



► 24 Septiembre, 2014

# La Academia de Música Antigua nace para fomentar la cultura barroca

● La OBS y el Cicus impulsan un proyecto que ofrecerá clases magistrales, conferencias y la formación de un grupo residente

**Casimiro F. Linares** SEVILLA

La Academia de la Música Antigua de la Universidad de Sevilla (Amant), un proyecto artístico y pedagógico largamente deseado por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), es ya una realidad gracias a la implicación del Centro de Iniciativas Culturales (Cicus). Esta propuesta, presentada ayer por Concepción Fernández, directora del Cicus, y Ventura Rico, coordinador de la Barroca, cuenta con la ayuda de otras entidades —entre las que se encuentran el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS), la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca, el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y la Academia English Language Institute (ELI)— que pretenden fomentar la docencia y la difusión de la música clásica y barroca.

Esta iniciativa, según comentaba Ventura Rico, “tiene como objetivo crear un centro de estudio, investigación, difusión, formación y divulgación de la música único en España y a la altura de centros de referencia europeos como el de Versalles”. Por otro lado, el coordinador de la OBS explicaba que “esta propuesta viene a tapan el hue-



Responsables de la OBS, la Universidad de Sevilla, ELI y otras instituciones que participan en Amant, ayer en el Cicus.

co que dejó el centro de Músicas Históricas de León”, un proyecto que en su día impulsara el Ministerio de Cultura pero que no cuajó por su elevado coste.

Durante los próximos meses, Amant, cuyos cursos tendrán validez académica, se va a centrar en el aprendizaje de la música del siglo XVIII. Bajo el título *La música en el Siglo de las Luces*, se llevará a cabo un estudio del entorno y significado histórico de la época, así como de sus características estilísticas y su conexión con la literatura. El programa, que comenzará con el acto inaugural del curso el próximo 4 de octubre, incluye 14

conferencias, ensayos abiertos que complementarán la formación teórica, nueve clases magistrales de músicos de prestigio y un seminario. Entre las actividades que llevará a cabo Amant estará la formación de un grupo estable formado por residentes del conservatorio superior, quienes junto a otros músicos de Gante y Bolonia ofrecerán un concierto el 21 de junio de 2015 coincidiendo con el Día Mundial de la Música.

En las primeras conferencias, el público no necesariamente experto o conocedor del género clásico y barroco podrá asistir a la primera (4 de octubre) de las tres confe-

rencias introductorias, que correrá a cargo de José Mendoza y versará sobre *Conceptos Elementales y Terminología de la Música*. En esa misma jornada, Juan Ramón Lara, miembro de la Accademia del Piacere, impartirá una conferencia sobre *El virtuosismo violinístico italiano*.

La segunda conferencia introductoria, impartida por Juan Carlos Arañó, tratará sobre las *Artes Plásticas en la Europa del XVIII* (29 de noviembre), y precederá a la charla impartida por Mendoza titulada *Sturm und Drang*. Pablo J. Vayón, crítico de este periódico, hablará sobre el *Contexto social,*

*económico y político de la Europa del siglo XVIII* (10 de diciembre) en la que será la última conferencia introductoria del programa. Ese mismo día Juan Manuel Suárez llevará al Cicus una lección bajo el epígrafe de *Atalaya 2014: Jaime Balius y Vila*.

El encargado de abrir la ronda de conferencias en el próximo año será Pablo J. Vayón, quien ofrecerá una nueva lección, esta vez sobre *El estilo galante* (28 de enero). *La Sonata en el Siglo de Oro Español*, de Francisco Callejo (26 de febrero); *Eros vs Heracles. La música vocal en el s. XVII*, del también crítico de este diario Andrés Moreno Mengíbar (9 de marzo); *La música religiosa de J. S. Bach*, de Vayón, y *Retórica y numerología en la obra de Bach*, de Mendoza (14 de marzo); *La serva Padrona*, de Moreno Mengíbar (25 de mayo); *El estilo francés*, de Lara (1 de junio); y por

Amant promoverá intercambios con los conservatorios de Gante y Bolonia

último, *Gremios, asociaciones profesionales y formación en el s. XVIII*, de Francisco Callejo (19 de junio), completarán el resto de conferencias de este curso.

Otra de las actividades que propone la Amant son las clases magistrales de intérpretes de primer nivel. El clarinetista Diego Montes (31 de octubre), el clavecinista Alfonso Sebastián (17 de noviembre y 18 de mayo), los violonchelistas Christophe Coin (3 de diciembre) y Mercedes Ruiz (8 de abril), los cantantes María Hinojosa (15 de diciembre) y Carlos Mena (10 de marzo), y los violinistas Andoni Mercero (20 de enero) y Alexis Aguado (26 de febrero) completan la nómina de músicos que impartirán clases.

► **Solicitudes e inscripción** en [www.cicus.us.es/cas](http://www.cicus.us.es/cas)



▶ 24 Septiembre, 2014

# La Academia de Música Antigua vuelve a colocar a Sevilla como centro del género

La nueva institución, auspiciada por la Orquesta Barroca y la Hispalense, quiere investigar y promover el patrimonio musical. También será una escuela especializada para intérpretes

• «La Academia tiene unas enormes posibilidades», vaticinó ayer el coordinador de la OBS, Ventura Rico. Se creará un grupo residente de jóvenes músicos.

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

Hacer de Sevilla la capital europea de la música antigua. En términos de ambición, esa es la voluntad que anida tras la creación de la Academia de Música Antigua (Amant) que ayer se presentó auspiciada por la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). «En España faltaba un gran centro de formación e investigación en este repertorio; sólo en Versalles (París) existe algo similar», dijo ayer el coordinador de la OBS, Ventura Rico. Hace algunos años, el Ministerio de Cultura quiso alumbrar un proyecto similar en León. Arrumbado en la actualidad, Sevilla toma el testigo con una Academia «que tiene unas enormes posibilidades; tantas que hoy día ni llegamos a atisbarlas», avanzó el responsable.

«En diez años lo que ahora empezamos a construir debe ser un referente europeo que sirva, además, para poner en valor nuestro patrimonio musical; que debe ser investigado, editado y difundido», avanzó ayer, «tal y como, en colaboración con la Hispalense, se está haciendo con el proyecto Atalaya».



Presentación, ayer, de la Academia de Música Antigua de Sevilla. / EL CORREO

En parecido sentido se expresó la directora del Cicus, Concepción Fernández, para la que Amant «es todavía algo embrionario que ha de llegar muy lejos». La Academia cuenta además con el apoyo y la colaboración en su desarrollo del Ayuntamiento de Sevilla, el Conservatorio Superior de Música, la Asociación de Amigos de la OBS y la Academia ELI.

Durante su primer curso de andadura, la Academia va a estudiar la música del siglo XVIII, bajo el título *La música en el Siglo de las Luces*, centrándose en el estudio de la obra creada en dicha centuria, su entorno y significado histórico, sus características estilísticas, su conexión con la literatura y las artes plásticas,

así como sus antecedentes y su posterior evolución.

El programa académico consta de un total de 14 conferencias, cuatro ensayos abiertos, nueve clases magistrales de instrumento, formación de un grupo residente de alumnos del Conservatorio Superior, un seminario de interpretación con grupos de alumnos de los conservatorios de Gante y Bolonia, un concierto de los tres grupos residentes de Gante, Bolonia y Sevilla, así como un viaje de estudios, sufragado por el Consistorio, y al que Ventura Rico se refirió con humor como «un enriquecedor mini Erasmus».

Tanto las conferencias como las clases magistrales y los ensayos de los grupos residentes se celebrarán

en la sede del Cicus, mientras que los ensayos abiertos se desarrollarán en el espacio de la Orquesta Barroca o en el centro Cultural Cajasol. Intérpretes como el violonchelista Christophe Coin, los violinistas Andoni Mercero y Alexis Aguado y los cantantes Carlos Mena y Marta Hinojosa serán algunos de los que impartan sus clases magistrales en este nuevo contexto.

Por su parte, el director de proyectos del ICAS, José Lucas Chaves, comentó ayer cómo «este es un paso más dentro de la realización de proyectos musicales que sirven para llenar de contenidos el sello que la Unesco concedió a Sevilla como Ciudad de la Música y miembro de la Red de Ciudades Creativas». Israel Sánchez, director del Conservatorio Superior, se mostró firme en su determinación de lograr «una mayor implicación del centro en la vida musical de la ciudad», como así lo vienen haciendo con la Orquesta Sinfónica Conjunta y ahora también con su vinculación activa a la Academia. El máximo responsable de esta institución también abogó por realizar «una enorme revisión de la situación actual del profesorado y su doble faceta, como docentes e intérpretes», con idea de abundar más, «dentro de lo posible», en la segunda. Finalmente, la responsable de la Academia Eli, Victoria Stapells, hizo un llamamiento a la implicación de la empresa privada en el patrocinio: «Sin nuestra ayuda la cultura no sobrevivirá», vaticinó.



▶ 24 Septiembre, 2014

## La Academia de Música Antigua de la Universidad fomentará el barroco

▶ Habrá conferencias, ensayos abiertos, clases magistrales y un grupo residente

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA  
 SEVILLA

Ayer se dio a conocer un brillante proyecto cultural que llevaba unos años fraguándose, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Sevilla (Amant), que ve la luz a partir de la iniciativa que han puesto en marcha la Hispalense, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), y la Orquesta Barroca de Sevilla para fomentar la docencia y la difusión de la música clásica en general y la barroca en particular.

El principal objetivo de este proyecto, presentado ayer por la directora del Cicus, Concepción Fernández, y el representante de la Orquesta Barroca, Ventura Rico, es convertirse en un centro de estudio, investigación, difusión, formación y divulgación de la música antigua.

Durante su primer curso, esta Academia va a estudiar la música del siglo XVIII, bajo el título «La música en el Siglo de



La Orquesta Barroca de Sevilla y el Cicus sostienen esta academia

ABC

las Luces», centrándose en el estudio de la música de dicha centuria, su entorno y significado histórico, sus características estilísticas, su conexión con la literatura y las artes plásticas, así como sus antecedentes y su evolución.

El programa académico consta de un total de 14 conferencias, cuatro ensayos abiertos, nueve clases magistrales de instrumento, formación de un grupo residente de alumnos del Conservatorio Superior, un seminario de

interpretación con grupos de alumnos de los conservatorios de Gante y Bolonia, un concierto de los tres grupos residentes de Gante, Bolonia y Sevilla, así como un viaje de estudios.

Tanto las conferencias como las clases magistrales y los ensayos de los grupos residentes se celebrarán en la sede del Cicus, mientras que los ensayos abiertos se desarrollan en el espacio de ensayo de la Orquesta Barroca o en el centro Cultural Cajasol.

Para la puesta en marcha de esta iniciativa se han aunado los esfuerzos de la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) y del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Orquesta Barroca de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Asociación de Amigos de la OBS, Academia English Language Institute (ELI) y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

Según afirma Ventura Rico, «el planteamiento era aglutinar una serie de iniciativas que había dispersas a las que les hemos querido dar un criterio de unidad». Además, destaca la importancia de apoyos privados como el del English Language Institute, que aportará 2.000 euros, además de los apoyos públicos y la colaboración de la Universidad a través del Cicus. Asimismo Rico, dice que «ésta es la primera fase de un proyecto más ambicioso para hacer un centro de música histórica en Sevilla que convierta a esta ciudad en el epicentro de los estudios de música antigua en toda España».



▶ 24 Septiembre, 2014

# Nace la Academia de Música Antigua

## La Orquesta Barroca de Sevilla y la Hispalense se alían para difundir la música del periodo

### Sevilla

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales, y la Orquesta Barroca de Sevilla, han puesto en marcha la Academia de Música Antigua Universidad de Sevilla (Amant) para fomentar la docencia y la difusión de la música clásica en general y la barroca en particular.

El principal objetivo de este proyecto es convertirse en un centro de estudio, investigación, difusión, formación y divulgación de la música antigua, según explicaron la directora del Cicus, Concepción Fernández, y el representante de la Orquesta Barroca, Ventura Rico.

Durante su primer curso, la academia estudiará la música del siglo XVIII, bajo el título «La música en el Siglo de las Luces», centrándose en el estudio de la música de dicha centuria, su entorno y significado histórico, sus características



Los miembros de la Orquesta Barroca de Sevilla. / EL MUNDO

estilísticas, su conexión con la literatura y las artes plásticas, así como sus antecedentes y su evolución.

El programa académico consta de un total de catorce conferen-

cias, cuatro ensayos abiertos, nueve clases magistrales de instrumento, formación de un grupo residente de alumnos del Conservatorio Superior, un seminario de interpretación con grupos de

alumnos de los conservatorios de Gante y Bolonia, un concierto de los tres grupos residentes de Gante, Bolonia y Sevilla, así como un viaje de estudios.

Tanto las conferencias como las clases magistrales y los ensayos de los grupos residentes se celebrarán en la sede del Cicus, mientras que los ensayos abiertos se desarrollarán en el espacio de ensayo de la Orquesta Barroca o en el centro Cultural Cajasol.

Para la puesta en marcha se han aunado los esfuerzos de la Hispalense, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) y del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, la Orquesta Barroca de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Asociación de Amigos de la OBS, Academia English Language Institute (ELI) y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

# **Nace la Academia de Música Antigua Universidad de Sevilla para fomentar la difusión de la música barroca**

**El programa académico está compuesto por conferencias, ensayos abiertos, clases magistrales y la formación de un grupo residente**

SEVILLA, 23 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales, y la Orquesta Barroca de Sevilla, han puesto en marcha la Academia de Música Antigua Universidad de Sevilla (Amant) para fomentar la docencia y la difusión de la música clásica en general y la barroca en particular.

El principal objetivo de este proyecto, presentado este martes por la directora del Cicus, Concepción Fernández, y el representante de la Orquesta Barroca, Ventura Rico, es convertirse en un centro de estudio, investigación, difusión, formación y divulgación de la música antigua, según una nota de prensa.

Durante su primer curso de andadura, esta Academia va a estudiar la música del siglo XVIII, bajo el título 'La música en el Siglo de las Luces', centrándose en el estudio de la música de dicha centuria, su entorno y significado histórico, sus características estilísticas, su conexión con la literatura y las artes plásticas, así como sus antecedentes y su evolución.

El programa académico consta de un total de 14 conferencias, cuatro ensayos abiertos, nueve clases magistrales de instrumento, formación de un grupo residente de alumnos del Conservatorio Superior, un seminario de interpretación con grupos de alumnos de los conservatorios de Gante y Bolonia, un concierto de los tres grupos residentes de Gante, Bolonia y Sevilla, así como un viaje de estudios.

Tanto las conferencias como las clases magistrales y los ensayos de los grupos residentes se celebran en la sede del Cicus, mientras que los ensayos abiertos se desarrollan en el espacio de ensayo de la Orquesta Barroca o en el centro Cultural Cajasol.

Para la puesta en marcha de esta iniciativa se han aunado los esfuerzos de la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) y del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Orquesta Barroca de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Asociación de Amigos de la OBS, Academia English Language Institute (ELI) y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Queremos talentos como tú

Másteres para Postgraduados 2014/2015

Inscríbete ahora y consigue una Beca de hasta el 80%

Instituto  
de Estudios

Cajasol  
BUSINESS SCHOOL



# sevilladirecto .CC



Menú

MÚSICA

## Nace la Academia de Música Antigua Universidad de Sevilla

Sevilla Directo - 23/09/2014 13:37:15



Foto: MJ Carrasco

