

EMOCIONES

ESTILOS DE APRENDIZAJE Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL DEL ALUMNADO Y PROFESORADO

Learning styles and design of teaching strategies to develop the expression and communication emotional of students and teachers

Mariano Gutiérrez Tapias

Universidad de Valladolid(Campus de Segovia) - España

mgutier@pdg.uva.es

José Luis García Cué

Colegio de Postgraduados. Campus Montecillo –Texcoco. México

jlgcue@colpos.mx

José Salazar Ascencio

Universidad de La Frontera – Temuco. Chile

jsalazar@ufro.cl

Resumen:

Los estilos de aprendizaje representan para la educación actual un instrumento necesario para desarrollar en las instituciones educativas una enseñanza de calidad. El hecho de conocer la predominancia de los Estilos de Aprendizaje que presentan nuestros alumnos es fundamental para adaptar las metodologías docentes a sus características personales y emocionales, ello va a contribuir a elevar su rendimiento académico y su desarrollo en general.

Es preciso conocer el papel que juegan las metodologías docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin olvidar la importancia de desarrollar en el alumnado unas competencias de expresión y comunicación emocional que le servirán para su futuro profesional. Dichas metodologías se concretarán en una serie de estrategias didácticas que trataremos de definir.

Para que el profesorado pueda manejar dichas estrategias de una manera eficiente y ordenada, proponemos unas líneas de acción para diseñar estrategias didácticas de una manera adecuada en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los Estilos de Aprendizaje, al igual que la Expresión y Comunicación Emocional son ámbitos del desarrollo social, personal y académico. Por este motivo, es preciso prestarles una atención especial en el proceso educativo.

Palabras clave: proceso de enseñanza-aprendizaje, estilos de aprendizaje, estrategias didácticas, expresión y comunicación emocional.

Abstract

Learning styles represent in current education a necessary instrument to develop quality education in educational institutions. Knowing the predominance of Learning Styles presented by our students is essential to adapt the teaching methodologies to their personal and emotional features, this will contribute to raising their academic performance and their development in general.

It is necessary to know the role that teaching methodologies play in the teaching-learning process without forgetting the importance of developing in the students skills of expression and emotional communication that will serve them for their professional future. These methodologies will be specified in a series of teaching strategies that we will try to define.

So that teachers can handle these strategies in an efficient and orderly manner, we propose some lines of action to design teaching strategies in an appropriate way in the planning of the teaching-learning process.

Learning Styles as well as Emotional Expression and Communication are areas of social, personal and academic development. For this reason it is necessary to pay special attention to them in the educational process.

Keywords: teaching-learning process, learning styles, teaching strategies, expression and emotional communication.

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo se centra en conocer la relación existente entre los estilos de aprendizaje, las estrategias didácticas y su relación con la expresión y comunicación emocional entre el alumnado y el profesorado.

El estudio de los estilos de aprendizaje del alumnado con los que trabajamos deben ser complementado con la aplicación en el aula una serie de estrategias didácticas adecuadas, que permitan a estos últimos conseguir el mayor nivel posible de rendimiento académico de acuerdo a sus posibilidades y expectativas.

El profesor debe interesarse en comprender las percepciones del alumnado a lo largo del proceso de aprendizaje. Esto significa comprender sus estados emocionales ante la situación de aprendizaje, siendo preciso conocer la situación real del estado de la comunicación emocional entre ambos, así como la expresión emocional que se mantiene, que depende en gran medida del clima del aula. Cuando el profesor se interesa en comprender la forma como el alumnado experimenta la situación de aprendizaje y cómo percibe las temáticas del mismo, está en mejores condiciones para ayudarlo de forma efectiva.

Tanto los estilos de aprendizaje como los diferentes aspectos que conforman la expresión y la comunicación emocional, son ámbitos del desarrollo social, personal y académico del alumnado; es por ello que debemos considerar su importancia y la necesidad de tenerlo en cuenta en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, al objeto de que dicho proceso sea más eficaz.

1. ESTILOS DE APRENDIZAJE

En este apartado realizaremos un breve recorrido que va desde la identificación del propio concepto de Estilo hasta llegar a la definición y algunas connotaciones de lo que son Estilos de Aprendizaje.

1.1. Qué son estilos

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 23.^a edición (2014), explica que el término Estilo es utilizado en varias disciplinas de manera diferente, esto es, se puede hablar como estilo de algunos modos de comportamiento, de las costumbres, de las características arquitectónicas, de la manera de escribir, de la forma de interpretar la música, de la moda, entre otros.

Fizell (1984) alude a que “el término Estilo es utilizado desde hace más de 2500 años”; y explica que “los antiguos hindúes propusieron que la gente necesita de cuatro diferentes maneras básicas para practicar la religión – los cuatro yogas o caminos – descritas en la Bhagavad Gita”. Silver y otros (2000) expresaron que “desde la antigua Grecia hasta el Renacimiento, el concepto prevaleciente de estilo estaba relacionada con la personalidad humana.”

Otros autores consideran que el término Estilo se comenzó a utilizar por los investigadores a partir del siglo XX, en concreto por aquéllos que trabajaron en distinguir las diferencias entre las personas en áreas de la psicología y de la de Estilo enfocado al lenguaje pedagógico fue el expresado por Alonso y Otros en 1994. Los autores explican que los estilos son algo así como conclusiones a las que llegamos acerca de la forma que actúan las personas y resultan útiles para clasificar y analizar los comportamientos.

Lozano (2000:17) después de analizar diversas teorías y de integrar múltiples conceptos anteriores definió Estilo como “un conjunto de preferencias, tendencias y disposiciones que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas fortalezas que lo hacen distinguirse de los demás”.

De acuerdo con Alonso y otros (1994), Guild y Garger (1998), Riding y Rayner (1999a) y Lozano (2000) y reuniendo diferentes conceptos, Estilo fue definido por García Cué (2006) como “un conjunto de aptitudes, preferencias, tendencias y actitudes que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas destrezas que lo hacen distinguirse de las demás personas bajo una sola etiqueta en la manera en que se conduce, viste, habla, piensa, aprende, conoce y enseña”.

1.2. Qué son estilos de aprendizaje

García Cué (2006) realizó un análisis de las distintas teorías sobre los Estilos de Aprendizaje que habían sido propuestas por distintos investigadores, como Kolb (1976), Dunn y Dunn (1978), Keefe (1979), Honey y Mumford (1986), Felder y Silverman (1988), Alonso, C., Gallego D., Honey, P. (1994). Reid (1995), Guild y Garger (1998), Riding y Rayner (1999) y Willis y Hodson (1999), entre otros.

La mayoría de ellos, además de sugerir sus propias teorías, han diseñado y probado sus instrumentos para medir y distinguir las preferencias en cuanto a los Estilos de Aprendizaje. Uno de éstos, es el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA) propuesto por Catalina Alonso en 1992 y que ha sido

empleado en diferentes investigaciones en universidades iberoamericanas y europeas para analizar diferentes niveles educativos (García Cué, Jiménez Sánchez, Gutiérrez Tapias, 2012).

Algunos investigadores coinciden en que, tanto los profesores como los alumnos tienen una forma individual y propia para aprender y que ésta depende de factores fisiológicos, ambientales, emocionales, culturales, entre otros (Gutiérrez Tapias, García Cué, Melaré Vieira, 2012).

Alonso y otros investigadores integraron diferentes conceptos, en especial los de Keefe (1988), y definen Estilos de Aprendizaje como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (Alonso y otros, 1994).

Al respecto Alonso, Gallego y Honey (1994), manifiestan que los alumnos deben “aprender a aprender” y consideran que “los profesores deben reconocer las diferencias individuales de sus alumnos para personalizar su educación tratando de que sus preferencias en cuanto a los Estilos de Enseñanza no influyan en los Estilos de Aprendizaje de los alumnos”. García Cué (2006) en concordancia con Alonso et al. (1994) destaca que los profesores enseñan de la misma manera como les gustaría aprender a ellos.

Willis y Hodson (1999) consideran que los estudiantes deben ser capaces de: aprender acerca de sus puntos fuertes y débiles, definir sus objetivos personales para el futuro, practicar destrezas más complejas que les ayuden a conseguir sus objetivos a corto, mediano y largo plazo y asumir una responsabilidad activa en sus elecciones personales que les ayuden en su camino hacia ser adultos responsables y productivos. Es más, ellos mismos especifican que los estudiantes son muy capaces y su potencial de aprendizaje es ilimitado, sin embargo existen claras diferencias entre los distintos alumnos. Para la mayor parte de los estudiantes no hay dificultades de aprendizaje en cualquier contenido temático si se les entrena según sus propios Estilos de Aprendizaje.

Las ideas de Willis y Hudson (1999) coinciden con las de Felder y Silverman (1988), en que hay que capacitar a los alumnos de acuerdo con sus Estilos de Aprendizaje; recomiendan además, impartir los cursos y las clases empleando estrategias didácticas que fortalezcan los cuatro Estilos de Aprendizaje que ellos propusieron: Activo-Reflexivo, Intuitivo-Sensitivo, Visual-Verbal, Secuencial-Global; esto es, “impartir las clases primero con un estilo, después con otro para que todos los discentes puedan sentirse atendidos de acuerdo con sus preferencias en su manera de aprender”. De ello, interpretamos que lo que sugieren es que se intercalen aleatoriamente la aplicación de estrategias didácticas para un Estilo de Aprendizaje u otro según las circunstancias académicas.

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.1. Qué son estrategias

Partiremos de un análisis simple del concepto de estrategia para aproximarnos seguidamente a una clasificación de los diferentes tipos de estrategias en el ámbito educativo.

De una manera elemental, el término estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Según Chandler, aludiendo al ámbito de las organizaciones, estrategia es la determinación de los objetivos a largo plazo y la elección de las acciones y la asignación de los recursos necesarios para conseguirlos.

Ferreiro (2006) considera que el concepto de estrategia ha sido transferido al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de “enseñar a pensar” y de “aprender a aprender”. También, explica, que las estrategias son el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida. El empleo de una estrategia nos orienta al objetivo, nos da una secuencia racional que permite economizar tiempo, recursos y esfuerzo y, lo más importante, nos da la seguridad de lograr lo que queremos obtener y de la manera más adecuada para ello.

2.2. Clasificación

Algunos autores como Pozo (2000), Marqués (2001), Ferreiro (2006), Porilho (2009), Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010), entre otros, analizan las estrategias de diferentes formas en las que se destacan cuatro diferentes grupos:

- **Cognoscitivas.** Son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. El estudiante utiliza una estrategia cognoscitiva cuando presta atención a varias características de lo que está leyendo, para seleccionar y emplear una clave sobre lo que aprende, y otra estrategia para recuperarlo. Lo más importante es que emplea estrategias cognoscitivas para pensar acerca de lo que ha aprendido y para la solución de problemas (Gagné y Glaser, 1987).
- **Enseñanza.** Se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación. Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos (Marqués, 2001).
- **Didácticas.** Son el sistema de acciones y operaciones, tanto física como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida (Ferreiro, 2006).
- **Aprendizaje.** Son un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.). Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento,

revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2010).

2.3. Qué son estrategias didácticas

Las distintas opciones que tiene el profesorado para integrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje son de significativa importancia para participar en las experiencias educativas con sus estudiantes, lo cual puede lograr a través de estrategias y actividades planificadas con la finalidad de satisfacer las finalidades e intereses de sus mismos estudiantes.

Estas ideas se corresponden con las estrategias didácticas expuestas en la clasificación anterior, y definidas por Ferreiro (2006).

Así, se entiende que las estrategias didácticas, no son más que el esfuerzo físico y mental que realiza el profesor para cumplir con sus funciones pedagógicas implícitas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, las estrategias didácticas pasan a ser las herramientas que sirven para mediar la acción entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza, que el profesor emplea de forma consciente al objeto de promover determinados aprendizajes.

Según Gallego y Salvador (2002), las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. En el concepto de estrategias didácticas se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor).

En realidad, las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales, las capacidades cognitivas y los estilos de aprendizaje de los alumnos. Aquí es donde toma su máxima importancia la expresión y la comunicación emocional que se mantiene entre ellos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las

estrategias de aprendizaje que se quieren desarrollar y potenciar en el alumnado, por lo que es preciso tener en cuenta sus estilos de aprendizaje.

A veces, el proceso didáctico es complejo y variadas las exigencias a las que debe dar respuesta la acción didáctica, por lo que en ocasiones habrá que optar por una variedad de estrategias metodológicas que hagan posible en el alumnado la puesta en práctica de otros estilos de aprendizaje que le ayuden a enfrentar las materias de manera diferente, sin olvidar la importancia de la expresión y comunicación emocional en dicho proceso.

La pluralidad de estrategias metodológicas a que nos referimos hace difícil establecer una clasificación que responda a un único criterio, por ello, y para facilitar su estudio, algunos autores agrupan las estrategias metodológicas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido y contexto.

Como puede comprobarse, no hemos establecido diferencias conceptuales entre estrategias didácticas y estrategias metodológicas ya que en los ámbitos educativos unas y otras son empleadas indistintamente para la misma finalidad. Del mismo modo, para referirse a ellas, Martínez (2008), utiliza el término pautas metodológicas.

3. DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: COMPONENTES BÁSICOS

3.1. Diseño de una estrategia didáctica

Consideramos interesante proponer, a modo de ejemplo para el profesorado, un modelo que le facilitará el diseño de las estrategias didácticas que pueda desarrollar con el alumnado en diferentes grupos y contextos.

Como puede comprobarse, el modelo contiene todos los elementos necesarios para la planificación, desarrollo y posterior evaluación de la estrategia didáctica utilizada.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
NOMBRE O CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES: _____	GRUPO: _____
NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICA: _____	

ASIGNATURA: _____		
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		CONTEXTO:
DURACIÓN:		TEMA:
OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS:	SUSTENTACIÓN TEÓRICA:	
CONTENIDOS:		
SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Actividades Inicio:		QUÉ EVALUAR: (Objetivos/Competencias)
Actividades Desarrollo:		CÓMO EVALUAR: (Instrumentos/Técnicas)
Actividades Finales:		CUANDO EVALUAR: (Momentos de evaluación)
RESULTADOS ESPERADOS:	RESULTADOS OBTENIDOS:	
OBSERVACIONES: (Incluir las referidas al clima del aula y a la expresión y comunicación emocional)		
PROPUESTAS DE MEJORA: (Incluir las referidas a la mejora al clima del aula y de la expresión y comunicación emocional)		

Figura 1. Diseño de estrategia didáctica teniendo en cuenta el clima del aula y la expresión y comunicación emocional.

Fuente: Elaboración propia.

3.2. Componentes básicos de una estrategia didáctica

Se analiza a continuación de manera sencilla cada uno de los elementos contenidos en la Figura 1., realizando una breve y sencilla explicación de los mismos.

Nombre. Sirve para personalizar, o en su caso, mantener el anonimato de los autores para autoevaluaciones grupales.

Contexto. Escenario, clase, grupo...

Duración. Tiempo necesario para que el estudiante consolide y transfiera.

Objetivos y/o competencias. Orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Requiere diagnóstico inicial de varios aspectos.

Sustentación teórica. Se refiere a la orientación del aprendizaje que el profesor asume dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos. Pueden ser de diferentes tipos. Orientados por los objetivos y las competencias.

Secuencia didáctica. Procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica. Actividades (de inicio, de desarrollo, de finalización) orientadas al desarrollo de competencias.

Recursos y medios. Fuente esencial de estímulos que motivan y captan la atención del estudiante. Materiales y personales.

Evaluación. Actividad evaluativa centrada en qué evaluar (objetivos/competencias); cómo evaluar (técnicas e instrumentos de evaluación); cuándo evaluar (momentos en que se realizará).

Resultados esperados. Breve enumeración de aspectos, relacionados con los objetivos y competencias, que se esperan conseguir.

Resultados obtenidos. Breve enumeración de aspectos, relacionados con los objetivos y competencias, que se han alcanzado de forma manifiesta.

Observaciones. Anotaciones sobre los diversos ámbitos del proceso. Sin olvidar incluir las referidas al clima del aula y a la expresión y comunicación emocional.

Propuestas de mejora. Reflexiones sobre aspectos susceptibles de mejora en futuros procesos. Incluir las referidas a la mejora al clima del aula y de la expresión y comunicación emocional.

Siempre hemos defendido que en el ámbito educativo, en el cual nos movemos, la importancia de llevar a cabo una evaluación adecuada, ya que, de no hacerlo, sería imposible conocer el grado de consecución de los objetivos y competencias propuestos, y mucho menos llevar a cabo los cambios necesarios para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3. Ejemplo de diseño de estrategia didáctica

Se presenta a continuación un ejemplo del diseño de una estrategia didáctica planificada para el alumnado de primero de Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, Campus de Segovia, para la asignatura Orientación y tutoría con el alumnado y las familias.

Dicha estrategia didáctica tiene su sustentación teórica en el estudio de un caso, relacionado con un alumno que presenta necesidades educativas específicas de apoyo educativo por padecer parálisis cerebral.

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
NOMBRE O CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES: GRADO DE EDUCACIÓN GRUPO: 1º de PRIMARIA NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICA: PRIMERO ASIGNATURA: ORIENTACIÓN Y TUTORÍA CON EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS		
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ESTUDIO DE CASOS		CONTEXTO: AULA DURACIÓN: UNA QUINCENA
TEMA: EL CASO DE “SUPER ANTONIO” – PARÁLISIS CEREBRAL	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS: - Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. - Conocer y saber ejercer las funciones de Tutor/a y Orientador/a en relación con la educación familiar en el período 6-12 años	SUSTENTACIÓN TEÓRICA: <u>Estudio de un caso:</u> Descripción escrita de un hecho acontecido en la vida de una persona, grupo y organización. La situación descrita puede ser real o hipotética pero construida con características análogas a las presentadas en la realidad.
CONTENIDOS: ACNEE – PARÁLISIS CEREBRAL Acnee- parálisis cerebral Detección y tratamiento en el aula Tomar como prioritario el principio de “inclusión educativa”		
SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Actividades Inicio: Actividades de motivación-reflexión. Vídeos de	- <u>Personales:</u> E.O.E.P. - TUTOR – P.T. – A.L. – EQUIPO DOCENTE.	QUÉ EVALUAR: (Objetivos/Competencias) Las enumeradas

presentación Actividades Desarrollo: Debates del caso concreto Actividades Finales: Elaboración de un D.I.A.C. – Presenciar la atención educativa del alumnado con discapacidades dentro del aula ordinaria.	- Materiales: D.I.A.C. - Específicos discapacidad- Medidas de acceso currículum - Video: https://www.youtube.com/watch?v=YP-U2i-bvuc	inicialmente CÓMO EVALUAR: (Instrumentos/Técnicas) Escalas de observación, otros, CUANDO EVALUAR: (Momentos de evaluación) Inicial-Procesual-Formativa- Global
RESULTADOS ESPERADOS: - Que el alumnado conozca el papel a desempeñar con el papel de tutor/a. - Que aprenda a realizar un D.I.A.C. y desarrollarlo en equipo.	RESULTADOS OBTENIDOS: - El alumnado conoce el alcance teórico de su papel como tutor. - Ha comprendido la importancia de la elaboración de un D.I.A.C. y su estructura.	
OBSERVACIONES: Se precisa la asistencia del alumnado a centros educativos y visitar aulas con alumnos discapacitados. Realizar exposiciones grupales públicas sirve para reforzar la expresión y la comunicación emocional entre el alumnado, y de estos con el profesor/a.		
PROPUESTAS DE MEJORA: Hacer propuestas de trabajo en equipo empleando diferentes casos y discapacidades. Introducir comentarios de artículos, debates, experiencias, trabajos colaborativos que sirvan para el refuerzo de la expresión y comunicación emocional del alumnado. El profesorado favorecerá dinámicas de participación activas y será un ejemplo de cómo se pueden desarrollar la expresión y comunicación emocional teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje por imitación.		

Figura 2. Ejemplo del diseño de estrategia didáctica.

Fuente: Elaboración propia.

4 ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL

4.1 Las emociones en el aprendizaje

No cabe duda de que ante determinadas situaciones de aprendizaje hay estudiantes que experimentan ansiedad y estrés. Esto es particularmente preocupante ante determinadas materias y ante la actitud de algunos profesores.

Conviene no olvidar la importancia de las emociones y sus componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La ausencia de tensiones en el aula, unas estrategias metodológicas propuestas por el profesorado, que se adecúen a los diferentes estilos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas, contribuirán a disminuir reacciones emocionales negativas ante

ciertas materias académicas o cierto tipo de profesorado. Para ello es importante saber reconocerse y reconocer nuestra manera de ser docentes, sin olvidar que ello interfiere de manera evidente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las emociones juegan un papel importante en la motivación para el aprendizaje. La esperanza en el éxito y el poco miedo hacia el fracaso por parte del alumnado son un impulso decisivo para su motivación y para su aprendizaje. La autoestima, la capacidad para disfrutar con el trabajo y éxito académico son otros factores esenciales para la motivación.

Si el estudiante no está motivado, el esfuerzo del profesor resulta bastante improductivo. Dada la relación entre emoción y motivación, pretender enseñar sin tomar en consideración la dimensión emocional del aprendizaje y su motivación puede ser una tarea improductiva.

Para Bisquerra R. (2012:48) “El profesor debe interesarse en comprender las percepciones del alumnado a lo largo del proceso de aprendizaje. Esto significa comprender sus estados emocionales ante la situación de aprendizaje. Cuando el profesor se interesa en comprender la forma como el alumnado experimenta la situación de aprendizaje y cómo percibe los tópicos del aprendizaje, está en mejores condiciones para ayudarlo de forma efectiva. Esto es mucho más efectivo que corregir las respuestas erróneas”.

4.2. Desarrollo de la expresión y comunicación emocional

Atender a la dimensión participativa del alumnado en las aulas a través de una expresión libre, donde pueda manifestar lo emocional que lleva dentro y que favorezca a su vez una comunicación sosegada y tranquila, es algo a veces olvidado por el profesorado y en ocasiones se considera como innecesario, inútil y una pérdida de tiempo para una gran parte del mismo.

La creación de un ambiente relajado y un clima donde tanto alumnado y profesorado puedan expresarse y comunicarse de una manera libre y tranquila, va a favorecer

que la expresión y la comunicación emocional vayan surgiendo de manera natural porque la situación lo propicia.

El clima emocional del aula es pues, un factor esencial para favorecer o dificultar el aprendizaje. Esto depende en gran medida de la actitud y de la formación del profesorado, ya que no cabe duda de que el comportamiento del profesorado contribuye a crear un clima emocional que predispone al alumnado a favor o en contra del aprendizaje.

Tener sentimientos positivos hacia el tema de estudio es el mejor elemento para la mejora del rendimiento académico. Si además se refuerzan en el aula las habilidades para el desarrollo de la expresión y comunicación emocional para desarrollar cualquier tarea, ello redundará en la mejora del rendimiento no sólo académico, sino también en lo relacional entre el propio alumnado y de estos con el profesorado.

Actividades como comentarios de libros y artículos, realización de trabajos colaborativos entre el alumnado y exposiciones posteriores de los mismos; análisis y estudios de casos propuestos por el alumnado y comentado por los mismos en el aula bajo la mirada atenta y participativa del propio docente; realización de investigaciones actuales sobre algún contenido actual de la asignatura para abordar los temas de manera diferente a lo habitual y su posterior exposición al grupo, en la que cabe la opinión y la discusión crítica y creativa, introducir la coevaluación en el proceso, sin olvidar el uso de las TIC, son estrategias metodológicas sencillas que vayan a ayudar a desarrollar esas competencias emocionales expresivas y comunicativas que van a servir al alumnado durante su periodo de formación académica, y lo que es más importante, para su desarrollo personal y social, y posteriormente en su desempeño profesional.

5. CONCLUSIONES

Los estilos de aprendizaje al igual que la expresión y comunicación emocional, son ámbitos del desarrollo personal, social, académico y profesional. Por este motivo es preciso prestarles una atención especial tanto en las instituciones educativas, en sus

diversos niveles, como en la sociedad en general. Recordemos en este sentido lo expuesto por Alonso, C. y Otros (1994:68): “En resumen, el análisis ponderado de las investigaciones y trabajos realizados hasta la fecha, nos permite afirmar la pluralidad de aplicaciones que las teorías de los Estilos de Aprendizaje pueden tener en cualquier nivel educativo y en cualquier área de contenidos”.

Podríamos concluir diciendo que el aprendizaje está influenciado por factores cognitivos y emocionales. Las emociones tienen una influencia en la motivación, interés, creatividad, flexibilidad, procesos cognitivos, toma de decisiones, implicación, esfuerzo, dedicación, etc. Naturalmente todo afecta al rendimiento. De lo cual se deriva la importancia de que el diseño de la enseñanza se realice tomando en consideración la dimensión emocional del aprendizaje.

Si a estos aspectos unimos una adecuada preparación del profesorado para implementar en el aula estrategias didácticas ajustadas a los estilos de aprendizaje del alumnado, que propicien el desarrollo de la expresión y la comunicación emocional de los mismos, ello va a redundar no sólo en el desarrollo de los mismos, sino también en su crecimiento como docente, entendido como un profesional en continuo cambio y progresión gracias al feed-back que recibe del alumnado.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, C. M., Gallego, D. J. y Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.

Bisquerra Alzina, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Síntesis.

Chandler. Planeación estratégica. Recuperado de <http://planeacion-estrategica.blogspot.com.es/2008/07/qu-es-estrategia.html>

Coffield et al. (2004). Learning Styles & Preferences. Recuperado de <http://www.nwlink.com/~donclark/hrd/styles.html>

Díaz Barriga, F. & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. 3a. Edición. México: Mac Graw Hill.

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, 23ª. edición (2014)

- Dunn, R.; Dunn, K. (1978). *Teching Students throught their Individual Learning Styles: A practical aproach*. New Jersey: Prentice Hall.
- Dunn, R. & Dunn, K. (1984). *La enseñanza y el estilo de aprendizaje*. Madrid: Anaya.
- Felder, M. & Silverman, L. (1988). Learning and Teaching Styles. *Engineering Education* 78(7), 674-681.
- Ferreiro, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. Madrid: Trillas.
- Fizzell, R.L. (1984). The status of learning styles. *Educational Forum*, 48(3), 303-312.
Recuperado de
<http://www.aged.tamu.edu/classes/611/Modules/Module2/Lesson1/LearningStyle.pdf>
- Gagné & Glaser (1987). *Enseñando a aprender*. Recuperado de
<http://www.paideavirtus.cl/mce/PDFS/Ensenando.pdf>.
- Gallego, J. L. & Salvador, F. (2002). Metodología de la acción didáctica. En Medina, A. & Salvador, F (2002): *Didáctica General*. Madrid: Prentice Hall.
- García Cué, J. L. (2006). *Los Estilos de Aprendizaje y las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Formación del Profesorado*. Tesis Doctoral. Dirigida por Catalina Alonso García. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- García Cué, J. L., Jiménez Velázquez M. A., Sánchez Quintanar, C. & Gutiérrez Tapias, M. (2012). Estilos de Aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje: Un estudio en discentes de postgrado. *Learning Styles Review* 10(10), 65-78.
- Guild, P. y Garger, S. (1998). *Marching to Different Drummers*. Virginia, USA: ASCD- Association for Supervision and Curriculum Development.
- Gutiérrez Tapias, M. (2010). Los Proyectos de Aprendizaje Tutorado en la formación universitaria dentro del Espacio Europeo. *Acción Pedagógica*, (12), 4 -15.
- Gutiérrez Tapias, M., García Cué, J. L., Vivas, M; Santizo, J. A., Alonso, C. & Arranz, M. S. (2011). Estudio comparativo de los Estilos de Aprendizajes del alumnado que inicia sus estudios universitarios en diversas facultades de Venezuela, México y España. *Learning Styles Review*, 7(7), 35-62.
- Gutiérrez Tapias, M., García Cué J. L. y Melaré Vieyra Barros, D. (2012). Estilo de las variables que influyen en los Estilos de Aprendizaje de diferentes grupos de grado de magisterio de la Universidad de Valladolid, España. *Learning Styles Review*. 10(10), 55-64.

- Gutiérrez Tapias, M., García Cué J. L. (2014). Análisis de dos instituciones de educación superior que incorporan al proceso formativo estrategias didácticas y estilos de aprendizaje. *Journal of Learning Styles*, 7(13), 45-63.
- Honey, P. & Munford, A. (1986). *Using your learning styles*. London: Maidenhead, Peter Honey.
- Horton, W. (2000). *Designing web-based training*. New York: John Wiley
- Keefe, J. (1979, 1987). En Keefe, J. W. (1988). *Profiling and Utilizing Learning Style*. Reston Virginia: National Association of Secondary School Principals.
- Kolb, D. (1976). *The Learning Style Inventory: Technical Manual*. Boston, Ma.: McBer.
- Lago, B., Colvin, L. & Cacheiro, M. (2008). Estilos de aprendizaje y actividades polifásicas. Modelo EAAP. *Learning Styles Review* 2(2), 2-22.
- Lozano, A. (2000). *Estilos de Aprendizaje y Enseñanza. Un panorama de la estilística educativa*. ITESM Universidad Virtual - ILCE. México: Trillas.
- Marqués, P. (2001). *La enseñanza, buenas prácticas. La motivación*. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>.
- Martínez, P. (2008). Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula. *Revista Complutense de Educación*, 19(1), 77-94.
- Portilho, E. (2009). *Como se Aprende? Estrategias, Estilos e Metacognição*. Rio de Janeiro: Wak Editora.
- Pozo, J. I. (1989). *Adquisición de Estrategias de Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.ctascon.com/AdquisiciondeEstrategias.htm>
- Reid, J. (1995). *Learning Styles: Issues and Answers. Learning Styles in the ESL/EFL Classroom*. U.S.A.: Heinle & Heinle Publishers.
- Riding, R. & Rayner, S. (1999a). *Cognitive styles and learning strategies: Understanding style differences in learning and behavior*. London: David Fulton Publishers.
- Riding, R. & Rayner, S. (1999b). *New Perspectives on Individual Differences - Cognitive Styles*. Stanford, Conn: Ablex.
- Sadler-Smith E. (2001) Self-perception of team-roles: some implications for business and management. in Riding R.J., Rayner S. & Rayner S.G. (Ed.). Recuperado de http://www.surrey.ac.uk/sbs/people/eugene_sadlersmith/
- Smith, R. M. (1988). *Learning how to learn*. Milton Keynes, U.K.: Open University Press.

UNESCO. (1972). *Aprender a ser*. París: UNESCO.

Willis, M. & Hodson, K. (1999). *Discover you child Learning Styles*. Rosaville, California: Prima Publishing.

24/10/2019