



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2023/24

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

LITERATURA, MÚSICA Y COMUNICACIÓN

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

PROFESORADO	MAIL	HORAS DE DOCENCIA
Manuel Ángel Vázquez Medel	amedel@us.es	15
Jesús Albarrán Ligeró	jesalblig@gmail.com	15
DEPARTAMENTO	Literatura Española e Hispanoamericana	
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Literatura Española	
CRÉDITOS	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)	

2.-DESCRPTORES

Literatura
Literatura comparada
Música
Historia de la Música
Semiótica de la cultura
Comunicación

3.-OBJETIVO

Formar dinámica y participativamente a los asistentes para que tengan una mayor capacidad de análisis, interpretación, disfrute y valoración de textos literarios y discursos musicales, así como de sus fecundas relaciones mutuas. Partiremos siempre de la audición de piezas musicales que partan de textos literarios, o viceversa.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2023/24

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

- I- La comunicación literaria: introducción a la Poética General.
- II- La comunicación musical: introducción al Lenguaje Musical.
- III- Música y cultura: breve historia de la música.
- IV- Relaciones entre música y literatura.
- V- Análisis de discursos literarios y musicales: implicaciones comunicativas.
- VI- Propuestas creativas en los ámbitos comunicacionales, literarios y musicales.

5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

1. Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

2. Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2023/24

6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1) La evaluación será continua y global
- 2) Los elementos de evaluación serán:
 - a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
 - b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.
- 3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:
 - a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
 - b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
 - c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
 - d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALIER, Roger (2011). *Historia de la ópera. Los orígenes, los protagonistas y la evolución del género lírico hasta la actualidad*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- ALONSO, Silvia (ed.) (2002). *Música y Literatura. Estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco Libros.
- COMELLAS, José Luis (2008). *Historia sencilla de la música*. Madrid: Rialp.
- FUBINI, Enrico (2001). *Estética de la música*. Madrid: La balsa de la medusa.
- MACONIE, Robert (2007). *La música como concepto*. Barcelona: Acantilado.
- MAJO, Víctor (2018). *Cerebro y música. Entre la neurociencia, la tecnología y el arte*. Madrid: EMSE EDAPP.
- TRÍAS, Eugenio (2007). *El canto de las sirenas*. Barcelona: Paidós.