



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

APRECIACIÓN Y DISFRUTE DE LA MÚSICA CLÁSICA: EL ARTE DE EMOCIONARSE (II)

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

PROFESORADO	MAIL	HORAS DE DOCENCIA
Alberto Álvarez Calero	alberto@us.es	
DEPARTAMENTO	Educación Artística	
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Música	

2.-DESCRIPTORES

Con esta asignatura se pretende conocer el panorama musical académico del siglo XIX y principios del XX mediante audiciones comentadas y participativas.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

3.-OBJETIVO

- Percibir los diferentes movimientos musicales durante el siglo XIX y principios del XX.
- Sensibilizarse por la escucha de una manera activa, a partir de audiciones comentadas.
- Conocer la vida de los principales compositores de ese periodo histórico y su contexto.

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

La música española de principios del siglo XIX.
La música romántica en Alemania.
La música romántica en Francia.
Los Nacionalismos musicales.
El verismo.
El final del Romanticismo y principios del siglo XX.

5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

- 1. Lección magistral.** Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
- 2. Actividades prácticas.** Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:
 - Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
 - Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.



AULA DE LA EXPERIENCIA

FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.

6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1) La evaluación será continua y global

2) Los elementos de evaluación serán:

- a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
- b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.

3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:

- a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Argenta, F. (2011). *Los clásicos también pecan*. Ed. Penguin.
Blanning, T. (2011). *El triunfo de la música*. Ed. Acantilado.
Comellas, J. L. (2018). *100 obras musicales imprescindibles*. Ed. Rialp.
Gener, R. (2016). *El amor te hará inmortal*. Ed. Plaza & Janes.
González Mira, P. (2018). *Eso no estaba en mi libro de Historia de la Música*. Ed. Almuzara.
Lind, L. (2010). *Historia insólita de la música*. Ed. Robinbook.
Ruiz, J. M. (2021). *Música para fisgones*. Ed. Robinbook.
Saez Aldana, F. (2022). *Músicas con Historia*. Ed. Robinbook.