
EMOCIONES

LA LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÁNEA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS JÓVENES LECTORES

**Young adult literature in the socioemotional development of young
readers.**

Alhelí Morín Lam

Universidad Autónoma de Nuevo León. México

alheli.morinlm@uanl.edu.mx

Claudia Castañeda García

Universidad Autónoma de Nuevo León. México

CLAUDIACASTANEDAGRC@uanl.edu.mx

Mario Alberto Sepúlveda Rodríguez

Universidad Autónoma de Nuevo. México

mario.sepulvedard@uanl.edu.mx

Andrés Sepúlveda Rodríguez

Universidad Autónoma de Nuevo León. México

andres.sepulvedardr@uanl.edu.mx

Resumen

En el estudio que se reporta, se pidió a dos grupos de estudiantes universitarios que leyeran una antología de cuentos para jóvenes, a través de los que se presentaban personajes jóvenes enfrentando diversos conflictos o retos. Los relatos fueron comentados en cada grupo. Finalmente, se aplicó un cuestionario en el que se preguntó a los participantes a qué lectores recomendarían los textos, y en qué aspectos de su desarrollo socioemocional podrían ayudarlos. Los resultados del

estudio señalan el valor formativo del material leído y, posiblemente, de la literatura juvenil contemporánea en general.

Palabras clave: desarrollo socioemocional, adolescentes, literatura juvenil contemporánea

Abstract

In the study reported, two groups of college students were asked to read an anthology of young adult short stories. In the stories, young characters faced various conflicts or challenges. Participants were asked to share their thoughts on the stories with their class. Finally, they completed a questionnaire, where they were asked to suggest the readers that would be likely to appreciate such readings, and how these might support various aspects of their socioemotional development. The results of the study point to the formative value of the texts read and, possibly, of young adult contemporary literature in general.

Keywords: socio-emotional development, adolescents, young adult contemporary literatura

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje socioemocional, también conocido como alfabetización socioemocional, es el grupo de destrezas que usamos para manejar las emociones, establecer metas, tomar decisiones, y llevarnos bien y sentir empatía por los otros (Clark 2019). Diversos autores han señalado que apoyar a los jóvenes a desarrollar habilidades socioemocionales en el ámbito escolar ayuda a prevenir situaciones de riesgo, tales como violencia, depresión, drogadicción, deserción escolar, estrés, entre otras; además de capacitarlos para la vida laboral (Cunningham et al., 2008; Bisquerra, 2011; CASEL, 2015).

El desarrollo socioemocional en los jóvenes se refiere a la capacidad de comprender los sentimientos de los demás, controlar los propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. En la adolescencia, los jóvenes piensan más lógicamente, valoran cada vez más las opiniones de los amigos y otras personas, y prueban nuevas ideas, estilos y actitudes, en un intento por descubrir dónde o cómo encajan. También buscan ser independientes, descubrir sus fortalezas y retos. Se

considera a la literatura juvenil contemporánea como un medio valioso para acercar a los jóvenes lectores al conocimiento y reflexión sobre diversos temas de interés. Al compartir relatos cortos con los estudiantes y promover su discusión, se ofrece un espacio en el que los lectores puedan expresar libremente sus opiniones, afectos y desafectos sobre una situación. La discusión en grupo ofrece la oportunidad de escuchar y ser escuchado, para alcanzar visiones más incluyentes y promover los valores de una sociedad democrática y tolerante, donde los ciudadanos juegan un papel activo en la búsqueda del bien común. La literatura juvenil contemporánea puede ser una herramienta eficaz en el logro de estos fines.

Herz y Gallo (2005) consideran que la literatura juvenil permite conectar a los lectores con los relatos de modo inmediato, pues aborda problemas reales que están en el centro de sus vidas. Esta literatura puede ayudar a los jóvenes a comprender la complejidad del mundo actual. Las preguntas *¿quién soy?* y *¿cuál es mi lugar?* acechan a los jóvenes durante sus años formativos. Sin embargo, debido a su limitada experiencia lectora, muchos jóvenes aún no son capaces de encontrar respuestas a sus preguntas en la lectura de obras clásicas, que son más difíciles de comprender. En contraste, la literatura juvenil ofrece a los lectores adolescentes una experiencia lectora accesible que les brinda la oportunidad de empezar a percibir la naturaleza compleja de las relaciones humanas. Desde la perspectiva de un narrador joven, esta literatura es capaz de crear un vínculo inmediato e íntimo entre el lector y el autor, al abordar problemas y situaciones que viven los jóvenes. De esta forma es como se busca enganchar al lector, haciendo que se sienta más cómodo discutiendo el texto con sus compañeros.

1. PRIMER CASO

El estudio que se reporta se divide en dos partes. En la primera, se presentan los resultados obtenidos en un grupo de la maestría en enseñanza de lenguas extranjeras. A este grupo se le pidió que leyera dos cuentos por semana de la antología *No Easy Answers: Short Stories About Teenagers Making Tough Choices* (Gallo 1997). Esta antología incluye 16 relatos que tratan acerca de jóvenes que se enfrentan a situaciones que ponen a prueba su fortaleza y carácter, y ante las cuales

deben tomar decisiones moralmente buenas, enfrentar las consecuencias de sus acciones, y ponderar lo que significa hacer lo correcto. Algunas situaciones que se presentan son: el chantaje cibernético, la presión de los pares, violencia de pandillas, drogadicción, embarazos no deseados, culpa y expiación. En estas difíciles situaciones, tomar buenas decisiones puede afectar a los jóvenes el resto de sus vidas.

Durante la primera parte del semestre agosto-diciembre de 2019 se dedicó una hora por semana a comentar los cuentos asignados para su lectura. Posteriormente, los alumnos fueron invitados a completar un cuestionario, en el que compartieron sus comentarios sobre una selección de cinco cuentos, con quienes compartirían cada uno de éstos, y qué esperarían que los lectores pudieran obtener como beneficio para su desarrollo socioemocional. Los resultados se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1: Respuestas al cuestionario sobre la antología *No Easy Answers: Short Stories about Teenagers Making Tough Choices*.

Título del cuento/ Tema	Menciones	Recomendado para	Aspectos del desarrollo socioemocional
Simon Says/ Traicionando la confianza	6	Jóvenes Adultos Mujeres	Ser más racionales, prudentes. No dejarse manipular. Comunicar lo que se considera justo o injusto.
The Photograph/ Respetando la intimidad, sexting	6	Maestros Adolescentes Adultos	Respeto a la vida privada Ser cauteloso al compartir información personal. Asumir responsabilidad por los actos cuando se afecta a otros.
The Un-numbing of C. Willhouse/ Honestidad	5	Adolescentes rebeldes Público en general Curso de conversación	Desarrolla sentimientos de empatía, solidaridad y altruismo. Importancia de socializar con personas de otras culturas. Actuar con honestidad para redimirse.
I've Got Gloria/ Asumiendo responsabilidades	4	Adultos Jóvenes Adolescentes	Controlar la impulsividad. Desarrollar consciencia de la realidad y valores morales. Ser honestos y respetar los bienes de otros.
Duet/ El sexo en la pareja	4	Adultos Público en general Padres de familia Maestros Adolescentes	Comprender las relaciones afectivas entre parejas adolescentes. Mantener una relación de pareja sana y honesta. Reconocer cualidades y capacidades propias y de otros. Hablar sobre los sentimientos.
Eva and the Mayor/ Defendiéndose	3	Jóvenes con amistades abusivas Adolescentes	Defender la propia dignidad ante abusos. Reconocer la hipocresía Tomar conciencia de que las personas cambian.
Cradle Hold/ Padres sobre-protectores	3	Adolescentes Maestros Padres de familia	Tolerar y tener paciencia hacia los padres Reconocer los temores de los padres Amar sin sobreproteger.

Bliss at the Burger Bar/ Tener "éxito"	3	Adolescentes Adultos Jóvenes que trabajan	Empatía Preocuparse por las necesidades de los demás. Tomar decisiones racionales.
Confession/ Barrios violentos	3	Preadolescentes Adolescentes	El diálogo para solucionar problemas. Ser asertivo. Distinguir entre justicia y venganza
Little Li and the Soldier/ Venganza o justicia?	3	Prepa multicultural Niños Adultos	Desarrollar empatía. Desarrollar autocontrol. Sensibilidad ante problemas sociales. Solucionar problemas con inteligencia.
X15/ Identidad	2	Adolescentes	Reconocer que un buen líder respeta a los demás. Valorar la relevancia de pertenecer a un grupo.
The Doi Store M/ Discapacidad	2	Adolescentes	Empatía, respeto y aceptación a personas con capacidades diferentes.
Stranger/ Abuso de drogas	2	Todo público Jóvenes estudiantes	Reconocer los retos del mundo actual. Analizar las consecuencias del uso de drogas,
Wishing it Away/ Embarazo no deseado	2	Preadolescentes Jóvenes Adultos	Analizar las responsabilidades de distintos actores ante los embarazos adolescentes.

Revisando los resultados, se observó que los participantes pudieron identificar diversos aspectos en el desarrollo socioemocional de los jóvenes lectores, tales como reflexionar, ser más racionales al tomar decisiones, tener paciencia, ser más empáticos, tolerantes, compasivos, para tomar mejores decisiones ante los problemas que se presentaron en los relatos, y a los que ellos mismos podrían llegar a enfrentarse. Asimismo, los alumnos sugirieron que los relatos seleccionados podrían ser compartidos en algunos casos con niños o preadolescentes, y en otros con adolescentes, adultos y público en general. Esto muestra que la literatura juvenil contemporánea tiene el potencial de resultar de interés para un público diverso.

2. SEGUNDO CASO

El segundo caso involucró a un grupo universitario de estudiantes de traducción literaria. Si bien el objetivo de este curso no es propiamente la discusión de textos literarios, sino más bien desarrollar la capacidad de traducirlos, se decidió incluirlo, en vista de que este curso también trabajó con una antología de cuentos juveniles contemporáneos: *On The Fringe* (Gallo 2001). Esta antología consiste en once relatos sobre jóvenes marginados que viven constantemente entre el odio y la aceptación. Los cuentos relatan las situaciones que viven jóvenes que son considerados nerds

(geeks), poco atléticos, pobres, emocionalmente frágiles, solitarios o considerados poco atractivos según los estándares actuales. Los autores de estos relatos exploran las circunstancias que podrían ocasionar que los jóvenes respondan de modo violento hacia su entorno. Asimismo, se observa que el aislamiento y la exclusión que padecen algunos jóvenes en la preparatoria puede destruir su frágil autoestima, lo cual en ocasiones deriva en que individuos vulnerables reaccionen de una manera destructiva. Los relatos están escritos desde el punto de vista de jóvenes atormentados o por personas en su entorno que observan cómo otros sufren hostigamiento. Esto ayuda a los lectores a cambiar sus percepciones, al tiempo que examinan las situaciones que se presentan en cada relato.

En la tabla 2 se reportan de modo sintético los resultados obtenidos en este grupo.

Tabla 2: Respuestas al Cuestionario sobre *On the Fringe* (Gallo 2001).

Título del cuento/ Tema	Menciones	Recomendado para	Aspectos del desarrollo socioemocional
Muzak for Prozac / Abuso de sustancias	11	Farmacodependientes Personas depresivas Adultos Jóvenes Amigos Familia	Consecuencias del abuso de sustancias. Sensibilizar acerca de enfermedades mentales Valorar el esfuerzo y la dedicación Aprender a hablar sobre lo que nos afecta Desarrollar autocontrol. Reconocer los errores
Through a Window / Suicidio	11	Adultos Padres de familia Maestros Mujeres Adolescentes Personas deprimidas	Comprender el proceso del duelo Desarrollar la autoestima Fomentar la prevención del suicidio Controlar sentimientos y comportamientos Saber pedir ayuda ante una situación adversa Desarrollar empatía

Geeks Bearing Gifts / Enfrentando el rechazo	11	Adolescentes Amigas Estudiantes marginados Hermanos Adultos jóvenes	Aprender a enfrentar el rechazo Controlar los sentimientos Valorar a los buenos amigos Valorar la diversidad Desarrollar la autoestima e identidad
A Letter from the Fringe / Sufriendo Acoso	10	Estudiantes Marginados Acosadores Acosados A mí	Aprender a hablar sobre ser víctima de acoso Defenderse ante el acoso Mostrar solidaridad y apoyo con las personas que sufren de acoso Fomentar el respeto
Mrs. Noonan/ Atracción prohibida; acoso	10	Jóvenes que sufren abusos Abusadores Adolescentes Padres de familia	Establecer límites en la relación de pareja Comprender el enamoramiento. Entender y enfrentar el acoso. Enfrentar las consecuencias de una acción. Aprender a convivir con otras personas.
WWJD/ Enfrentando el hostigamiento con actitudes religiosas	8	Jóvenes que sufran de acoso Padres Acosadores Religiosos Niños desde 10 años	Valorar la paz. Desarrollar la empatía Desarrollar la tolerancia Desarrollar la resiliencia Valorar las creencias religiosas
Great Expectations / En busca de la propia identidad	6	Jóvenes víctimas de acoso Amigos Compañeros de trabajo Adolescentes acomplejados	Desarrollar la autoaceptación Reflexionar sobre la discriminación Ponderar el valor de los bienes materiales. Superar la pérdida de un ser querido. Valorar la vida productiva

De modo similar a lo encontrado en el caso 1, el segundo grupo participante pudo asimismo identificar aspectos de los relatos leídos que podían ayudar a los lectores a desarrollar su inteligencia socioemocional. Es común pensar que el estudio de textos literarios pretende lograr objetivos en el campo de la apreciación literaria, y posiblemente pocas veces se piense en la literatura en general y específicamente, la literatura juvenil contemporánea, como un medio para ayudar a sensibilizar a los jóvenes, acercándolos a la exploración de situaciones y problemas que abordan aspectos sociales y emocionales de la vida humana.

3. CONCLUSIONES

En los últimos años, se ha venido observando un declive en el interés de las nuevas generaciones por la lectura de textos literarios. Esto podría relacionarse con la incapacidad de los nuevos lectores para conectarse con textos clásicos, que podrían resultarles muy difíciles de comprender y apreciar, en un mundo donde cada vez predomina más lo audiovisual. La literatura juvenil contemporánea tiene la ventaja de permitir a los lectores conectarse sin mayores dificultades con historias que podrían resultarles más cercanas a sus circunstancias, y a los problemas que viven en su entorno real.

La literatura puede, mediante la identificación con los personajes, ayudar al joven, orientarlo, hacer que vaya asumiendo su yo y que se integre en su entorno, a la vez que aprenda a conocer su entorno y a valorarse a sí mismo (Sáiz Ripoll 2019). En este sentido, la literatura juvenil es un instrumento fundamental para fomentar la lectura entre los jóvenes, pues no sólo permite un ejercicio lúdico, sino que también conlleva un componente didáctico, al favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos.

Los resultados del estudio permiten observar el potencial formativo de la experiencia lectora, especialmente cuando ésta se da en un contexto en el que se comparten experiencias y reflexiones; lo cual enriquece a los lectores en su formación integral.

Se considera a la literatura como un medio valioso que permite la exploración de problemas y situaciones que ayudan a los lectores a avanzar hacia una mejor comprensión y adaptación activa a un mundo complejo y cambiante, en donde es fácil

perder la perspectiva de los valores universales, y el significado de la experiencia humana. En este sentido, se espera que el estudio descrito motive a otros educadores a ayudar a sus alumnos para que encuentren en la lectura una herramienta eficaz para su crecimiento socioemocional.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2011) Educación emocional y bienestar. Madrid: Wolter Kluwer España.
- Cunningham, W., McGinnis, L., Garcia, R., Tesliuc, C., y Verner, D. (2008) Youth at Risk in Latin America and the Caribbean: Understanding the Causes, Realizing the Potential. Washington: The World Bank.
- Gallo, D.R. (Ed.) (1997) No Easy Answers: Stories about Teenagers Making Tough Choices. New York: Bantam Doubleday Dell Books for Young Readers.
- Gallo, D.R. (Ed.) (2001) On the Fringe. New York: Penguin Putnam Books for Young Readers.
- Herz, S.K. y Gallo, D.R. (2005) From Hinton to Hamlet: Building Bridges between Young Adult Literature and the Classics. 2nd Ed. Westport, CT: Greenwood Press.

5. REFERENCIAS DE INTERNET

- CASEL. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (2015) *Casel Guide: Effective Social and Emotional Learning Programs-Middle and High School Edition*. Recuperado el 17/11/ 2017 de: <http://www.casel.org/middle-and-high-school-edition-casel-guide/>
- Clark, A. *Aprendizaje socioemocional: lo que necesita saber-Understood.org*. Recuperado el 17/11/2017 de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/treatments-approaches/educational-strategies/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>
- Sáiz Ripoll, A. *El adolescente en la literatura juvenil actual*. Recuperado el 17/11/2019 de:

[http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/eladolescente en la literaturajuvenil actual.pdf](http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/eladolescente%20en%20la%20literaturajuvenil%20actual.pdf)

(24 noviembre 2019 – 17 julio 2020)