

EMOCIONES

EL ARTE DE LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN

The art of writing and its importance in the expression of emotions in education

Alejandra Loreto González Hermosilla

Universidad Nacional de Quilmes. Argentina

alegonzalez@gmail.com

Resumen:

Este artículo surge a partir de la reflexión pedagógica respecto del valor de la escritura como herramienta de comunicación y creación, que puede manifestarse a través de la creación literaria, como las narraciones, monólogos o diálogos en el teatro. Se han realizado entrevistas a ex estudiantes participantes de actividades teatrales que durante su formación escolar tuvieron que crear sus propios monólogos de personajes históricos emblemáticos del ámbito del arte, la mitología y la historia. Reflexionar respecto del impacto y el aporte de elementos trascendentales para su formación personal, reconociendo la trascendencia que tuvo esta experiencia en la expresión y comunicación de las emociones.

Palabras clave: emociones, escritura, educación, comunicación, arte

Abstract: This article arises from the pedagogical reflection on the value of writing as a tool for communication and creation, which can be manifested through literary creation, such as narratives, monologues or dialogues in the theater. Interviews have been conducted with former students participating in theatrical activities that during their school training had to create their own monologues of emblematic historical figures from the field of art, mythology and history. Reflect on the impact and contribution of transcendental elements for your personal training, recognizing the importance of this experience in the expression and communication of emotions.

Keywords: emotions, writing, education, communication, art

1. INTRODUCCIÓN

Naranjo (2007), señaló que la educación se ha transformado en una herramienta que no atiende a las necesidades emocionales de estudiantes, ocupándose en el

hacer y no en *el ser*. Por lo que ésta se ha convertido en un recurso para que la sociedad se mantenga dormida, ahogando la creatividad y descuidando lo humano en el quehacer pedagógico. Se inculca la recopilación de información, generando un sentido de abandono y desencanto con la vida. El rol docente tiene como principal misión guiar, acompañar y dar a conocer un mundo complejo, lleno de matices y en constante movimiento. El valor del cientificismo aumenta y se descuidan otros componentes de la formación humana como las emociones y sentimientos de los alumnos, generándose instancias concretas y medidas para que ello suceda en un marco conceptual y estructurado. El mundo líquido (Bauman, 2004) pasa a nuestro haber y se diluyen las experiencias significativas en la vida de los educandos.

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

El modelo actual de enseñanza mantiene un constante estado de tensión respecto del ideal y la realidad a la hora de enfrentar una clase. El contacto con los alumnos no puede ignorar sus personalidades y deseos, pero muchas veces la estructura no permite espacios para el desarrollo de la integridad de éstos. Es por ello que luego de una serie de esfuerzos por motivar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, se tuvo a bien, en el contexto de la unidad de drama, permitir que los estudiantes pudieran escribir sus propios monólogos para la presentación final de teatro. La asignatura contempla potenciar en todos los niveles la escritura como herramienta de comunicación y el énfasis en la gramática para la elaboración de las ideas y el pensamiento complejo, sin embargo, valorar el arte de la escritura, para que puedan expresar emociones no aparece como un objetivo específico en los niveles, más allá del enfoque natural de la comunicación de una idea. Es decir, se potencia el tecnicismo sobre el permitir que los estudiantes puedan reconocer sus sentimientos y emociones para poder dar cuenta de sus pensamientos e ideales a través de la escritura. El ensayo es una forma de escritura que permite esta acción, pero a medida que la tecnologización de la enseñanza avanza cada vez se dan menos espacios a que los alumnos puedan ejercitar su escritura, más allá de una actividad concreta o que contemple solo un grupo de estudiantes de algún taller específico para que lo desarrollen. A través de los niveles aprenden sobre retórica, figuras literarias y las estructuras complejas del teatro o la lírica, deben leer para

rendir en sus pruebas semestrales, sin embargo, la actividad libre de la escritura es poco apreciada como una forma de expresión. Es la razón por la que la actividad planteada a este grupo de estudiantes, que en su mayoría se encontraba preparando la prueba de selección académica, era un desafío no menor. Tal como señala Segal (1997), “Nuestro coeficiente intelectual puede ayudarnos a comprender y afrontar el mundo a determinado nivel, pero precisamos nuestras emociones para entendernos y tratar con nosotros mismos y, a su vez entender y tratar con los demás” (Ortiz, 2012:35-36). El aprendizaje por el aprendizaje, solo como acumulación de conocimiento, entrega herramientas limitadas para el desarrollo en el ambiente social, para que esté completo se requiere de una comprensión de las emociones para desenvolverse con propiedad y libertad, respetando el *quién soy* y el *quién son* los otros. Es parte de la construcción de lo identitario en el espacio educativo. El siguiente estudio consiste en la sistematización de una experiencia pedagógica realizada en la ciudad de Temuco, en un colegio particular subvencionado, laico y se enmarcó en el área de Lenguaje y Comunicación a través del contenido mínimo obligatorio vinculado al área dramática, de representación de obras teatrales. Todos los niveles debían elegir a fin de semestre una obra para realizar de forma grupal. Sin embargo, a un grupo de estudiantes de tercer y cuarto medio, afines al teatro, que manifestaron la inquietud de poder producir sus propias obras se les propuso escribir su propio monólogo para ser representado frente a un curso.

2.1. Expresión y comunicación

El trabajo de Mena (2004:3), aporta importantes reflexiones respecto de la importancia de la creatividad, señalando que el actual sistema escolar “no cuenta con un currículum ni organización que estimule la capacidad creativa. Por el contrario, hay quienes plantean que la actual forma de ser del sistema educacional inhibe la creatividad.” Por lo mismo las metodologías y los enfoques en la enseñanza deben ser trabajados en el aula de forma cuidadosa, pero tal como indican Antonijevic & Mena (1994), quienes además señalan la importancia de enfocarse en el “Aprender para crear”, que es definido como relación pedagógica, de formación en habilidades para crear y la de selección de contenidos. La creatividad y la imaginación son dos conceptos que se desenvuelven de manera paralela. La

creatividad puede entenderse como la generación de ideas nuevas o la asociación de ideas y conceptos para la resolución de problemas, obteniendo así soluciones originales y transformaciones del entorno (López, 1999). Un proceso escritural requiere de la creatividad para llevarse a cabo, pero tal como se ha mencionado, deben crearse instancias para potenciación. De ahí que este tipo de actividades son valiosas en el marco educativo. El primer lugar porque el estudiante es protagonista de su aprendizaje, pero a la vez porque implica que sus emociones estén vinculadas con el proceso. Tanto el conocer al personaje que deberán representar, como en plasmar en el papel los sentimientos que deberán transmitir. La escritura del teatro es, en este contexto, un valioso momento de producción que generará un aprendizaje significativo. Al mismo tiempo permite que los estudiantes puedan hacer uso de sus conocimientos y de su acervo cultural. Del mismo modo, de acuerdo con Ucar (1992) el acto teatral es un momento personal y social, por lo tanto, un acto de comunicación, a través del cual quien representa, muestra una realidad (ficticia o real), verosímil ante un grupo de personas que atienden a su representación, en un tiempo y espacio determinado. Este momento según indican Nuñez y Navarro (2007), significa una participación *física, psicológica y emocional*, es decir, es un acto completo.

2.2. Experiencia pedagógica

- A. Creación: los estudiantes crean sus propios monólogos y se inicia la etapa de revisión y correcciones textuales. Se les entrega un formato tipo de obra monologada a través de la cual se podrán guiar.
- B. Ensayos: los estudiantes presentaron sus obras a sus compañeros, quienes realizaron aportes para afinar la obra y el diálogo a presentar. Se realizan las correcciones necesarias.
- C. Presentación: se realiza la presentación de los monólogos ante la comunidad educativa, en el teatro habilitado para la ocasión. Cada estudiante eligió el vestuario del personaje elegido y la escenografía para representar:
- D. Reflexiones: los estudiantes analizan su participación en la actividad y realizan una retroalimentación respecto de la importancia de la escritura y representación frente a sus compañeros.

E. Pos-test: se realiza una breve encuesta a los estudiantes, para que luego de un tiempo, puedan reflexionar sobre el impacto que tuvo la experiencia realizada.

A continuación, se presentará una breve retroalimentación de las obras presentadas y posteriormente se entregarán los resultados del pos-test que entregaron los estudiantes sobre la importancia que tuvo para ellos llevar a cabo la escritura de su propio guion (monólogo). Se eligieron para esta investigación cinco de ellos:

1. Juana de Arco: la estudiante decidió realizar una investigación para enfrentar el desafío. En base a la información recopilada creó el monólogo situado temporalmente en el último momento de la vida de Juana, cuando es llevada a la hoguera para terminar con su vida. Enfatizó en su carácter valeroso, reflexionó en la locura como concepto y finalizó su presentación con la re-elección de sus decisiones, aquellas que la llevaron hasta el momento de su inminente muerte, aceptando el desafío de Dios de salvar un pueblo a pesar de las consecuencias que esto trajo para su vida. El proceso de creación del personaje no fue fácil, pero la etapa de escritura fue expedita para la estudiante, ya que pudo expresar a través de sus palabras aquello que también se convirtió en una convicción para ella, especialmente, en el rol de la mujer en una sociedad que había invisibilizado su voz. Este fue un punto crucial en el monólogo y a pesar de la timidez de la alumna, su presentación fue brillante. El salón se mantuvo en silencio hasta el último diálogo y luego los aplausos rodearon la sala. Trabajó las emociones de la misma forma que las plasmó en el papel, porque logró capturar el deseo del personaje a través de la investigación que realizó.
2. Vincent Van Gogh: el personaje fue elegido por el estudiante y trabajó el monólogo en base a una investigación personal sobre éste y la lectura de las "Cartas a Theo" (1914). En base a ello, creó la representación de la última carta que Vincent le envió a su hermano, enfatizó en la decepción que vivió el personaje luego de sus tiempos de misionero en la iglesia, especialmente en su cuadro *Iglesia de Auverssur-Oise* (1980) y *Trigal con cuervos* (1980). Finalizó su presentación con el envío de la carta a su enamorada, en la cual adjunta la oreja.
El alumno se ocupó de la escenografía y confeccionó su traje. El lugar elegido fue la habitación de Vincent y su escritorio.

3. **Mujer Valiente:** este monólogo fue realizado por una estudiante, posterior a una intervención grupal de sonidos manuales. Se utilizaron mesas y sillas. Luego, cuando los compañeros se retiraron, ella presentó su monólogo sobre la revolución. Especialmente enfocado en la libertad de expresión y en la búsqueda de una identidad más allá de lo impuesto.

El trabajo de la estudiante fue en conjunto con el grupo de compañeros que realizó la intervención artística. Ellos colaboraron con la edición de su monólogo y coordinaron la música que daría lugar a su momento en la obra, que se basó en el estilo Mayúmana, de sonidos grupales al unísono.

4. **Beethoven:** la estudiante interpretó a un personaje masculino. Eligió representarlo debido a su influencia en la música, lo conocía de antemano por este motivo y ella misma interpretó una pieza musical para su monólogo. Su presentación se basó en las emociones del personaje y su necesidad de comunicarlas a través de la música. De los periodos de incompreensión que vivió. La obra tuvo dos momentos, el musical y luego su monólogo en el centro del escenario. El segundo, solo tuvo una luz tenue sobre el centro del escenario y no tuvo movimiento, todo lo que buscaba representar tenía que ver con el sentimiento de impotencia y las emociones reprimidas del personaje sobre su música. El proceso escritural fue íntegro de la estudiante, no se hicieron mayores correcciones de estilo o forma. Lo mismo ocurrió con la caracterización que solo necesitó una peluca y un traje negro cómo se retrata al personaje.

5. **Anne Bonny (Pirata Irlandesa):** este personaje fue escrito por la estudiante, pero además tuvo correcciones de estilo para afinar la presentación ante el público, especialmente por la extensión. La historia retrata las vicisitudes de ser mujer en un mundo de hombres, especialmente para los piratas de la época. Las formas de conseguir ser oída y las múltiples acciones que tuvo que realizar para ser respetada. La caracterización fue un traje de pirata que la estudiante confeccionó para los fines de la presentación. El centro del texto se basó en las emociones de la mujer, en tono de coraje y gallardía.

2.2.1. Entrevistas

En este apartado se dará a conocer las principales respuestas de los estudiantes entrevistados en base a las preguntas relacionadas con la escritura, expresión de emociones y el impacto que tuvo para ellos su presentación, posteriormente se entregarán las conclusiones que se extraen de esta experiencia pedagógica:

a. Al ser consultados por la experiencia de escribir y representar su propio monólogo los estudiantes contestaron:

E.1. La escritura permite plasmar nuestras ideas, sentires. Podemos partir escribiendo solo palabras sueltas y luego de unos minutos apreciar cómo aquello que escribimos tiene sentido. Aconsejo muchísimo a mis amigos que escriban cuando se sienten tristes, así su cabeza se verá obligada a encontrar las palabras que pudieran describir aquello que se siente, permitiendo a su vez comprender qué es lo que nos da problema y poder realizar un análisis para trabajar en ello.

E.2. Es un monólogo sobre Beethoven...lo escribí yo misma basándome en lo que había leído de su historia. En ese momento estaba muy metida con la música clásica, como forma de escape de la presión que te ponen por la PSU y esas cosas. Me sentía muy incomprendida porque no me gustaba que todo lo del colegio fuera ligado a esa prueba, ¿dónde quedaban las artes ahí? Al leer sobre su vida, admiré aún más a ese músico y pensé que era una buena forma de homenajearlo.

E.3. Sin duda un monologo basado en la vida de Vicent Van Gogh. El principal impacto fue en el desarrollo de la posibilidad de poder expresarse de forma continua frente a un público o número indeterminado de personas.

E.4. En tercero medio, cuando hice el papel de Juana de Arco (...) era uno de mis personajes históricos favoritos, la había visto en libros, en películas e incluso en juegos, y su convicción y fortaleza me cautivaron desde muy chica. Ese 2012 había sido un año difícil, y la obra llegó para quedarse en mi memoria para siempre y, finalmente, para darle la vuelta a ese año.

b. Al ser consultados sobre el impacto que tuvo para ellos la escritura y representación respondieron:

E.1. El teatro me permitió pretender ser alguien distinto de quien soy. A través de él pude ponerme en un traje de un personaje proveniente de antaño, situarme en su contexto, comprender el porqué de sus acciones y palabras, así como también la comprensión de la totalidad de la obra en sí. El teatro tiene un valor que se vive a medida que se participa de él tanto como espectador, como de actor directo.

E.2. Me ayudó mucho, por lo que dije anteriormente y porque forjé mi identidad gracias a las obras de teatro. Me di cuenta que me gustaba el área artística y si bien no me quería dedicar a eso, es bueno tenerlo como hobby.

E.3. El teatro es una forma de combinar diversas artes, se logra por medio de la actuación lograr un encaje entre el ambiente, el público y el actor, siendo posible recurrir a otros tipos de arte, tales como, la música, actuar es ser un personaje mismo y lograr transmitir al público lo que se trata de representar, la conexión es un elemento fundamental en el teatro y es lo que permite expresar y transmitir emociones.

E.4. Los estudiantes exploran un lado de la creatividad que, a veces, el sistema no permite. Lamentablemente, las artes han sido relegadas a un último lugar, dando importancia solo a contenidos conceptuales enfocados en algo tan puntual como la PSU...No podemos prescindir de algo tan importante.

E.5. Fue algo completamente nuevo que me ayudó a desarrollar un lado más histriónico que no sabía que tenía. Aunque durante mis años de colegio fueron muy pocas las oportunidades de desarrollar obras de teatro, las pocas ocasiones que tuve, sin duda marcaron un antes y un después en mi personalidad. Siempre me consideré tímida, retraída e incluso insegura, pero haber representado a una mujer tan potente Juana de Arco fue como que me dieron vuelta el mundo. Siempre que tengo dudas sobre mi misma, pienso: ¿qué haría Juana en mi lugar?

c. Al responder cómo fue el proceso escritural respondieron:

E.1. Lo primero fue reconocer a los personajes para hacerme una idea de cómo se expresarían, las palabras que usarían, las emociones que podrían rodear aquello que ocurriría durante la historia. La escritura permite plasmar nuestras ideas,

sentires. Podemos partir escribiendo solo palabras sueltas y luego de unos minutos apreciar cómo aquello que escribimos tiene sentido.

E.2. Creo que me demoré como 1 semana y media aproximadamente entre que le dije a mi profesora que quería hacer un monólogo y la escritura del mismo. La idea la tenía más o menos formada en mi cabeza, pero lo difícil era transformar lo que había leído a cosas que probablemente Beethoven hubiera dicho o cómo lo hubiera comunicado. Y además había que ponerlo en un lenguaje más poético, más teatral...Era complejo elegir frases que transmitieran los pensamientos más profundos o sus pesares pero sin que el personaje se viera débil. Otra cosa que me tomó tiempo fue la de escribir las acotaciones del libreto, como no existen videos de entrevistas de él, me basé en películas o como lo interpretaba el actor, así pude determinar cuando el personaje decía sus textos con rabia, tristeza, etc.

E.3. Efectivamente, por medio de la escritura se pueden expresar emociones, no obstante, con una variable mucho mayor ya que dependerá en gran medida de la recepción que tenga el propio lector, ya que, en base a sus propias experiencias e interpretaciones, lograra tener su propia emoción de un texto y no necesariamente concordara con la de su autor.

E.4. *El proceso escritural fue* Increíble! Fue mágico! Desde la elección del personaje, pasando por toda la investigación sobre este y luego escribir el texto. Además, lo escribí pensando en una de mis mejores amigas, con quien, hasta el día de hoy nos acordamos del texto. Tanto mi profesora como mi amiga fueron un gran apoyo en el proceso.

E.5. Es increíble, porque el mensaje y los personajes son eternos, entonces las voces cambian con el tiempo, pero el mensaje sigue siendo el mismo, y seguirá siendo el mismo por siempre. Entonces en momentos de necesidad, el mensaje viene a nosotros de nuevo, tan vivo como siempre.

d. Al responder sobre la expresión de emociones a través de este proceso, respondieron:

E.1. (Expresar emociones es posible), por supuesto, el teatro puede llevarnos a identificar emociones gracias a los personajes que antes no comprendíamos en nosotros mismos, lo que a su vez permite el esclarecimiento de problemas que muchas veces pasamos por alto en un afán de no complicarnos la vida, pero que a la larga van acarreado pesares que nos hacen pensar ¿por qué estaré así? Mediante el teatro la empatía, la comprensión, y el autoconocimiento, insisto, se logra un desarrollo personal importantísimo.

E.2. Es posible, porque o puedes escribir lo que sientes para que un personaje hable por ti, o puedes elegir representar a alguno que te identifique o admires. De ambas formas te concentras en dejar y transmitir la emoción que predomina en ese momento. Y te das cuenta de que uno puede representar la tristeza, alegría o enojo de cierta forma, pero otro compañero lo hace a su manera. Eso es lo lindo del teatro. *Y en la escritura*, por supuesto, porque no todos somos extrovertidos, y en ocasiones nos puede costar expresar nuestras emociones en voz alta por diversas razones, todas válidas, entonces ¿qué queda para los que somos éramos un poco más introvertidos? Expresarnos de forma escrita, pudiendo partir por un diario, y llegar a escribir canciones, cuentos u obras de teatro.

E.3. El teatro es una forma de combinar diversos artes, se logra por medio de la actuación lograr un encaje entre el ambiente, el público y el actor, siendo posible recurrir a otros tipos de arte, tales como, la música, actuar es ser un personaje mismo y lograr transmitir al público lo que se trata de representar, la conexión es un elemento fundamental en el teatro y es lo que permite expresar y transmitir emociones.

E.4. La mayor parte de la gente cree la expresión de emociones y sentimientos se logra solo con la pintura o las artes plásticas, pero durante miles de años, la escritura ha sido una canal para expresar sentimientos. No solo el teatro, sino que también la poesía y los textos narrativos. Es imposible creer que Gabriela Mistral no expresó su más profunda pena al escribir *Piececitos*.

E.5. El teatro te lleva a explorar personajes e historias tan diferentes, que es imposible no encontrar una similitud con la vida real. La ficción es solo una forma de canalizar los sentimientos, que a veces es difícil explicarlos en la vida real.

Tal como se puede apreciar el total de los estudiantes consultados elegidos pudo reconocer que la actividad tuvo un impacto positivo en sus vidas, tanto en la comunicación de la idea como en el proceso escritural. En la preparación de su monólogo y la investigación que cada uno de ellos tuvo que hacer para escribir respecto del personaje. La experiencia del teatro trae consigo, en la referencia a las respuestas, explorar e identificar emociones que un tercero tuvo y que ellos deben plasmar en sus representaciones.

CONCLUSIONES

Dadas las respuestas de los estudiantes es posible reconocer que el objetivo propuesto, de proponer un desafío a los estudiantes que tuviera un impacto positivo en sus vidas fue logrado, desde el punto de vista conceptual y emocional, ambas fueron desarrollados intencionalmente en el proceso de enseñanza, por lo que pudieron interactuar con sus conocimientos y ponerlos en práctica en función de la escritura y posterior representación del monólogo, de esta forma pudieron comunicarse efectivamente y transmitir sentimientos que ellos pudieron identificar de los personajes. Lo cual coincide con el planteamiento de Ortiz (2012:38), quien indica que “la base para aplicación de las emociones inteligentes en la educación son: desarrollar la actividad mental y emocional; aprender es intelectual motivados con los procesos, objetos, sujetos, fenómenos y comunicación efectiva; y educar es vincular la ciencia con la ternura”. De este modo, en la medida en que el ejercicio cognitivo esté enfocado en desarrollar de forma integral las capacidades y habilidades de los estudiantes, estimulando su vinculación con las emociones, el aprendizaje será eficaz.

En base a la retroalimentación de los estudiantes es posible identificar que para ellos tuvo un impacto positivo la escritura del monólogo, como expresión emocional, pero al mismo tiempo darle continuidad a través de la representación física de ésta. En la

que tuvieron que preocuparse de todos los detalles no verbales que acompañarían la escena. En este sentido, aquello que ellos debieron escribir como potenciador del discurso tuvo que tener espacio para su desarrollo el día de la presentación.

La escritura, es reconocida por los alumnos como una fuente de expresión de las emociones, en la que ellos pudieron empatizar con un ser distinto a ellos, en la mayoría de los casos, personajes históricos. Así como la estudiante que eligió representar a un varón y con ello ponerse en su piel para dar cuenta de lo que su lectura del personaje le arrojó. Esta experiencia permitió que la elaboración de su monólogo se enriqueciera y tuviera incluso como recurso potenciador de la escena la música en vivo. Todo este proceso implica que se produzca la metafectividad, que significa que el estudiante, a través de su creación literaria puede tener conocimiento, control y autorregulación de sus procesos afectivos en el contexto de la representación. En él, “carga de afectos su interior, direcciona sus emociones” (IDEM), como un acto de amor, que estimula la metacognición, pensar sobre el pensamiento, entonces la metafectividad es pensar y sentir el sentimiento. No hay una sin la otra, por lo que potenciar este tipo de actividades tiene un valor intrínseco en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que tal como señala De Zubiría (2004:45), “Las destrezas afectivas e interpersonales condicionan hoy las calificaciones escolares. La razón es sencilla: las funciones afectivas regulan la motivación, los intereses, la constancia, el esfuerzo, decidiendo en gran medida el desempeño efectivo”, por lo que validar estas instancias significa valorar que los estudiantes expresen y den cuenta de sus emociones, ya que las involucran en su propio aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antonijevic, N. & Mena, I. (1989). *El concepto de creatividad*. En *Creatividad: desafío al sistema educacional*. Santiago: CPU.

Bauman, Z. (2004). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

De Zubiría, M. (2004). *El mito de la inteligencia y los peligros del cociente intelectual*. Bogotá: Fundación internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani

- López, R. (1999). *Prontuario de la Creatividad*. Santiago: Universidad Educares
- Mena, I. (2004). *Estrategia de aprendizaje creativo*. Intangible capital, N°3.
- Naranjo (2007). *Educación único remedio*: Recuperado el 08/10/2019:
<https://www.youtube.com/watch?v=GLJTBct5pZ0>
- Núñez y Navarro (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teorías educativas* N°19, 2007, pp. 225-252, Ediciones Universidad de Salamanca.
Recuperado el 14/11/2019:
https://cedoc.infod.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf
- Ortiz, A. (2012). *Pedagogía del amor y la felicidad*. Bogotá: Ediciones Universidad de Bogotá.
- Ucar, X. (1992). *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de Intervención*. Madrid: Diagrama.

15/12/2019