



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y SU INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

PROFESORADO	MAIL	HORAS DE DOCENCIA
ALICIA IGLESIAS CUMPLIDO	AICUMPLIDO@US.ES	
DEPARTAMENTO	AULA DE LA EXPERIENCIA	
ÁREA DE CONOCIMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	
CRÉDITOS	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)	

2.-DESCRIPTORES

Grecia, Mito, Escultura, Pintura, Iconografía

3.-OBJETIVO

El contenido de esta asignatura se circunscribe a la denominada Mitología clásica, esto es, a la grecorromana, analizándose sus principales dioses, héroes y relatos legendarios, a través de las fuentes literarias y su representación artística. Nos desenvolveremos, por consiguiente, en un contexto europeo y mediterráneo, aun cuando estableceremos los pertinentes paralelismos con otras mitologías periféricas, como la germánica o la nórdica, e incluso de otras civilizaciones, caso de la egipcia, mesopotámica y Extremo Oriente.

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

Bloque 1: Introducción a la mitología clásica. Clasificación sistemática de los mitos griegos y latinos.

Bloque 2: Mitos cosmogónicos y divinidades primordiales. Zeus y la familia de los dioses olímpicos. Prometeo y el mito de las Edades del Hombre. Las divinidades menores.

Bloque 3: Mitos heroicos. Los doce trabajos de Hércules. Héroes antiguos y recientes.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

Bloque 4: La mitología romana. Los relatos legendarios alusivos a la fundación de Roma. Principales divinidades del Panteón romano.

5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

1. Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

2. Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1) La evaluación será continua y global

2) Los elementos de evaluación serán:

- a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
- b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.

3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:

- a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADKINS, Lesley y ADKINS, Roy: Los romanos: cultura y mitología. Edición: Evergreen, 2008.
- AGHION, Irène, BARBILLON, Claire, LISSARRAGUE, François y GUZMÁN GUERRA, Antonio: Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad. Edición: Alianza, 2008.
- ANGLADA, Maria Àngels: Relatos de mitología: los dioses. Edición: Destino, 1996.
- BONNEFOY, Yves: Diccionario de las mitologías. VI Tomos. Edición: Destino, 1998.
- LÉVI-STRAUSS, Claude: Mito y significado. Edición: Alianza, 2002.