



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

FILOSOFÍA Y LITERATURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

PROFESORADO	MAIL	HORAS DE DOCENCIA
ANTONIO GUTIÉRREZ POZO (coordinador)	agpozo@us.es	6
MIGUEL ÁNGEL RIVERO GÓMEZ	mrivero1@us.es	22
DEPARTAMENTO	ESTÉTICA E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	
ÁREA DE CONOCIMIENTO	ESTÉTICA	
CRÉDITOS	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)	

2.-DESCRIPTORES

FILOSOFÍA, LITERATURA, ROMANTICISMO, VIDA HUMANA, POESÍA, PENSAMIENTO ESPAÑOL

3.-OBJETIVO

Introducir al alumnado en la comprensión de los fenómenos literarios y filosóficos de los siglos XIX y XX, reparando especialmente en los problemas propios de la cultura española de la época.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

Bloque 1. Filosofía y literatura en el siglo XIX

- 1.1. Filosofía del idealismo absoluto y de la revolución: Hegel y Marx
- 1.2. Crisis de la razón y pensamiento trágico: Schopenhauer y Nietzsche
- 1.3. Fundamentos estéticos del romanticismo alemán
- 1.4. Poesía y tragedia en Hölderlin
- 1.5. Filosofía, novela y poesía trascendental: Friedrich Schlegel y Novalis
- 1.6. Pensamiento poético en la lírica del romanticismo inglés
- 1.7. Baudelaire y la poética de la modernidad

Bloque 2. Filosofía y literatura en el siglo XX

- 2.1. Filosofía de la razón vital y pensar del ser: Ortega y Gasset y Heidegger
- 2.2. La relación problemática entre literatura y filosofía en la tradición española
- 2.3. Filosofía, poesía y ficción en Miguel de Unamuno
- 2.4. La narrativa filosófica de Azorín y Baroja
- 2.5. Filosofía y poesía en Antonio Machado
- 2.6. La razón poética de María Zambrano

5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

1. Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

2. Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).

- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.

6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1) La evaluación será continua y global

2) Los elementos de evaluación serán:

- a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
- b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.

3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:

- a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARNALDO, Javier (Ed.). *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Madrid: Tecnos, 1994.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz. *Las confesiones de un pequeño filósofo*. Barcelona: Austral, 1996.
- AZORÍN, José Martínez Ruiz. *La voluntad*. Madrid: Cátedra, 2006.
- BAROJA, Pío. *Camino de perfección*. Madrid: Caro Raggio, 1972.
- BAROJA, Pío. *El árbol de la ciencia*. Madrid: Cátedra, 1996.
- BAUDELAIRE, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1996.
- BAUDELAIRE, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Alianza, 1984.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BEGUIN, Albert. *El alma romántica y el sueño*. Madrid: FCE, 1993.
- CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa del siglo XIX*. Madrid: Tecnos, 1986.
- HEGEL, George W. F. *Filosofía de la historia*. Madrid: Alianza, 2001.
- HEIDEGGER, Martin. *De camino al habla*. Barcelona: Serbal, 1994.
- HÖLDERLIN, Friedrich. *Hiperión o El eremita en Grecia*. Madrid: Hiperión, 1996.
- HÖLDERLIN, Friedrich. *Las grandes elegías (1800-1801)*. Madrid: Hiperión, 2004.
- HÖLDERLIN, Friedrich. *Ensayos*. Madrid: Hiperión, 2008.
- MACHADO, Antonio. *Juan de Mairena*. Barcelona: Unidad Editorial, 2001.
- MACHADO, Antonio. *Abel Martín*. Buenos Aires: Losada, 1943.
- MARX, Karl. *Antología*. Barcelona: Península, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza, 1996.
- NIETZSCHE, Friedrich. *La gaya ciencia*. Madrid: Akal, 2002.
- NOVALIS. *Himnos a la noche; Enrique de Ofterdingen*. Madrid: Cátedra, 1992.
- ORTEGA Y GASSET, José. *Meditaciones sobre el Quijote. Ideas sobre la novela*. Madrid: Espasa-Calpe, 1996.
- ORTEGA Y GASSET, José. *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Alianza, 1999.
- ROMERO DE SOLÍS, Diego. *Poiesis: sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica*. Madrid: Taurus, 1981.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Sobre el estudio de la poesía griega*. Madrid: Akal, 1996.
- SCHLEGEL, Friedrich. *Conversación sobre la poesía*. Buenos Aires: Biblos, 2005.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Trotta, 2006.
- UNAMUNO, Miguel de. *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- UNAMUNO, Miguel de. *Niebla*. Madrid: Cátedra, 2002.
- UNAMUNO, Miguel de. *Poesías*. Madrid: Cátedra, 2001.
- ZAMBRANO, María. *Filosofía y poesía*. Madrid: FCE, 2006.
- ZAMBRANO, María. *Pensamiento y poesía en la vida española*. Madrid: Endymion, 1996.