

# EMOCIONES

## EXPERIENCIAS ÁULICAS EN ESCUELAS SECUNDARIAS SOBRE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL

### Classroom experiences in secondary schools on expression and communication of emotions

Lorena Wajdzik<sup>1</sup>

[loedithwaj@yahoo.com.ar](mailto:loedithwaj@yahoo.com.ar)

Cristina Erbllich<sup>2</sup>

[crisaer@gmail.com](mailto:crisaer@gmail.com)

<sup>1, 2</sup> Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Sede Trelew (Argentina)

#### Resumen

Este trabajo presenta dos experiencias desarrolladas en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria “Intervención en ámbitos educativos para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional”. El Proyecto se implementó en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Argentina) mediante un trabajo conjunto con la Universidad de Sevilla y la Asociación Internacional de Expresión y Comunicación Emocional (España). Las experiencias realizadas en el aula comprendieron actividades individuales y grupales sobre fotolenguaje y se realizaron en el tercer año de dos escuelas secundarias de la ciudad de Trelew, provincia del Chubut, República Argentina. Para cada una de las experiencias implementadas, se describe el contexto, el desarrollo y las conclusiones. A partir de los resultados y conclusiones del trabajo se presentan reflexiones finales, teniendo en cuenta la diferencia entre los contextos de aplicación de las dos escuelas.

**Palabras clave:** comunicación emocional, expresión emocional, educación, DISEMFE, fotolenguaje.

#### Abstract:

This work presents two experiences developed within the framework of the University Extension Project “Intervention in educational fields for the development of emotional expression and communication”. The Project was implemented in the Faculty of

Humanities and Social Sciences of the National University of Patagonia San Juan Bosco (Argentina) through a joint work with the University of Seville and the International Association of Emotional Expression and Communication (Spain). The experiences in the classroom included individual and group activities on photolanguage and were carried out in the third year of two secondary schools in the city of Trelew, Province of Chubut, Argentina. For each one the context, development, conclusions and experiences gained are described. Based on the findings, final reflections are presented, taking into account the differences between the application contexts of the two schools.

**Keywords:** emotional communication, emotional expression, education, DISEMFE, photolanguage.

## 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presentan dos experiencias áulicas correspondientes al Programa DISEMFE<sup>1</sup>. Las mismas se desarrollaron en el marco del Proyecto Extensionista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, (Argentina) “Intervención en ámbitos educativos para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional”<sup>2</sup>.

En concordancia con los propósitos del programa DISEMFE, la aplicación de las experiencias se centró en promover la expresión y comunicación de las emociones y su relevancia en el proceso de enseñanza; y como objetivo brindar un espacio de expresión a partir del fotolenguaje.

Las experiencias áulicas se implementaron en el año 2018, en el tercer año del Ciclo Básico de dos Instituciones Educativas de Nivel Secundario de la ciudad de Trelew (Provincia del Chubut, República Argentina): la Escuela 747, ubicada en el centro de

---

<sup>1</sup> Programa DISEMFE: Programa de Prevención de Dificultades Socio-Educativas Mediante la Foto-Expresión Emocional. Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coord. José Clares

<sup>2</sup> Avalado por RESOLUCION\_CD\_FHCSR-SJB: 072/2018. Dirigido por la Dra. Mabel Álvarez, docente de la FHCS - UNPSJB. Equipo de trabajo: Director Académico Dr. José Clares de la Universidad de Sevilla (España); Blanca Agudiak, Claudia Marchesani y Cristina Erlich del proyecto de investigación PI 997; Prof. Lorena Wajdzik de la Prosecretaría de Extensión de la FHCS – UNPSJB y la Directora de la Coordinación de Educación de la Municipalidad de Trelew e integrantes de su equipo de trabajo. El proyecto de extensión se realizó en el marco del Proyecto de investigación PI 997 de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Trelew-Chubut- Argentina)

la ciudad y la escuela 787 localizada en una zona periférica. En la figura 1 se ilustra la ubicación de las escuelas respecto del casco urbano de la ciudad.



Figura 1. Localización de las Escuelas 747 y 787 de la ciudad de Trelew.

En ambas escuelas, el rango etario corresponde a adolescentes entre los 14 y 18 años (Escuela 747, entre 14 y 16 años). Se implementaron cuestionarios vinculados a las emociones y 5 actividades de fotolenguaje detalladas en la Tabla 1. Cada actividad consiste en un conjunto de imágenes y consignas para su interpretación.

Tabla 1. Actividades

Actividad	Descripción	Consignas
Las fotos que hablan I	Personas en distintas situaciones	¿Qué siente? ¿Por qué siente eso? ¿Qué le ha pasado?
Palabras escondidas	Imágenes varias	¿Qué sugiere la foto? Escribir una o más palabra/s que signifique/n lo que dice la foto
Las fotos que hablan II	Ídem 1	¿Qué siente? ¿Por qué? ¿Qué le ha pasado?
La frase escondida	Imágenes varias	Escribir una frase que resuma lo que te dice la foto. ¿Qué te sugiere la foto?
Emoción en pareja	Imágenes a elegir	Se pretende que dos estudiantes sean cómplices de una emoción, en su descripción y en la búsqueda de una imagen que la represente.

Este trabajo pretende: a) Describir el contexto, desarrollo y resultados de cada una de las experiencias. b) Comparar las experiencias teniendo en cuenta las diferencias

entre los contextos de aplicación. c) Reflexionar acerca de la aplicación de la experiencia identificando dificultades, logros y sugerencias.

## **2. BREVE CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA**

El Programa DISEMFE se desarrolla en torno a la prevención de Dificultades Socio-Educativas Mediante la Foto-Expresión Emocional. La importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje y de la propia vida está fundamentado por diversos autores y la experiencia empírica. Compartir las emociones supone sosiego vital y alivio. Cuando ello se aplica en el aula, se establece un clima de complicidad psicológica que favorece las buenas relaciones y contribuye a la prevención de dificultades que pudieran surgir o paliar las existentes. (Programa DISEMFE, s/f).

Esta innovación es una fortaleza para la condición humana, es una propuesta vinculada a la comunicación y expresión de las emociones y al bienestar emocional de la persona. Es una propuesta interdisciplinaria y transversal a todos los espacios curriculares de los distintos niveles de formación. Fortalece la empatía entre el grupo escolar. Genera un espacio donde el/la estudiante puede sentirse escuchado y valorado por los demás. Las emociones se manifiestan de muchas maneras, a través de expresiones faciales, posturales, gestos, ademanes o cualquier otra respuesta no lingüística; así lo plantea Páez Fernández (Mayordomo, 2000).

Es totalmente viable pensar en generar espacios de aprendizaje donde se conjuguen la emoción, la razón y la creatividad. A ello, sumado el respeto y empatía por los pares. Y también es válido no olvidar que la expresión es parte del espacio de libertad que se ofrece a los estudiantes.

El desarrollo de la propuesta y la experiencia áulica es una actividad de expresión de las emociones que integra a los estudiantes. Tal como lo plantea el autor Clares López (2018) el expresar las emociones, beneficia a nivel social y es un aporte que fortalece el concepto de humanización de nuestros estudiantes. Fomentar las relaciones sociales, enriquece tanto los lazos entre compañeros como la empatía y el respeto mutuo. Que entre el grupo se pueda hablar de lo que les pasa, de cómo se sienten, de buscar una sugerencia o un consejo entre sus pares es una acción altamente positiva no sólo para los estudiantes sino también para la institución.

Es interesante pensar que este tipo de propuestas se aborde en las instituciones de educación superior, allí es donde se forman los futuros formadores.

### **3. CONTEXTOS Y NARRATIVAS DE LAS EXPERIENCIAS**

#### **3.1. Contexto socio-político y económico de la provincia del Chubut**

Durante el ciclo 2018 el contexto provincial no fue de gran apoyo para la experiencia educativa, dado que durante los meses de mayo y junio hubo paro docente activado por reclamos laborales y vinculados al funcionamiento del sistema educativo, e implicó la interrupción total de las actividades escolares en Chubut. La actividad educativa se retomó en agosto, luego del receso invernal. Ello requirió organizar y priorizar los saberes/contenidos para poder desarrollar y garantizar los saberes mínimos que propone el Diseño Curricular en los cuatro meses restantes, ya que las clases finalizan en el mes de noviembre (2018).

#### **3.2. Escuela 747 “Colegio Nacional de Trelew”**

##### **3.2.1. Contexto: Escuela 747 “Colegio Nacional de Trelew”<sup>3</sup>**

En esta escuela, la Prof. Lorena Wajdzik inició sus actividades como docente en marzo de 2014. Se trata de una institución pública y la primera de la región patagónica que ofreció estudios secundarios a partir de 1924. Décadas después se crearon otras escuelas secundarias. En sus inicios y hasta avanzados los '70 sólo tenían acceso los hijos de los sectores más pudientes de la zona. Hoy la situación es diferente, funciona en ambos turnos y cuenta con una población de 750 estudiantes que asisten mayormente de los barrios aledaños al centro de la ciudad.

El edificio educativo está ubicado en pleno centro de la ciudad, esto implica que se encuentra rodeado de instituciones vinculadas a políticas públicas de índole municipal, provincial y nacional. En cuanto a la población que asiste, en su mayoría son estudiantes que provienen de barrios alejados al centro urbano, catalogados como barrios periféricos. Sus condiciones culturales y socioeconómicas están vinculadas a contextos de vulnerabilidad. Proviene de familias con inestabilidad

---

<sup>3</sup> Dicha institución desde su creación en 1924 se denominó Colegio Nacional de Trelew hasta la década del '90 cuando se provincializa y pasa a denominarse Escuela N°747 de Trelew. Motivo por el que en la zona se la referencia con distintos nombres acordes a los distintos momentos históricos.

laboral, fragilidad de las relaciones sociales y en muchos casos, vinculados al delito. La trayectoria escolar<sup>4</sup> de muchos de los estudiantes es más que compleja, dado que llevan en sus espaldas experiencias de situaciones límite, situaciones de violencia en el hogar, adicciones, embarazo en adolescentes, la desatención por parte de su familia, cubrir responsabilidades de adultos como es trabajar o bien, responsabilizarse de un familiar enfermo. Cabe aclarar que también asisten estudiantes con trayectoria escolar teórica, es decir, aquellos que cuentan con “el recorrido escolar esperado según la progresión lineal prevista por el sistema educativo, en los tiempos marcados por una secuencia estandarizada” (Directores que Hacen Escuela, 2015: 3). En el tiempo extra clase su ocupación se relaciona con el deporte, un hobby, danzas, ajedrez, dibujo, arte, acceso a las redes; por ejemplo, uno de los alumnos es *youtuber*.

*El camino para abordar el problema necesariamente debe ser constructivo.*

**Referencias del Curso de 3° año 5° división.** El curso se constituyó a principio de año dado que existían 4 divisiones superpobladas, y como alternativa a esta situación se creó una 5ta. división a funcionar en el turno tarde, integrando a estudiantes de cada curso. Si bien algunos de los estudiantes se conocían entre ellos, muchos provenían del turno mañana y no contaban con vínculos previos. Esta situación no se dejó esperar y se hizo notar rápidamente con algunas actitudes de poco diálogo y de intolerancia entre ellos.

En lo personal, la docente Wajdzik lo tomó como un desafío y a medida que avanzó el primer cuatrimestre fue desarrollando actividades grupales intercambiando los grupos e integrándolos al “azar”. En este contexto, decidió desarrollar en el segundo cuatrimestre la temática de la *comunicación y expresión emocional*.

### 3.2.2. Narrativa y valoración de la experiencia: Escuela 747

El proyecto planteó como propósito promover la expresión y comunicación de las emociones y su relevancia en el proceso de enseñanza, y como objetivo, acercar al grupo de estudiantes al conocimiento de la expresión y comunicación emocional. Para la implementación de la actividad propuesta, se inició la lectura del libro “La

---

<sup>4</sup> El concepto de *trayectoria escolar*, refiere al desempeño de los alumnos a lo largo de su escolaridad, año a año, observando su punto de partida y los procesos y resultados del aprendizaje. Esta noción toma la importancia de conocer la historia de cada alumno en la escuela.

expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad” del autor José Clares López, producción ofrecida por la coordinación del proyecto. A partir de los valiosos aportes de las experiencias narradas en la producción, surgieron algunas ideas vinculadas al grupo de estudiantes. Se considera que los programas de expresión y comunicación emocional hay que desarrollarlos en condiciones de respeto máximo, para evitar el peligro de convertirse en una experiencia negativa. Si no se dan estas condiciones, es mejor no hacerlo, ya que posiblemente se lograría el efecto contrario en los estudiantes.

Al inicio de la primera clase sobre el tema fue necesario explicarles acerca de las emociones. Se comenzó preguntándoles qué entendían ellos, por este concepto. Surgieron varias ideas, comentarios y también expresiones gestuales, algunas acertadas y otras que permitían observar que no conocían del tema.

Sus aportes dieron la pauta de la necesidad de ampliar sus miradas sobre el concepto, que las emociones son parte de la naturaleza humana, que nos ofrecen información sobre lo que estamos viviendo y nos ayudan a saber cómo reaccionar.

Luego se retomó la siguiente idea: “Las emociones son una respuesta que da el organismo, que se ponen en funcionamiento a un estímulo exterior” (José Clares López, 2018: 12). A partir de esta frase se inició la explicación.

Al compartir las emociones también intervienen los órganos físicos como las amígdalas, el cerebro, la historia de vida, entre otras, y que no todas las personas reaccionan de igual manera ante un estímulo<sup>5</sup>. Este aspecto fue novedoso para ellos, se notaba en sus rostros que estaban ante “una gran novedad”. En esa clase se pudo bucear ampliamente en el tema, además se abordó la dimensión subjetiva de las emociones. Se trata de expresiones espontáneas para las personas. Se logró vincular el tema con la **identidad** de las personas, que son únicas e irrepetibles. Ello implica principios de libertad, de respeto e integración, que fortalecen la inclusión social, la igualdad de oportunidades, y que deben ser desarrollados en un ambiente de pleno ejercicio de derechos y prácticas democráticas.

Para abordar el tema fue necesario utilizar ejemplos cotidianos, de cómo reaccionaría cada uno de ellos ante determinadas situaciones. Se aprovechó la

---

<sup>5</sup> “La amígdala, qué es una glándula que tenemos en el cerebro segrega una sustancia en el torrente sanguíneo qué hace que nos activemos, que se provoque una reacción física. Puede provocar diversas respuestas” (Clares López: 2018:12).

ocasión para recuperar conceptos que se trabajan en otra materia<sup>6</sup>, vinculados a los principios de libertad, de respeto e integración, que fortalecen la inclusión social, la igualdad de oportunidades, y que deben ser desarrollados en un ambiente de pleno ejercicio de derechos y prácticas democráticas. En este caso se puso el siguiente ejemplo: *Estoy parado en un semáforo y a un metro de mí, se resbala una abuela, cae al suelo y se desparrama la bolsa de compras que traía consigo.* Ante la consulta si ¿alguno vivió esta situación? ¿Y cuál fue su reacción? Comentaron un par de situaciones similares. Uno de ellos explicó con cierta preocupación o culpa su vivencia de hacía unos años, diciendo que se tentó y no paraba de reírse. Igualmente, el estudiante aclaró que actuó de ese modo porque era más chico, fue notable su necesidad de querer aclararlo. Mientras que el otro caso compartido, donde una señora al bajar del colectivo se tropezó y cayó al suelo, la estudiante la socorrió ayudándola a levantarse y recoger los objetos de su cartera. Abrir el diálogo sobre este concepto y con este ejemplo no fue nada fácil. Allí surgieron suposiciones y se brindó el espacio para dialogar sobre ellas.

Esta situación llevó unos minutos más del tiempo previsto, dado que reflexionamos sobre el respeto y la solidaridad, también sobre la responsabilidad y el ejercicio de derechos que se tienen como ciudadanos jóvenes en la ciudad.

Al realizar el primer cuestionario, al principio de la actividad, se visualizó qué piensa cada uno sobre sus sentimientos y emociones sobre sí mismos, y respecto al resto de sus compañeros/as. Ello se identificó en la planilla de la actividad y no tuvieron vergüenza o resquemor en poner lo que realmente sentían. Con la idea de que se expresaran de la manera más sincera posible tuvieron un tiempo generoso para completarla.

En el 2do encuentro la actividad se centró en el análisis de las imágenes “*Fotos que hablan, El juego de las emociones*”. Cabe aclarar que, si bien participaron y opinaron todos en el abordaje del tema, no todos escribieron sus impresiones. Se hicieron lecturas diferentes de cada imagen. En el proceso de análisis de las imágenes, algunos vincularon las distintas imágenes a los problemas que a ellos como adolescentes les son comunes y los atraviesan en sus vidas personales y familiares (vinculadas al amor, alegría, tristeza, enojo, decepción, engaño, bienestar, amistad).

---

<sup>6</sup> Asignatura denominada “Construcción de la Ciudadanía” si bien varía acorde a los niveles, integra el Diseño Curricular de nivel secundario en su totalidad.

Luego de abordar el tema, se notó una relación mucho más cercana y más fluida entre el grupo. Hubo algo que hizo mucho mejor la convivencia en el aula.

La realización de actividades de esta índole, habilita a pensar en procesos de integración de estudiantes con Necesidades Especiales, donde la idea sería generar un aprendizaje integral entre el grupo.

Respecto al cierre de la experiencia, la docente sintetizó: “Esa tarde me retiré del curso con una sensación de satisfacción y también pensando que hay emociones que son universales, que las sentimos todos. Ponerlas en palabras, expresarlas y compartirlas es saludable y nos rescata como seres humanos. Es el hecho de expresar lo que se siente de diferentes maneras”.

### **3.3. Escuela 787 “Padre Lucio Sabatti”. Trelew – Chubut – Argentina**

#### **3.3.1. Contexto: Escuela 787**

Se aplicó la experiencia en la Escuela Secundaria N° 787 “Padre Lucio Sabatti” del Barrio INTA de la ciudad de Trelew (Chubut, Argentina). La Escuela cuenta con Ciclo Básico y Secundario Orientado, con un solo curso por turno. La institución se encuentra ubicada en un área periurbana escasamente urbanizada en el extremo oeste del casco urbano; aislada de otras edificaciones. El acceso se realiza por la calle 25 de Mayo, única vía asfaltada en cercanías de la institución. Al otro lado de la calle mencionada se encuentra un área rural constituida por chacras<sup>7</sup>.

Dadas las características se la considera *escuela periférica*, localizada en un entorno urbano-marginal (barrios INTA, Amaya, Moreira y otros). Ello implica que buena cantidad de estudiantes provienen de contextos de vulnerabilidad social, cultural, educacional, laboral y económica. Entendida la vulnerabilidad, como la carencia efectiva de medios sociales o económicos o la imposibilidad de acceso a futuro de esos medios (Perona, 2018).

En virtud de lo antedicho, el ambiente familiar de algunos sujetos no favorece el desarrollo de relaciones sanas y esos códigos son replicados en el ámbito escolar. Por otro lado, muchos estudiantes deben afrontar responsabilidades propias de los adultos (trabajar, cuidar hermanos, familiares enfermos, criar a sus hijos). Ello conlleva una carga emocional difícil de gestionar.

---

<sup>7</sup> Chacra es un término utilizado para designar pequeñas y medianas unidades de producción agrícola-ganaderas.

La violencia, delincuencia y adicciones forman parte del contexto de los estudiantes. Se registran frecuentes eventos delictivos. Es habitual que los/as estudiantes sufran robos en su tránsito hacia la escuela. Con frecuencia se solicita la presencia de la policía comunitaria debido a conflictos entre estudiantes, robos a los alumnos, episodios conflictivos con padres, etc.

Dado que las escuelas *periféricas* tienen menor demanda de matrícula, alumno/as que son rechazados por otras escuelas debido a problemas conductuales y/o alto grado de repitencia; ingresan a la Escuela 787 “como última opción”.

Las situaciones descritas se traducen en problemas de convivencia, bajo rendimiento académico, trayectorias irregulares, apatía o desinterés por las actividades escolares. En función de ello, la escuela cumple funciones de contención y acompañamiento ante problemas de orden familiar, adicciones, embarazos precoces y situaciones de riesgo, entre otras. Es importante destacar que muchos estudiantes, aunque presentan desinterés por las tareas escolares, reconocen en la escuela un ambiente grato, que les permite evadir las situaciones problemáticas de su entorno.

Es habitual que las tensiones se plasmen en conflictos entre pares y con los docentes (en el aula o fuera de ella). Estas situaciones conflictivas se traducen en agresiones verbales y/o físicas, la burla, el bullying, la discriminación y segregación.

### **3.3.2. Narrativa y valoración de la experiencia: Escuela 787**

La **presentación de la experiencia** no tuvo buena acogida entre los estudiantes, aduciendo que no les interesaba hablar sobre las emociones; expresando: “no me gusta hablar de eso”, sólo charlo de eso con mis amigos”, “no sirve para nada”, “no conozco tanto a mis compañeros como para hablar de las cosas que me pasan”, entre otras. Lo expuesto se reflejó en el cuestionario inicial, que evidenció una situación percibida empíricamente: la conformación de grupos cerrados, fuerte segregación, falta de interés por lo que les pasa o sienten los compañeros. Algunos estudiantes son renuentes a realizar actividades frente a la clase; por ello, en las actividades iniciales no todos los estudiantes lograron expresar oralmente sus apreciaciones en torno a las imágenes. Sin embargo, estos alumnos/as aceptaron que sus comentarios sean leídos por la docente. Algunos estudiantes manifestaron su agrado al escuchar a los demás. En las actividades siguientes, de manera

progresiva, participaron todos los estudiantes. Fue sugerida la posibilidad de elegir las imágenes para realizar la actividad, al menos en algunas instancias.

Las **dificultades detectadas** fueron: a) disgusto por tener que escribir (asociado a las actividades escolares tradicionales); b) la utilización de fotografías en todas las actividades; c) dificultades en trascender la descripción de la imagen (se deduce que ello se debe a la falta de *entrenamiento* en esta actividad y también con la resistencia al esfuerzo que implica el análisis y la abstracción); d) no se logró distinguir los distintos tópicos que tenían las actividades.

**La valoración de los estudiantes** ofreció elementos que permiten plantear pautas para el enriquecimiento de la experiencia. Los estudiantes expresaron su agrado por las siguientes razones: a) salir del aula y hacer algo distinto; b) que las imágenes no fueran de personas o lugares conocidos; c) sorpresa por trabajar con imágenes, algunas raras; d) escuchar a compañeros que apenas conozco; e) actividad fácil y entretenida; f) las diferentes interpretaciones que hizo cada compañero sobre la misma foto; g) descubrir la propia capacidad de ver más allá de lo que muestra la imagen.

La última **actividad “Emoción en parejas”**, fue modificada en función del deseo de los chicos de implementar otra dinámica diferente a la de interpretar imágenes. Se elaboró una lista de emociones y se asignó uno de ellos a cada grupo. Cada grupo eligió un nombre que lo identificara y preparó una escena estática (muda) que representara la emoción elegida (incluyendo la situación que hubiera provocado esa emoción) (Ver Figuras 2 a la 8).



Figura 2 **Sorpresa**  
Le contaron una noticia o un chisme.  
Grupo: “Rojos gigantes 2”



Figura 3. **Desinterés, fastidio,**  
cuando la profesora propone actividades sobre las  
emociones. Grupo “Back yardigans”



Figura 4. **Tranquilidad.**  
Una tarde sin tareas y nada que hacer.  
Grupo "Alfa, dinamita, escuadrón lobo"



Figura 5. **Ansiedad.**  
Dejó a la novia embarazada y no sabe  
qué hacer. Grupo: "Los 4 furiosos"



Figura 6. **Aburrimiento.**  
Se juntaron las amigas y no saben qué más hacer. Grupo: "Las sin nombre"



Figura 7. **Vergüenza**  
al hablar frente a la clase  
Grupo: "We Queen"



Figura 8. **Enojo.**  
Una persona le explica a otra cómo hacer algo y el  
otro no entiende. Grupo "Rojos gigantes 1"

Ante cada representación, los grupos expresaron en forma escrita la emoción y situación presentada. Luego se compartieron los resultados en una puesta en común que dio lugar al debate. En términos generales, los estudiantes lograron interpretar lo que se estaba intentando transmitir; siendo el grupo "Los 4 furiosos" quienes lograron transmitir con mayor éxito la emoción elegida. En esta actividad participaron la totalidad de los estudiantes.

Se expresa la **visión de la docente** Cristina Erbllich respecto de la experiencia. En la interpretación de imágenes y en el desarrollo de la última actividad se detectó cierta recurrencia en ciertos temas. (Es decir que, aunque las fotografías permitieran distintas interpretaciones, el mismo estudiante o el grupo clase coincidieron con los resultados. En particular con fotografías que expresan tristeza, dolor, llanto).

En este sentido, la experiencia fue útil para identificar las preocupaciones o situaciones que movilizan emocionalmente a los estudiantes: a) un embarazo no deseado; b) el engaño del novio/a, especialmente con una amiga o amigo; c) la traición de una amiga (expresado solamente por mujeres); d) relación tensa con algún adulto (generalmente con el padre o la madre); e) deseo de no tener ninguna obligación y contradictoriamente, el temor al aburrimiento.

A modo de síntesis la experiencia resultó valiosa al promover:

- a) la participación de todos los estudiantes, dadas las características ya expresadas.
- b) la empatía (con situaciones ilustradas en las imágenes que asociaron a situaciones de amigos, familiares, compañeros).
- c) la exploración y reconocimiento de las propias emociones al identificarse con las situaciones presentadas en las imágenes.
- d) el conocimiento entre compañeros y la identificación de situaciones compartidas.
- e) la explicitación de tensiones entre pares y con el docente a través del debate en *tercera persona*. La interpretación de imágenes no vinculadas al entorno permitió no personalizar las tensiones, evitando actitudes negativas.
- e) la elaboración de ideas y su expresión oral y escrita. (En general, el grupo presentó dificultades en la elaboración de textos propios).
- f) mayor conocimiento de los estudiantes y de la dinámica del grupo
- g) un espacio que favoreció el acercamiento entre los pares y con el docente que contribuyó a mejorar el desarrollo de las tareas escolares.

#### **4. CONCLUSIONES**

La comparación entre los contextos áulicos de aplicación permite identificar las diferencias y similitudes y su relación con los resultados de las experiencias, que se exponen a continuación.

La Escuela 747 tiene una larga trayectoria y una población numerosa. El perfil de los/las alumnos ha ido mutando a lo largo del tiempo y aunque se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, las características de los estudiantes son similares a los/as de la Escuela 787.

Los grupos en que se aplicó la experiencia tienen rasgos distintivos: el de la escuela 747, se caracteriza por la ausencia de vínculos previos, debido a la composición aleatoria del conjunto. Los estudiantes de la Escuela 787 han compartido su trayectoria escolar, al menos desde el 1er año del Ciclo Básico. En este contexto se destaca la actitud y la apropiación de cada grupo ante la presentación de la experiencia. La lógica haría suponer que a aquellos que han compartido más tiempo en su trayectoria escolar, les resultaría más fácil disponerse a compartir sus emociones. Sin embargo, la experiencia demostró resultados opuestos.

Esta situación permite deducir que la comunicación y expresión de las emociones constituye una experiencia con resultados imprevistos y escapa a cualquier supuesto *a priori*. El docente se enfrentará a situaciones que responden a lo espontáneo y a la subjetividad de cada sujeto. Es decir, que también para el monitor, aplicar la experiencia supone un ejercicio que se orienta a liberarse de preconcepciones.

Surge de la comparación de estas experiencias, la necesidad de *ejercitar* a los estudiantes en la comunicación y expresión emocional, dado el aporte al bienestar psíquico y emocional detectado.

Ambos grupos reaccionaron positivamente a la *novedad* que implicó tratar el tema de las emociones. Entre otros aspectos, lograron vincular las emociones a los problemas, preocupaciones y deseos que atraviesan su vida privada y social.

Los grupos presentaron condiciones que dificultaban el compartir las emociones. En el caso de la escuela 747, están descritas en el segundo párrafo y en el caso de la Escuela 787, la existencia de grupos cerrados y relevante segregación. En el desarrollo de las experiencias se identificó una evolución en compartir y expresar las emociones; particularmente en la fluidez con que se fueron desarrollando las actividades y una mejora en la convivencia en el aula.

En ambos casos se detectó como debilidad, la reticencia a escribir por parte de los estudiantes. Esta situación se manifestó en la resolución del cuestionario, al que consideraban muy extenso y con consignas confusas, y de las producciones

resultantes de las actividades de fotolenguaje. Las actividades deberían incluir dinámicas complementarias a fin de favorecer el interés de los destinatarios.

A modo de reflexión final, se considera que beneficiaría las condiciones de aprendizaje, el realizar estas experiencias de forma sistematizada en toda la trayectoria escolar.

## **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**PERONA, N.** y otros (2000) “Vulnerabilidad y Exclusión social. Una propuesta metodológica para el estudio de las condiciones de vida de los hogares” on line ponencia en el *CONGRESO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS SOCIALES 2000*. Recuperado el 25/09/2019 de <http://www.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p15.4.htm>

**Directores que Hacen Escuela** (2015), en colaboración con Joana López. “De la trayectoria en singular a las trayectorias en plural”. OEI, Buenos Aires.

**CLARES LOPEZ, José** (2018). “La expresión y comunicación de las emociones como base de la creatividad”, Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

**PÁEZ, D., FERNÁNDEZ, I. & MAYORDOMO, S.** (2000). “Alexitimia y cultura”. En D. Páez & M. M. Casullo (Comps.), *Cultura y Alexitimia: ¿Cómo expresamos aquello que sentimos?* Buenos Aires, Paidós. Argentina

## **6. REFERENCIAS DE INTERNET**

**PROGRAMA DISEMFE – Investigación Internacional - Programa de Prevención de Dificultades Socio-Educativas Mediante la Foto-Expresión Emocional.** Recuperado de <https://personal.us.es/jclares/expresion/DISEMFE.html>

07/12/2019