

La Ciudad narrada:

Cuando la topografía se transforma en tipografía

A lo largo de los siglos y las obras, los autores han ido leyendo la ciudad. Recorriéndola para después convertirla en escenario de miles de páginas escritas. Pero el siglo XIX supuso un cambio de perspectiva. Autores como Walter Benjamin o Charles Baudelaire convirtieron a las ciudades, para ellos especialmente París, en personajes vivos de sus obras. Así, las caminatas incansables, los trazados urbanos, las fachadas de edificios, los bancos de los parques o tantas otras cosas filtraron la literatura, imprimiéndole, además, la urgencia que la modernidad aportó a la vida urbana de entonces a esta parte.

La propuesta de los cursos de otoño es el acercamiento a esa representación de las ciudades. Pasearemos como auténticos *flâneurs* decimonónicos por una serie de ciudades que nos permitirán observar sus estampas para conocer cómo esos lugares han sido reflejados en las artes. Algunos marcados por los no-lugares de Augé, otros convertidos en utopías, en fantasías ideales o incluso lugares inhabitables a los que nos hemos acostumbrado. Todo ello, no solo lo haremos a través de la literatura, sino que podremos complementar estos acercamientos con la mirada desde la arqueología, la arquitectura y el arte.

Los cursos están programados en seis sesiones las tardes de los lunes entre el 17 de octubre y el 21 de noviembre. El curso consta de un total de 25h. lectivas, y será convalidable por un crédito ECTS.

Todas las sesiones se celebrarán en el Aula de Grados de la Facultad de Filología

PROGRAMA

17/10

17h. *La ciudad suspendida: el sueño urbanístico de Italo Calvino*, Antonio Serrano Cueto (Universidad de Cádiz)

19h. *Atenas: el espacio humano de la polis*, Pedro Olalla (Escritor)

24/10

17 h. *De Abu Nuwás a Frankenstein: un viaje literario por Bagdad y sus márgenes*, Anna Gil Bardají (Universidad de Barcelona)

19h. *Ciudades en al-Andalus: paisajes emblemáticos y escenarios del poder*, Fátima Roldán Castro (Universidad de Sevilla)

31/10

17h. *La ciudad dibujada: un acercamiento a lo urbano desde la plástica artística*, Daniel Bilbao (Pintor, Universidad de Sevilla)

19h. *Lugares y no-lugares en el espacio urbano*, Tirso Priscilo Vallecillos (Escritor)

7-11

17h. *El Tao de la ciudad china*, Gonzalo Miranda Márquez (Universidad de Sevilla)

19h. *La ciudad ying-yang*, Marta Barrera Altemir (Baum Arquitectura)

14-11

17h. *La lectura de la ciudad antigua: una mirada a través de la arqueología*, Oliva Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

19h. *Distopía y malditismo en la nueva urbe latinoamericana*, José Manuel Camacho (Universidad de Sevilla)

21-11

17h. *Dublín como odisea*, Ricardo Navarrete Franco (Universidad de Sevilla)

19h. *Imágenes de Sevilla en la literatura italiana*, Leonarda Trapassi (Universidad de Sevilla)

12-12

Jornada Entre artes y literaturas: La ciudad/Entre artes et littérature: la ville (Universidad de Niza)