sociedad-real>

podiesen aguantar una marcha forzada, habiéndola realizado previamente en sus actividades de entrenamiento.

Como ejemplo para ilustrar la importancia del aspecto psicológico del soldado, mostraré una canción que utilizan los marines antes de salir a combate, una canción que les inspira, anima y distrae, una canción que les ayuda cuando se encuentran cerca del límite de su rendimiento y necesitan una motivación extra.



Video 3⁴

Aunque la imagen no tiene demasiada calidad, incluimos al grupo musical AC/DC en la interpretación de su tema Thunderstruck, imagen tomada de su página oficial. Como curiosidad, les muestro esta otra versión de la Rondalla de Santa Eulalia de Mos compuesta por más de cien intérpretes.



Video 4⁵

⁴ Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 3

Esta agrupación ha convertido su particular versión del éxito de la Banda AC/DC en una obra de repertorio. Su puesta en escena resulta novedosa y logran contagiar al público asistente (incluso de mayor edad) esa emoción positiva que caracteriza a la obra original.

2. INFLUENCIA DE LA MÚSICA MILITAR EN EL ÁMBITO CIVIL

A la música militar francesa del siglo XVII se sumaron los compositores Lully y Philidor que compusieron obras para oboes, tambores y timbales. Se inició en esta época una revolución llena de novedades musicales en la Corte de Versalles. El séquito de músicos del Rey Sol, fue un factor relevante en el crecimiento del ballet, la ópera y la música orquestal. Destacó en esta época un grupo de viento conocido como la Banda de Oboes del Rey, que estaba compuesto por diez oboes y dos fagotes. Progresivamente se fue incorporando el clarinete, ampliando la plantilla e incluso sustituyendo parte de los oboes. Lully y Philidor, entre otros, componían para esta agrupación obras que acompañaban los viajes de la corte.

En 1762 el coronel Byron, perteneciente al ejército francés, creó una banda formada por cuatro oboes, cuatro clarinetes, cuatro trompas y cuatro fagotes, pasando posteriormente a alcanzar una cifra de veinte componentes. Esta banda no realizaba únicamente labores castrenses, tenía también actividades en el ámbito civil. La banda ofrecía conciertos en plazas y calles públicas, adquiriendo una nueva funcionalidad.

Ha sido habitual en momentos de guerra, que los partidarios de cada partido compusieran himnos, marchas y canciones para exaltar a sus héroes, celebrar las victorias o animar a los combatientes, estas obras han pasado a formar parte del repertorio de bandas civiles, pasando a la historia por su valor musical y con un pasado militar desconocido para el público en general, de la misma manera que han quedado nombres de ciudades conmemorando batallas, calles con nombres de generales y otros restos históricos que el ejército ha ido dejando en la cultura civil.

⁵ Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 4

No sólo se desarrolló la composición y la creación de bandas, sino que surgieron distintas necesidades dentro de las funciones de las agrupaciones. En el ejército español hubo cambios también en esta época, las tropas de la Guardia Real se encargaban de custodiar a la familia real y sus dependencias. La infantería se dedicaba a defender los territorios de la corona. Y aunque sabemos que los regimientos de infantería disponían de músicas militares, desconocemos el número y tipo de instrumentos que la conformaban.

Además de las contribuciones en nuevos repertorios y de las funciones que las agrupaciones militares fueron adquiriendo, también hubo novedades respecto de los instrumentos y sus características. Es llamativo que en las bandas de música aparecieran varios instrumentos que no tenían presencia en la orquesta: requintos, clarinetes bajos, fliscornos, bombardinos y saxofones. Algunos instrumentos de etapas anteriores fueron cayendo en desuso como los Sarruxofones, que fueron sustituidos por los saxofones, los cornetines sustituidos por las trompetas o los trombones de pistones que desaparecieron dejando en su lugar los trombones de varas. Estos cambios son motivados por los cambios que afectaron también a las orquestas, ya que diríamos que los violines primeros de la orquesta están representados en la banda por los clarinetes, los violines segundos por los clarinetes segundos y terceros y saxofones. Las violas y los violonchelos son reemplazadas por saxofones o bombardino. Los contrabajos son sustituidos en la banda por las tubas, bombardinos y fagotes.



Ilustración 1 SARRUSOFÓN

Sociedad Ateneo Musical del Puerto⁶

Muchas ciudades consideraron tan importante la labor de la banda, que comenzaron a organizarse para tener Banda Municipal, sin que se perdiese por ello la tradición de la Banda Militar, pues como decía D. Quijote “*La música compone los ánimos descompuestos*”⁷. Tenemos constancia de colaboraciones de Bandas Militares en funciones benéficas, a beneficio de las familias de los muertos y heridos en campaña por ejemplo, a favor de las familias de los reservistas y heridos en la campaña de Melilla o para recaudar fondos para heridos y familias.

Las unidades de música militar, son utilizadas para homenajear y conmemorar personajes, batallas o ciudades, como ejemplo La U.M Militar del Cuartel General

⁶ <http://www.ateneomusicaldelpuerto.es/www/?q=node/922> imagen recuperada el 3-7-2017

⁷ Cervantes, Miguel. (1966) Don Quijote de la Mancha. Madrid: Ediciones Castilla

Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia, que actuó para homenajear a Alcoy, por ser una ciudad que albergó guarnición militar.

Se han realizado homenajes como la representación de la zarzuela “Los Claveles” en honor a los heridos y para dar a conocer al Teatro Lírico de Falange pro Descanso del Soldado. Se realizaron recepciones, como la que tuvo lugar para recibir a los expedicionarios, las Autoridades civiles y militares que llegaron en barco.

Pero si tuviera que destacar con un solo ejemplo la capacidad de emocionar que tienen las Músicas Militares, me quedaría sin duda con una de las aportaciones musicales más emotivas: “La muerte no es el final”. Las aportaciones musicales en repertorio han ido desde el ámbito militar al civil, y en ocasiones ha sido al contrario, del ámbito civil al militar. Una obra interpretada habitualmente por agrupaciones civiles, como La emboscada (Louis Philippe Laurendeau) o El sitio de Zaragoza (Cristóbal Oudrid), tienen temática militar pero se interpretan con frecuencia en el ámbito civil.



Video 5⁸

En la imagen mostramos a la Unidad de Música de la Academia General del Aire de San Javier, Murcia, participando con la obra El Sitio de Zaragoza en un concierto benéfico.

⁸ Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 5

La imagen que aparece a continuación es otra propuesta de la misma obra, en otro ambiente muy distinto. Es un concierto realizado en el Palacio de Congresos de La Rioja, en 2009, con motivo del XX Aniversario Casa de Aragón en La Rioja.



Video 6⁹

Tras estos dos ejemplos de música con temática militar interpretada en ambiente civil, citaremos el caso de la canción compuesta por el sacerdote vasco Cesáreo Gabaráin Azurmendi, “La muerte no es el final”. Su pasaje central se adoptó como himno en 1981 para honrar a los caídos de las Fuerzas Armadas Españolas. La solemnidad con la que se llega a este momento, la letra, las armonías... hacen de esta canción un momento emocionante para militares y civiles.



Video 7¹⁰

⁹ Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 6

¹⁰ Bibliografía, apartado 6. Enlaces de videos. Video 7

Podemos ver en la imagen un acto que tuvo lugar en la Academia de Infantería de Toledo en 2013. Se conmemora la festividad de La Inmaculada, Patrona del Arma de Infantería, Fiesta Mayor de la Academia.

3. CONCLUSIONES

La música militar nos transmite dinamismo, actividad y vitalidad. Tiene un alto grado de positivismo que nos emociona y mantiene en estado de alerta, que nos impulsa a estar preparados para la acción. Hay en ella un componente de camaradería, de compañerismo, es una música que nos une y emociona, a veces, hasta hacernos llorar. Las voces de los soldados al unísono, cantando una letra escrita desde el corazón, alabando la labor de sus compañeros que dieron su vida por la patria, son situaciones que emocionan al oyente.

Una música pensada para animar y enaltecer a los soldados y ciudadanos que están inmersos en una guerra. Esta música podría utilizarse con un fin más positivo que el bélico, podría retomarse para la fraternidad entre los pueblos, para la alegría y la paz, como sucedía en las etapas de posguerra que se utilizaba la música militar para acompañar competiciones deportivas.

Se concluye con la certeza de que la música militar ejerce sobre el oyente una influencia emocional, que la música y su ritmo, su solemnidad, la imagen que la acompaña, inspira en los oyentes emociones muy diversas. Está pensada para el manejo de emociones: por un lado se pretende animar al combatiente, por otro lado desanimar al enemigo, se busca la empatía en el ámbito civil, se intenta agradar a las autoridades y compromisos políticos, se pretende la inmersión en las tradiciones culturales para lograr mayor respeto y aprecio entre los civiles, favoreciendo y transmitiendo el conocimiento de la cultura de defensa.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para, I. (2016) *Virtud y Valor*. Madrid: Visionlibros

Gisbert, V. (2017) *La Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias: Historia y aportaciones a la música y a la educación musical en la isla de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: Tesis ULL

Gil, J.J. (2011) Recepción del clarinete en la Corte de Madrid segunda mitad del siglo XVIII. Reinados de Carlos III y Carlos IV. Madrid: Tesis UAM

5. REFERENCIAS EN INTERNET

Astruells, S. (2012) *Las bandas de música desde sus orígenes hasta nuestros días*. Recuperado el 26/07/2017 de:

<http://orfeoed.com/melomano/2012/articulos/especiales/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Pringle, C. B. (1775). *Observaciones acerca de las enfermedades del exercito en los campos y las guarniciones, con las sustancias sépticas y anti sépticas*. Madrid: Imprenta de Pedro Marín. Recuperado el 31/07/2017 de:

https://books.google.es/books?id=9t-M-thUON4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Sanz, J. (2017) *La Unidad de Música Militar de València homenajea a Alcoy y a la Música Nova*. Valencia. Recuperado el 28/07/2017 de:

<http://www.diarioinformacion.com/alcoy/2017/04/30/unidad-musica-militar-valencia-homenajea/1888848.html>

Blog dedicado a la información sobre material militar. Recuperado de: <http://ropa-militar.com/es/blog/que-musica-escuchan-los-soldados-americanos-antes-de-entrar-en-combate-n60> .

6. ENLACES DE VIDEOS

Video 1. <https://www.youtube.com/watch?v=e49at17DsoU>

Video 2. <https://www.youtube.com/watch?v=kQs5imzVBil>

Video 3. <https://www.youtube.com/watch?v=v2AC41dglNlM>

Video 4. <https://www.youtube.com/watch?v=gGgINRrVPWk>

Video 5. <https://www.youtube.com/watch?v=ixHkVi3DuUo>

Video 6. <https://www.youtube.com/watch?v=P5OZuqWMuV0>

Video 7. <https://www.youtube.com/watch?v=2RZgzf-MiJo> (desde 1'42")