

Cantada de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Acomp.

Acompañamiento

Cantada de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines

Salve O Señor Augusto

Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Recitado

Sal - be o Señor Au - gus - to y Do - mi nan - te, en

3
cie - lo y tie - rra Yn - men - so Om - ni - po ten - te que a tu Za - fir bri -

5
llan - te, en Gol - fo trans - pa - ren - te, Y - nun - das con Po -

7
der, Glo ria y Gran de za, dan do a nues tra ba je za la li - ber tad per pe tua y mas Se

10
gu - ra, pa - ra po der lo - grar, fe - liz ven - tu - ra.

Acompañamiento

Area, algo Spiritoso

The musical score is written for a bass clef instrument in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece is characterized by a lively and spirited feel.

6

11

16

20

26

32

37

41

Acompañamiento

45



50



54



59

Musical notation for measures 59-62 in treble and bass clefs. The treble clef part has a fermata over the final note. The bass clef part provides a steady accompaniment.

d, en tro -

63

Musical notation for measures 63-65 in treble and bass clefs. The treble clef part has a fermata over the final note. The bass clef part provides a steady accompaniment.

no y Po tes - tad, en tro - no y Po - tes tad.

D.C.

Cantada de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Clarines en Re

Clarines en Re

Cantata de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Recitado

Musical notation for the recited section, consisting of two staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). Both staves feature a fermata over a whole note, with the number '12' written above each staff.

Area, algo Spiritoso

Musical notation for the 'Area, algo Spiritoso' section, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as '2' and 'f' are present. Measure numbers 7, 9, 15, 16, 23, and 28 are indicated at the beginning of their respective lines. The key signature remains one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

30 *fo*

37 *dolce fo*

44

50 *[Fine]*

57 *dolce* 63 **3** *D.C.*

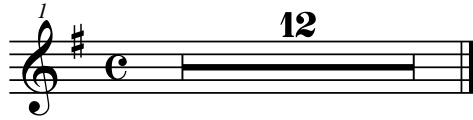
Cantada de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Violín 1º

Violín 1º

Cantata de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Recitado



Area, algo Spiritoso

5

9 *p.* *fo* *p.*

14 *fo* *p.*

18 *p.*

22 *fo*

26 *p.* *fo*

Violín 1º

31 *p.* *fo* *p.*

35 *fo* *p.* *fo* *p.*

39

42 *fo*

47

51 *[Fine]* *p.*

55

59

63 *D.C.*

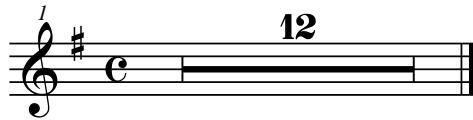
Cantada de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Violín 2º

Violín 2º

Cantata de tenor al Santísimo
Con Violines y Clarines
Salve O Señor Augusto
Para el Archivo de esta Sta. Iglesia
Del Maestro Dn Juan Frances de Iribarren
Año de 1751

Recitado



Area, algo Spiritoso

5

9 *p.* *fo* *p.*

14 *fo* *p.*

18 *p.*

22 *fo*

27 *p.* *fo*

Violín 2º

32 *p.* *fo* *p.* *p.*

36 *fo* *p.*

40

43 *fo*

48

52 [Fine] *p.*

56

60

64 *D.C.*

The musical score is written for Violín 2º in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 32-35) features a melodic line with dynamics *p.*, *fo*, *p.*, and *p.*. The second staff (measures 36-39) continues the melody with dynamics *fo* and *p.*. The third staff (measures 40-42) is a sixteenth-note tremolo. The fourth staff (measures 43-47) has a rest in measure 43, followed by a melodic line with a *fo* dynamic. The fifth staff (measures 48-51) contains a complex melodic passage with slurs and accents. The sixth staff (measures 52-55) begins with a sixteenth-note tremolo, followed by a repeat sign and a melodic line with a *p.* dynamic. The seventh staff (measures 56-59) continues the melodic line. The eighth staff (measures 60-63) further develops the melody. The ninth staff (measures 64) concludes with a final chord and the instruction *D.C.*