



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.3.0.

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2022/23

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

**EL VALOR DE LA CULTURA COMO RESPUESTA A LOS DESAFÍOS ACTUALES.
¿VOLVER A LA RUTINA?**

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

AREA DE CONOCIMIENTO	
PROFESORADO	MAIL
JUAN AGUDO TORRICO DAVID LAGUNAS ARIAS	torrico@us.es dlagunas@us.es
TRIMESTRE	SEGUNDO
Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)	2.5 créditos ECTS (15 horas)
DURACIÓN DE LA CLASE	1 hora 30 minutos
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
HORARIO	17:00 A 18:30 Horas
Nº MÁXIMO ALUMNOS	la admitida a la fecha del comienzo del curso, por las autoridades sanitarias y académicas

2.-CONTENIDO

La cultura, nuestra manera específica de vivir la vida como individuos y colectividades, configura nuestras relaciones sociales en el día a día cotidiano. La pandemia (como hecho globalizado) ha supuesto una ruptura inesperada de este devenir habitual; afectando tanto a nuestra vida intrafamiliar más íntima, como a la compartida con otros grupos sociales: festejos y demás prácticas socioculturales.

Y sin embargo la vida continua. En esta asignatura pretendemos abordar, por una parte, cuestiones que actualmente consideramos primordiales por encima de la excepcionalidad de este tiempo de pandemia: conformación de las identidades socioculturales y sus plasmaciones políticas (nacionalismos, localismos), conflictos sociales derivados de las relaciones interculturales que dominan el mundo actual (migraciones, racismo), o de la propia evolución de los valores que conforman nuestra "sociedad tradicional". Pero también analizar cuestiones relacionadas con los cambios de hábitos que han surgido con la pandemia (nuevos modos de vida y comportamientos), preguntándonos si han venido para quedarse, o que quedara de ello cuando se recupere "la normalidad".



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.3.0.

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2022/23

3.-DESCRPTORES

Los seres humanos nos desenvolvemos en el contexto de culturas específicas que conforman nuestras identidades colectivas, hecho que va a determinar ciertos estilos de pensar y comportarse comunes a todos los individuos que viven en ellas. Desde la antropología se ha tratado de averiguar cómo la cultura está presente en cada persona, qué influencia tiene en su comportamiento y decisiones, y qué formas de actuar de los seres humanos vienen determinadas por dicha pertenencia a una cultura particular.

En las ciencias sociales se debate desde hace varios años cuál es el perfil que mejor caracteriza el núcleo de los problemas de las sociedades: la sociedad del conocimiento y las nuevas tecnologías (M. Castells), la sociedad del riesgo (U. Beck), la sociedad líquida (Z. Bauman) y ahora la sociedad del confinamiento que subsume a las anteriores.

La crisis sanitaria del coronavirus se suma a otras cuestiones que no dejan de sorprendernos en un tiempo de “modernidad” que ve renacer problemáticas que se pensaba superadas por el transcurso del tiempo (conflictos étnicos, nacionalismos, violencia fundamentada en creencias religiosas, migraciones masivas, ...), lo que induce a preguntarnos qué está pasando y qué parte del comportamiento humano está cambiando a través de nuevos hábitos y comportamientos ante un mundo sin certezas y a la vez conectado globalmente.

La inmovilización, las medidas de distanciamiento social, la salud, el ocio, el consumo, los viajes, los museos, el trabajo, el hogar, o el propio cuerpo han cambiado ante la situación de miedo e incertidumbre. Si esta situación no es puntual y ha venido para quedarse la antropología tiene la responsabilidad de trabajar en una implicación de exponer respuestas creativas ante la ciudadanía y explicar la relevancia del sentido del cambio social y cultural, el cual no es el retorno a viejas formas y normalidades, sino el surgimiento de nuevas formas de relacionarnos socialmente en base a una cultura dinámica y que va modificándose ahora de manera más acelerada.

Faltan otras narrativas de lo que sucede, más allá de los mensajes monótonos de los medios de comunicación, sin eficacia humana. Ello convierte a la antropología en una disciplina clave para explicar y afrontar estas nuevas cuestiones sociales.

El temario propuesto parte de una revisión, introductoria, de los ejes centrales de las cuestiones planteadas para recabar en la especificidad de lo que está suponiendo el impacto de la pandemia a nivel mundial.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.3.0.

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2022/23

4.-PROGRAMA

Tema 1. Introducción. Cultura como fundamentos de la vida social. Individuo, sociedad y cultura.
Tema 2. La construcción de las identidades colectivas compartidas: Identidades étnicas, pueblos y minorías étnicas.
Tema 3. Las expresiones políticas de las identidades: nacionalismo, regionalismo, localismo.
Tema 4. Cultura y derechos humanos. Derechos humanos y derechos de los pueblos.
Tema 5. Cultura y tiempos de conflicto. Sinrazones para la exclusión: racismo, xenofobia, sexismo.
Tema 6: Cultura y tiempos de conflicto. Procesos migratorios y modelos de convivencia. Multiculturalismos, interculturalidad.
Tema 7: Cultura y cambio social. Vida en la ciudad. Procesos de gentrificación. Consumo y desigualdad social
Tema 8: Cultura y cambio social. El papel de las nuevas tecnologías. Nuevas formas de vida en red. Conexión y dependencia. Trabajo / no trabajo.
Tema 9. La cultura en tiempos de incertidumbre. La pandemia. Drama social y cambio cultural. Los nuevos estilos de vida.
Tema 10. La cultura en tiempos de incertidumbre. Negacionismo, bulos y movimientos anti-vacunas: la pervivencia de la magia en nuestra sociedad.

5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOHANNAN, P. Para raros, nosotros: introducción a la antropología cultural. Akal, Madrid, 1996
EMBER, C. R. y M. EMBER: Antropología cultural. Prentice Hall. Madrid, 1997
HARRIS, M. Antropología cultural. Alianza Editorial. Madrid. 1990
HARRIS, M. Vacas, cerdos, guerras y brujas. Alianza Editorial. Madrid, 1986
KOTTAK, C. P. Antropología, Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura Hispana. McGraw-Hill. Madrid, 1994.
LEVI-STRAUSS, Claude. Raza y cultura. Ed. Cátedra. Madrid. 1993.
MORENO NAVARRO, I. Andalucía. Identidad y cultura. Ed. Agora. Málaga. 1993. NAVARRO ALCALA-ZAMORA, P. Sociedades, pueblos y culturas. Aula Abierta Salvar. Barcelona, 1981.
Específica:
José Antonio González Alcántud, y Buxó, María Jesús, 2020, Pandemia y confinamiento. Aportes antropológicos sobre sociedad y cultura. Universidad de Granada.
Amber Case. Tecnología calma.
<https://www.aipbarcelona.com/calm-technology-la-tecnologia-que-nos-humaniza/> "No en mi barrio". Seres urbanos blog. https://elpais.com/elpais/2018/03/19/seres_urbanos/1521464771_512988.html David Lagunas, 2020, "El colapso. ¿Y si todo se hunde?" <https://theconversation.com/profiles/david-lagunas-888509/dashboard#>
David Lagunas, 2020, "¿Qué significa estar confinados?" <https://theconversation.com/coronavirus-que-significa-estar-confinados-133880> David Lagunas, 2019, "Frente a la dictadura de la hiperconexión" <https://theconversation.com/frente-a-la-dictadura-de-la-hiperconexion-esta-llegando-ya-la-tecnologia-tranquila-127470>
David Lagunas, 2019, "Viajar en vacaciones dice sobre nosotros mucho más de lo que creemos" <https://theconversation.com/viajar-en-vacaciones-dice-sobre-nosotros-mucho-mas-de-lo-que-creemos-129105>



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.3.0.

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2022/23

5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Pujadas, Joan J (2012). "Itinerarios metropolitanos: policentrismo, movilidad y trayectorias personales en la ciudad porosa". Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, Vol. XVII, nº 968. En línea:

<<http://www.ub.es/geocrit/b3w-968.htm>>

Víctor Turner, 1974, Dramas sociales y metáforas rituales. (Resumen)

<http://merybuda.com/wp/pongamonos-academicos/coleccion-de-citas/turner-victor-dramas-sociales-y-metáforas-rituales/>

6.-METODOLOGÍA

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica **AULA SEGURA v.3.0**, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollará en clases teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.

7.-EVALUACIÓN

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.

8.-COMPROMISO DE DOCENCIA

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia PRESENCIAL, y en su caso, en formato BIMODAL (HÍBRIDO) en las aulas del Centro Internacional siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo exijan.