
EMOCIONES

EXPERIENCIA DISEMFE-CREA, DESDE EL CORAZÓN DE LA ARAUCANÍA CHILENA

Disemfe-Crea experience, from the heart of Chilean Araucanía

Verónica Riquelme Muñoz

Directora del Colegio “Docksta”, Carahue, Chile.

utopias08@gmail.com

Camilo Mora P.

Coordinador del Colegio “Docksta”, Carahue, Chile.

camilomora.psp@gmail.com.

María Angélica Olea Burgos

Profesora Educación Física del Colegio “Docksta”, Carahue, Chile.

maria.olea@ufrontera.cl

Resumen

El presente trabajo pretende evidenciar los resultados obtenidos al aplicar el programa DISEMFE-CREA a 88 estudiantes desde primero a tercero básico, en colegio “Docksta” de la ciudad de Carahue, región de la Araucanía, Chile. A continuación se describe la metodología de trabajo efectuado, resultados y proyecciones planteadas. Es importante mencionar la estrecha relación existente entre las emociones, creatividad, autoconocimiento y la comunicación.

Palabras clave: DISEMFE-CREA, emoción, aprendizaje, comunicación, educación-básica.

Abstract

This paper intends to show the results obtained by applying the DISEMFE-CREA program to 88 students from first to third grade, at “Docksta” school in the city of Carahue, Araucanía region, Chile. The work methodology, results and projections proposed are described below. It is important to mention the close relationship between emotions, creativity, self-knowledge and communication.

Keywords: DISEMFE-CREA, emotion, learning, communication, basic education.

1. INTRODUCCIÓN

“Las emociones negativas interfieren con el aprendizaje de los niños” (Richard Davidson: 2009). El autor recuerda que la ciencia actualmente se encuentra corroborando dicha afirmación puesto a la estrecha relación existente entre las emociones básicas y universales junto a las enseñanzas de valores, además de los contenidos académicos.

Bien sabemos la importancia de las emociones en los primeros años de vida ya que esto define el desarrollo de las personas. Un gran número de autores plantean la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y la influencia que esta tiene sobre las capacidades cognitivas las cuales están estrechamente relacionadas con la mejora de resultados escolares. Igualmente, las emociones influyen positivamente en la capacidad reflexiva, sostenimiento de la atención, flexibilidad cognitiva, etc. Es decir, en todos los indicadores que se encuentran al momento de definir el rendimiento escolar.

Autor indica que el progresivo conocimiento de emociones ayuda en la adquisición de procesos de autoconocimiento, el incremento de la percepción de control sobre acontecimientos de la vida cotidiana y en el aprendizaje de la automotivación. Todos estos aprendizajes fundamentales para el desarrollo óptimo de una persona con autoestima y auto concepto.

Es importante mencionar que siete de las diez comunas más pobres del país están en La Araucanía, según la última encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen 2019). De acuerdo a las cifras entregadas por el Ministerio de Desarrollo Social, la población regional es de 952.813 personas, de las cuales 266.113 se encontrarían en situación de pobreza, es decir, un 27,9% de la población tiene bajos ingresos. Dichas comunas más pobres del país son: Lonquimay, Carahue, Perquenco, Lumaco, Teodoro Schmidt, Puerto Saavedra y Toltén, de La Araucanía.

Es por esto, que recalcamos la importancia de trabajar la comunicación en nuestro contexto, ya que los altos índices de pobreza en nuestra comuna son un factor determinante al momento de la entrega de conocimientos a los estudiantes. Cabe destacar otro aspecto característico a considerar, nuestra comuna de Carahue se

encuentra inserta en una región con gran presencia indígena, siendo el 31,7% de sus habitantes pertenecientes a la etnia Mapuche (9% de población indígena a nivel nacional) (CASEN 2015). Dichos factores son determinantes al momento de establecer el contexto en el que se encuentran nuestros niños y niñas.

Ante este escenario social, la educación formal cumple un rol protagónico y decisivo en la vida de los habitantes de la comuna, es por esto que el Colegio “Docksta” en su búsqueda incesante por mejorar la calidad de los aprendizajes de sus estudiantes, decide en el año 2013, implementar el programa DISEMFE, mediante el cual se ofrece a los alumnos la oportunidad de expresar sus emociones a través de diversas actividades lúdicas dirigidas por el docente, en una actividad semanal de treinta minutos, por tres meses. Esto con el objetivo de dar herramientas a los alumnos que les permitan expresar sus emociones en su entorno socio-cultural.

2. NECESIDAD ACTUAL DE INCLUIR EN LA EDUCACIÓN LA EXPRESIÓN EMOCIONAL Y LAS EMOCIONES.

Emoción según el diccionario de la RAE es definida como la “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Es decir, de algún modo dichas emociones se ubican en nuestro cerebro, muchas de ellas se producen de modo involuntario, siendo traducidas en la escritura, comportamiento y reacciones de la persona. Es complejo definir la expresión, comunicación y la creatividad de una persona, puesto a que dichas emociones son universales y atribuidas a diversos significados los cuales se verán afectados debido a factores ambientales (culturales y sociales).

Todas las investigaciones determinan que las emociones forman parte importante de la vida psicológica del escolar y que tienen una alta influencia en la motivación académica y en las estrategias cognitivas Pekrun (1992), es uno de los autores que ha investigado el peso que pueden conllevar las emociones negativas y el no saber cómo reaccionar frente a estas, evidenciando el rol primordial que posee la educación escolar de una manera multidisciplinaria para afrontar dichas limitaciones.

Para Davidson (2009), “las emociones son algo inherente al ser humano, y desde pequeños pueden influir, si son negativas, en la capacidad que tenemos de guardar la información y tener un impacto negativo muy fuerte en el aprendizaje, presente en cualquier nivel educativo y en cualquier ámbito de la vida. Pudiendo llegar a ser algo muy importante y determinante para muchas personas”. Es por ello que se hace imprescindible el poder entregar las herramientas necesarias a los estudiantes con los objetivos de poder brindar un rol facilitador de expresiones, además de poder potenciar el desarrollo de expresiones, llevando a cabo por medio del desarrollo y el fomentar la creatividad a través de la expresión y comunicación.

Varios autores sostienen que la creatividad es el arte de buscar, probar, combinar de formas diferentes los conocimientos e informaciones de todo tipo; para otros, el pensamiento creativo, es el pensamiento innovador, exploratorio, atraído por lo desconocido, lo indeterminado; y hay quien cree, que la creatividad es la tendencia natural a la realización personal.

El desarrollo de la dimensión creativa se puede realizar en todas las edades, pero el resultado será más efectivo, cultivándolo a temprana edad, puesto a que predominaran más posibilidades de lograr el máximo potencial en el desarrollo de las capacidades de creación. No olvidemos que la educación debe ser capaz de incentivar y de formar hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas. Dicho esto, Armas (2005) establece que el desarrollo de la creatividad adquiere cada vez más relevancia en el mundo actual, y la escuela ha de ser fundamental en esta gran tarea. Por ello, los docentes debemos utilizar estrategias para atender no sólo las operaciones verbales, analíticas y abstractas, sino también las funciones no verbales, espaciales, analógicas y estéticas, funciones específicas del pensamiento divergente.

3. EXPERIENCIA Y CONTEXTO

En el 2013 durante el mes de julio, el Colegio “Docksta” tiene el primer acercamiento al trabajo en Expresión y comunicación emocional, derivada de la experiencia vivida en el tema con el Dr. José Clares, quien de visita en Carahue nos motiva a través de su experiencia a trabajar intencionadamente la expresión y comunicación emocional al interior de esta unidad educativa.

En el año 2016, se trabaja con el programa DISEMFE con todo el alumnado desde preescolar a secundaria, dando como resultado un trabajo escrito y publicado el cual nos otorga algunas herramientas de vital importancia para la enseñanza de como poder ayudar a nuestros estudiantes.

Durante el primer semestre académico del año 2019 el Dr. José Clares, visita nuevamente nuestro Colegio y comprendemos la necesidad de la aplicación del programa DISEMFE-CREA.

El programa se lleva a cabo durante el segundo semestre académico del año 2019, durante tres meses de intervención con sesiones de 30 minutos. Los estudiantes que participaron de manera voluntaria en el desarrollo del programa DISEMFE-CREA en nuestro colegio, corresponden a niños y niñas entre 6 a 8 años de edad, provenientes de un nivel socioeconómico bajo, con un índice de vulnerabilidad de un 98%. Estudiantes enfrentados al proceso de enseñanza- aprendizaje con indicadores y factores ambientales que ofrecen una desventaja debido a la vulnerabilidad emocional en la cual está inmersa gran parte de las familias en nuestra comuna. Evidenciándose en respuestas negativas frente a procesos educacionales, una casi inexistente muestra de tolerancia a la frustración, ira y rabia, hasta la presencia de agresividad hacia sus pares y representantes de autoridad.

4. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Objetivo de la investigación

La investigación tiene como objetivo general, verificar el uso del programa DISEMFE-CREA, para poder así evidenciar la efectividad del programa en el Colegio “Docksta”, ubicado en la ciudad de Carahue, región de la Araucanía, Chile, dotando a los niños y niñas de herramientas para expresar y comunicar sus emociones a través de la expresión creativa, puesto que de forma verbal presentan dificultades a la hora de manifestar sus emociones.

Como objetivos específicos nos planteamos el poder identificar distintas emociones en nuestros estudiantes y poder otorgar instancias de autoconocimiento y

conocimiento con sus pares. Además de poder fomentar la creatividad a través de la expresión y comunicación de las expresiones.

4.2 Metodología de la investigación

La investigación se desarrolla con un grupo total de 88 estudiantes de educación básica, correspondiente a los cursos; 1º, 2º y 3º básico. La edad de estos niños/as oscila entre los 6 y 9 años de edad.

4.3 Descripción de la muestra

La Muestra corresponde a estudiantes que participaron de manera voluntaria en el desarrollo del programa DISEMFE-CREA pertenecientes al colegio "Docksta" ubicado en la comuna de Carahue, región de la Araucanía, Chile. Muestra correspondiente a 30 Estudiantes de primer año básico, 26 estudiantes de segundo año básico y 32 estudiantes de tercer año básico. En la siguiente tabla (tabla numero 1), se evidencia el total de estudiantes por curso intervenido, total de estudiantes de sexo femenino y masculino, además de las edades en promedio con su respectiva desviación estándar.

Tabla 1. Muestra de estudiantes divididos por sexo

Curso	N (Muestra)	Femenino	Masculino	Edad
1 Básico	30	18	12	6,3 ± 0,46
2 Básico	26	17	9	7,3 ± 0,47
3 Básico	32	14	18	8,1 ± 0,36
Total	88	49	39	7,2 ± 0,90

4.4. Análisis de los datos

El tipo de muestra corresponde a investigación cualitativa y cuantitativa, es decir, corresponde a investigación mixta en la que los participantes son elegidos según los criterios de inclusión y exclusión establecidos por los investigadores.

Los datos cuantitativos y cualitativos serán presentados a continuación por tablas, con el objetivo de simplificar y optimizar el análisis de los resultados.

5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El pre test y post test, consta de 10 preguntas de selección múltiple y tres juegos; componer un dibujo, acabar un dibujo y componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas, los cuales forman parte del denominado test de Torrance definido como un test de pensamiento creativo cuyo objetivo es evaluar el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da un determinado sujeto, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.

El ambiente generado en el aula para la aplicación de los instrumentos de pre y post test, fue ideal ya que se generó un clima óptimo, a fin de no estresar a los estudiantes. El ambiente facilitó la aplicación de los instrumentos, pues los estudiantes se mostraron concentrados, atentos y en orden durante el desarrollo del pre, post test y cada una de las sesiones.

Los resultados fueron significativos ya que se pudo evidenciar un avance en los percentiles dentro de los tres niveles educativos.

5.1 Comparativa entre pretest y postest de las opiniones sobre ECE (Expresión y Comunicación Emocional)

Los resultados demostrados en la tabla numero 2 (A continuación descrita), es la evidencia de la mejora luego de la intervención realizada en los estudiantes, ya que con este trabajo, logramos un gran desarrollo en la expresión de las emociones, por medio de la comprensión y apoyo para con los estudiantes.

Tabla 2. Puntuaciones pretest-postest. Primero a tercero básico (6-9 años)

Pregunta	Opciones	Resultados pre test	Resultados post test
¿Hablas en clases de lo que piensas, de lo que sientes?	Nunca	26	22

	algunas veces	33	26
	Muchas veces	29	40
2. Cuando te dicen que haga un dibujo sobre ti ¿Qué sientes?	No sé qué dibujar	34	28
	Dibujo siempre lo mismo	40	24
	Intento mejorarlo	14	36
3. ¿Te gusta hablar de ti, de las cosas que te pasan?	No me gusta	25	16
	Me da igual, me gusta un poco	30	30
	Si me gusta	33	42
4. Cuando tú hablas a los demás niños ¿Te escuchan?	No me escuchan	40	12
	Me escuchan a veces	21	30
	Si me escuchan	27	46
5. Cuando cuento cosas sobre ti ¿Cómo te sientes?	No me siento bien	36	25
	Me encuentro igual	24	25
	Me siento mejor	28	38
6. Conoces lo que les pasa a tus compañeros	Sólo a algunos	33	14
	A varios	25	30
	A casi todos	30	44
7. Cuando hay un niño de tu clase hablando... ¿Qué hacen los otros niños?	No le prestan atención	40	14
	Sólo algunos le escuchan	26	30
	Todos escuchan lo que dice	22	44
8. Cuando hay dos niños riendo... ¿Tú que haces?	Me aparto	22	19
	Intento saber qué pasa	36	33
	Intento que no riñan	30	36
9. Cuando un niño quiere decir algo... ¿Qué hace el niño?	Dice lo que quiere en ese momento	35	10
	Levanta la mano y dice lo que piensa	20	28
	Levanta la mano y espera que le toque el turno para hablar	33	50
10. Cuando a un niño o niña de tu clase le pasa algo ¿Tú que haces?	Como no es mi amigo no le digo nada	25	5
	Como lo conozco intento ayudarlo	27	36
	Aunque no lo conozco le pregunto qué le pasa	36	47

5.2. Diferencias entre el pre test y post test parte creatividad.

En el análisis de resultados correspondiente a las diferencias entre el pre test y post test parte creatividad (tabla 3), podemos observar el aumento significativo y una mejora importante en todos los indicadores de cada uno de los cursos, pese a que primer año básico no poseía un puntaje significativo en el pre test del puntaje directo, dicho resultado aumenta de manera considerable en la aplicación del post test alcanzando un óptimo resultado significativo. Lo mismo pasa en el curso de segundo año básico y tercer año básico, ambos logrando alcanzar el aumento considerable en el puntaje directo siendo significativo.

Es importante recalcar que los resultados evidenciados fueron abrumadores, ya que en todos los indicadores por cada curso se logra el aumento considerable de cada ítem y mejor aun siendo un resultado significativo.

Tabla 3 Resultados generales comparativos pretest-postest de Creatividad.

	Indicadores	PRE TEST		POST TEST	
		Promedio	P*	Promedio	P*
1° básico	Puntaje de creatividad	85	< 0,05	107	< 0,05
	Puntaje directo	112,1± 13,0	NS	150,6 ± 23,0	< 0,05
	Percentil	53	< 0,05	70	< 0,05
2° básico	Indicadores	PRE TEST		POST TEST	
		Promedio	P*	Promedio	P*
	Puntaje de creatividad	111	< 0,05	127	< 0,05
Puntaje directo	159,9 ± 8,0	NS	203,8 ± 10,0	< 0,05	
Percentil	61	< 0,05	85	< 0,05	
3° básico	Indicadores	PRE TEST		POST TEST	
		Promedio	P*	Promedio	P*
	Puntaje de creatividad	133	< 0,05	153	< 0,05
Puntaje directo	166,6 ± 8,0	NS	184, ± 13,0	< 0,05	
Percentil	60	< 0,05	77	< 0,05	

Puntaje directo Creatividad= Resultados Suma del total de PD de los cuatro componentes. PD: Puntaje directo (originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración). P: grado de significancia < 0,05. NS: resultado no significativo.*

5.3. Registro de incidentes críticos

Al iniciar el trabajo de investigación nos percatamos que los estudiantes no sabían identificar, ni reconocer sus propias emociones, por ende tuvimos que ejemplificarlas con situaciones de la vida diaria. Dichas situaciones nos ayudaron a acercarnos a un contexto más amigable y ameno con los estudiantes, logrando así un espacio seguro, imprescindible al momento de querer lograr el desarrollo de la expresión emocional y de la creatividad en los niños y niñas.

Es importante mencionar que el apoyo de material audiovisual en el momento de las sesiones aplicadas entre el pre test y el post test, funciono como un puente que ayudo en la colaboración de los estudiantes ya que cierta instancia otorgaba un momento de distracción y aprendizaje sin que ellos se percataran, haciendo la actividad más lúdica y colaborativa.

Las actividades de relajación al momento de iniciar cada sesión son de vital importancia para el óptimo desarrollo del trabajo a realizar, ya que, según lo

observado, pudimos percatarnos que tales instancias promueven el orden y respeto durante la actividad, entre los estudiantes.

5.4. Valoración del profesorado

De la valoración efectuada por los tres docentes que implementaron el programa DISEMFE-CREA, en niños/as 1º, 2º y 3º básico, al término de las actividades se aprecia mediante el resultado del cuestionario, que tres de ellos plantean estar “totalmente de acuerdo”, y uno “de acuerdo” con que DISEMFE es un instrumento que les permite conocer a sus alumnos, favorece la comunicación y mejor disposición de los niños/as hacia los aprendizajes, como a ellos a brindar mayor espacio para la comunicación de las emociones. Es decir, dicho instrumento fue una herramienta que ayudo en el desarrollo de la expresión de las emociones y en el desarrollo de la creatividad de nuestros estudiantes, el cuerpo docente valoro de gran manera el trabajo realizado y demostró en todo momento sus felicidad y gozo al ver los excelentes resultados obtenidos.

6. CONCLUSIONES

La puesta en marcha del programa DISEMFE-CREA, nos ha demostrado la importancia de que los estudiantes identifiquen y reconozcan tanto sus propias emociones, como las de sus pares.

Al iniciar el programa los niños y niñas presentaban dificultades en la manifestación de sus emociones mediante la expresión artística y creativa, una vez transcurridas las sesiones de intervención se fueron dotando de diversas estrategias para expresar y comunicar sus emociones, de forma verbal o través del dibujo. Además, fomentó situaciones que facilitaron el autoconocimiento y el desarrollo de empatía, buen trato y una óptima convivencia escolar.

El profesorado comprendió la importancia de la aplicación de este instrumento y el rol fundamental que este presta a los estudiantes al momento de ejecutarse de buena manera. El programa DISEMFE- CREA demostró el prestar las herramientas necesarias para la comprensión y el apoyo de los estudiantes, herramientas correspondientes a guías, tablas de interpretación y material de apoyo para los

estudiantes (entre otras cosas), siendo así una sólida base que permitió la obtención de los excelentes resultados logrados, dichas herramientas propiciaron el conocimiento de las emociones del estudiantado, brindando un apoyo empático, no solo entre los pares (estudiantes) sino que también en la relación docente- estudiante, ya que incentivo y sirvió de sustento al acercamiento y conocimiento del contexto de cada uno de los estudiantes. Es por esto que creemos que es imperativo mencionar la importancia de la aplicación del programa DISEMFE-CREA en todo el establecimiento, ya que ha demostrado ser una guía de apoyo de gran importancia que podrá colaborar en el momento de entregar los conocimientos necesarios, durante el proceso educativo.

7. REREFENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Armas Guerrero Alberto, (2005). La importancia de la creatividad en el aula. Temas para la Educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza, Andalucía.
- Buitron, Sigrid; Navarrete, Patricia (2008). "El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias" [reseña en línea]. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria (RIDU) http://beta.upc.edu.pe/calidadeducativa/ridu/2008/ridu5_art5_pn_sb.pdf
- Barca, A, Marcos, J. L. Porto, A. M., Brenlla, J. C & Barca E., (2009). Estilos atribucionales y metas académicas del alumnado de educación secundaria y bachillerato: su capacidad predictiva en los enfoques de aprendizaje. En A. Barca coord.) Motivación y aprendizaje en contextos educativos (pp. 347-382). Granada: Grupo Editorial Universitario. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3120890>
- Clares-López, J. (2014) Programa de Prevención de Dificultades Socio-Educativas Mediante la Foto-Expresión Emocional (DISEMFE). Programa piloto. Universidad de Sevilla. Inédito.
- Celdrán, J. & Ferrándiz, C. (2012). Reconocimiento de emociones en niños de Educación Primaria: Eficacia de un programa educativo para reconocer emociones. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 28, 1321-1342. Disponible en: <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?718>
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 107-124.

Disponible

en:

http://www.tendenciaspedagogicas.com/articulos/2005_10_05.pdf

Davidson, R. (2009) Meditación y aprendizaje. Redes (50) Consultado el 04/09/2017
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-meditacionaprendizaje/653588/>

Galindo, A. (2003). Inteligencia Emocional para jóvenes. Madrid: Prentice Hall Galván
Álvarez, A. (2005). Factores emocionales de la educación. Reflexiones acerca de la educación emocional. En: Revista digital "Investigación y Educación". Número 20. Septiembre del 2005 Vol.3. ISSN 1696-7208. En: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_20_25/emocional.pdf

Sotil, A., Ecurra, L.M., Huertas, R., Rosas, M. Campos, E. & Llaños, A. (2008). Efectos de un programa para desarrollar la inteligencia emocional en alumnos del sexto grado de educación primaria. Revista de investigación en psicología, 11 (2), 55-65. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3052960>

Perkun, R. (1992). The Impact of Emotions on Learning and Achievement: Towards a Theory of Cognitive/Motivational Media (tors.Applied Psychology: An International Review, 41, 4, p.359-376.

(10 noviembre 2019 – 21 julio 2020)