

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa

Oy se Concibe Pura

Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Acompañamiento

Acompañamiento

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa
Oy se Concibe Pura
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Recit^o a Compas.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It consists of five systems of music, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is marked 'Recit^o a Compas.' and includes measure numbers 1, 4, 6, 9, and 12. The lyrics are: 'Oy se concibe Pu - ra, la Pa - lo - ma, de can - di - da her - mo - su - ra, que en su ser no Con - sien te, la hiel a - mar ga, de la vil Ser pien te, lo gran do con su bue - - - - lo, la u nion di - cho - sa, de la tie - rra, y Cie - - - - lo.'

Area Alleg^o Gustoso

1

7

15

28

35

42

49

56

63

1

p

f

eco

tutti

p

f

f

eco

f

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument in 3/4 time. The piece is titled 'Area Alleg^o Gustoso'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second staff has a first ending bracket labeled '2' and includes the instruction 'tutti'. The third staff starts with a piano dynamic 'p' and has a first ending bracket labeled '7'. The fourth staff begins at measure 28. The fifth staff starts at measure 35 and ends with a piano dynamic 'p'. The sixth staff begins at measure 42 with a forte dynamic 'f'. The seventh staff starts at measure 49 with the instruction 'eco'. The eighth staff begins at measure 56 and features piano 'p' and forte 'f' dynamics. The ninth staff starts at measure 63. The final staff begins with a first ending bracket labeled '1' and ends with a forte dynamic 'f'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

3 Grave

p *f*

10 Cancion final
Algo Ayroso

p *f* *p* *eco* *Punteado*

16

24

32

40

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa

Oy se Concibe Pura

Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Oboe y flauta trabiessa

oboe y flauta trabiessa

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa
Oy se Concibe Pura
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Recit° a Compas.

1 *solo*

5 *tutti*

10 *solo* *tutti* Area Alleg° Gustoso *p* *f*

2

8 *solo* *tutti* *p* *f*

14 *p* *f* *p*

20 *f* *p* *f*

26 *p* *f*

33 *p* *f* *p* *f*

38 *p* *f* *eco*

oboe y flauta trabiessa

43

48 *eco* *f*

54 *p* *f* *p* *f*

60 *p*

67 *f* *p* *f*

3 *eco* *f*

3 *eco* *f*

9 *Grave* *p* *f* *p* *eco*

14 *Cancion final*
Algo Ayroso 3

26 *solo*

33

40

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa

Oy se Concibe Pura

Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Violín 1º

Violín 1º

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa
Oy se Concibe Pura
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Recitº a Compas.



Area Allegº Gustoso



Violín 1º

45 *eco*

50 *f p f p f*

56 *p f p*

62 *f*

68 *p f*

4 *eco f*

4 *eco f*

9 *Grave p f p eco*

14 *Cancion final Algo Ayroso Punteado*

22

30

38

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa

Oy se Concibe Pura

Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Violín 2º

Violín 2º

Cantada Sola de Concepción
Con Violines, Oboe, y flauta trabiessa
Oy se Concibe Pura
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1756

Recitº a Compas.

The musical score is written for Violin 2nd part and consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The tempo and mood are indicated as 'Recitº a Compas.' (Recitative in common time). The second staff starts at measure 6. The third staff begins at measure 11 and includes the tempo change 'Area Allegº Gustoso'. The score features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *tutti*. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 11. The piece concludes with a 'eco' (echo) effect at measure 40.

Violín 2°

46 *eco*

51 *f p f p f p*

58 *f p*

64 *f p*

69 *f* *eco*

75 *f*

81 *eco* *f* *Grave*

10 *p f p* *eco* *Cancion final* *Algo Ayroso* *Punteado*

16

24

32

40