



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

ARTE DEL RENACIMIENTO ITALIANO

### **1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA**

<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>
<b>ALICIA IGLESIAS CUMPLIDO</b>	aicumplido@us.es
<b>TRIMESTRE</b>	<b>SEGUNDO</b>
<b>Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)</b>	2.5 créditos ECTS (15 horas)
<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>	1 hora 30 minutos
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>HORARIO</b>	<b>17:00 A 18:30 Horas</b>
<b>Nº MÁXIMO ALUMNOS</b>	la admitida a la fecha del comienzo del curso, por las autoridades sanitarias y académicas

### **2.-CONTENIDO**

La asignatura pretende establecer las características principales de los grandes maestros del Arte Renacentista Italiano, de manera que los alumnos puedan acceder a los distintos períodos derivados, distinguiendo las raíces de la Antigüedad Clásica, el nuevo interés científico diversificado en el estudio del hombre y la perspectiva, y el sentido de la belleza procedente de la filosofía neoplatónica.

### **3.-DESCRIPTORES**

Arte del Renacimiento, Quattrocento, Cinquecento, grandes maestros italiano.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **4.-PROGRAMA**

- Tema 1.- La idea de Renacimiento.
- Tema 2.- De Brunelleschi y Alberti a Bramante. Evolución de la arquitectura.
- Tema 3.- Los primitivos de la pintura: De Giotto a Masaccio, Mantegna y Paolo Uccello.
- Tema 4.- Piero della Francesca, la plenitud del clasicismo.
- Tema 5.- Botticelli. La Florencia de los Medici.
- Tema 6.- Rafael Sanzio, la culminación de un complejo proceso evolutivo.
- Tema 7.-Leonardo da Vinci.
- Tema 8.- Origen de la escultura renacentista.
- Tema 9.- Donatello, entre la esencia de la forma y la realidad más cruda.
- Tema 10.- La escultura en su máxima expresión: Verrocchio.
- Tema 11.- Miguel Ángel, la manera como forma personal.

### **5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ARGAN, Giulio Carlo: Renacimiento y Barroco 1. El Arte Italiano de Giotto a Leonardo da Vinci; Madrid, Akal, 1987.
- ARGAN, Giulio Carlo: Renacimiento y Barroco; Madrid, Akal, 1996.
- CONTI, Flavio; MILICUA, José: Cómo reconocer el Arte del Renacimiento; Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1984.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: Historia del Arte; Madrid, Gredos, 1992.
- NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel; CHECA CREMADES, Fernando: El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico; Madrid, Istmo, 1987.
- ROLF, Toman; DEIMLING, Bárbara; KÖNEMANN, Köln: El Arte del Renacimiento en Italia: arquitectura, escultura, pintura, dibujo; 1999.
- ZUFFI, Stefano: El Renacimiento: 1401-1610: el esplendor del Arte Europeo; Madrid, Electa, 2008.

### **6.-METODOLOGÍA**

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica **AULA SEGURA v.3.0**, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollará en clases teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **7.-EVALUACIÓN**

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.

### **8.-COMPROMISO DE DOCENCIA**

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia PRESENCIAL, y en su caso, en formato BIMODAL (HÍBRIDO) en las aulas del Centro Internacional siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo exijan.