



Música antigua

Despierte la música dormida

«ASTRO NUEVO» ★★★★★

Dirección: Basset, Rabassa, González Gaitán, Valdivia y Ripa.
Intérpretes: Julia Doyle (soprano).
 Orquesta Barroca de Sevilla (OBS).
Director-concertino: Enrico Onofri. Lugar: Iglesia de la Anunciación. 4/11/2015.

CARLOS TARÍN

Investigación, interpretación, grabación: procedimientos que ni en sueños podríamos haber imaginado para recuperar nuestro patrimonio musical; y menos aún que todo está resultando —en términos musicales— absolutamente excepcional. Al esfuerzo de la Universidad de Sevilla por que no se rompa esta imprescindible cadena hay que añadir el interés en mejorar la acústica de la preciosa y cacofónica iglesia de la Anunciación mediante unos paneles que envuelven a los músicos, a manera de concha acústica.

Y en esta recuperación resulta pieza decisoria el trabajo de Onofri, en tanto que acostumbrado a recuperar patrimonio dormido como a imprimir la necesaria musicalidad y vitalidad a las obras aletargadas por el paso del tiempo. Qué manera de jugar con la acústica reinante, cómo domina el arte de lanzar a la orquesta hacia un «forte» intenso, incisivo, mordiente y de qué forma lo recoge en un «pianissimo» etéreo, incorpóreo: pensamos, por ejemplo, en el «Andante» de la «Obertura» de Basset o su labor solista en su dúo con la soprano «Si recatada», de una intensidad notoria (seguidos sólo por el continuo), o la introducción al «Peccatun» de la «Lamentación 2ª» de Ripa.

Aunque nuestras sopranos gozan de gran prestigio internacional, seguramente contar con una inglesa para el disco que seguramente hoy ya se estará empezando a grabar podría darle una mayor proyección fuera. Es lo que mejor explicaría la presencia de la soprano de Lancaster para un repertorio netamente español —o latino—. Desde luego ha trabajado su registro minuciosamente, mérito aumentado por ser repertorio desconocido, el idioma extraño y más si es del XVIII. En el «Corred, corred pastores», un villancico de Rabassa, hizo un preciso hincapié floreado sobre la palabra «valle», en posible alusión al mundo al que llegaba el que «nace en un portal»; pero también destacó por su lirismo, registro muy proporcionado o su intencionalidad dramática. Por cierto, la repetición como bis de esta obrita, donde nos pareció que «corrieron» más que en el inicio, nos dejó clavados: la OBS suele relajarse mucho en los bises, con lo que la naturalidad, intensidad y agudeza se suelen multiplicar.