



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

**PAISAJES CULTURALES DE ANDALUCÍA A TRAVÉS DE SUS FIGURAS PATRIMONIALES**

### **1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA**

<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>
<b>EDUARDO MOSQUERA ADELL MARÍA TERESA PÉREZ CANO PEDRO MARTÍNEZ LARA</b>	<a href="mailto:emosquera@us.es">emosquera@us.es</a> <a href="mailto:tpcano@us.es">tpcano@us.es</a> <a href="mailto:pedrom@us.es">pedrom@us.es</a>
<b>TRIMESTRE</b>	<b>PRIMERO</b>
<b>Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)</b>	2.5 créditos ECTS (15 horas)
<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>	1 hora 30 minutos
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>HORARIO</b>	17:00 A 18:30 Horas
<b>Nº MÁXIMO ALUMNOS</b>	la admitida a la fecha del comienzo del curso, por las autoridades sanitarias y académicas

### **2.-CONTENIDO**

Miradas para caracterizar la riqueza y variedad del patrimonio histórico de Andalucía, tomando como referencia paisajes culturales asociados al mundo del trabajo y la producción. Mediante una selección de bienes culturales de las ocho provincias, se profundiza en las ocho tipologías jurídicas que establece la vigente Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, que configuran nuestro Patrimonio Histórico Inmueble, evaluándose como activos recursos socioculturales y turísticos.

### **3.-DESCRIPTORES**

Bienes culturales, paisajes culturales, tipologías jurídicas, turismo cultural



AULA DE LA EXPERIENCIA

# AULA SEGURA v.3.0.

## PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2022/23

### 4.-PROGRAMA

Tema 1. Introducción: caracterización patrimonial de los paisajes culturales de Andalucía  
Tema 2. Paisajes de las tres culturas: islámica, cristiana y hebrea (seda, vino y agua): monumentos en Lucena, Priego y Cabra  
Tema 3. Paisajes del agua y modelado urbano: el conjunto histórico de Ronda  
Tema 4. Paisajes del agua y jardines históricos: Alhambra, Generalife y el Albaycín  
Tema 5. Paisaje cultural y patrimonio natural: el sitio histórico de la Aldea del Rocío  
Tema 6. Paisajes de la pesca: la zona arqueológica de Baelo Claudia  
Tema 7. Paisajes agrarios: la huerta de Pegalajar como lugar de interés etnológico  
Tema 8. Paisajes de la minería: zona patrimonial de la Cuenca Minera de Riotinto-Nerva y lugar de interés industrial Minas de Herrerías-Puerto de La Laja  
Tema 9. Paisajes culturales agropecuarios: de la dehesa a la plaza y la fiesta: Sevilla  
Tema 10. Síntesis y conclusiones

### 5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV. (OLMEDO GRANADOS, Fernando, coord.): *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía*. Provincias de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2000 y ss.  
Texto completo:  
<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/servicios/publica/publicaciones/3959>  
AA.VV. (SALMERÓN ESCOBAR, Pedro, coord.): *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz: avance*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.  
Texto completo:  
<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/CuadernoXVI>  
AA.VV. (FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román, dir.): *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía: tiempo, usos e imágenes*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2010. 2 vols.  
Texto completo:  
<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernos-ph/contenido/Cuadernos/CuadernoXXVII>  
AGUILAR GARCÍA, María Cruz: *Las haciendas. Arquitectura culta en el olivar de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.  
AVERY, David: *Nunca en el cumpleaños de la reina Victoria: historia de las minas de Río Tinto*. Barcelona: Labor, 1985.  
FERNÁNDEZ, Joaquín; PRADAS REGEL, Rosa: *Historia de los Parques Nacionales Españoles*. Tomos I y IV. Madrid: Organismo Autónomo Parques Nacionales, 2000.  
FLORIDO TRUJILLO, Gema: *El cortijo andaluz, su origen desarrollo y transformaciones recientes en la campiña de Córdoba*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1989.  
GONZÁLEZ VILCHES, Miguel: *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*. Sevilla/Huelva: Universidad de Sevilla/Diputación Provincial de Huelva, 1981 (2ª ed. 2000).  
GRANADOS, Manuel; OJEDA, Juan Francisco; GIL, Mercedes: *Doñana, Paisaje y Poblamiento: Edificaciones en el Parque Nacional*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

PÉREZ CANO, María Teresa; MOSQUERA ADELL, Eduardo: *La protección del patrimonio edificado: catálogo de bienes inmuebles del municipio de Almonte*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006.

RAMOS LIZANA, Manuel y SAN MARTÍN MONTILLA, Concepción: *Con pan, aceite y vino. La tríada mediterránea a través de la historia*. Granada: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, 1997.

### **6.-METODOLOGÍA**

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica **AULA SEGURA v.3.0**, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollará en clases teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.

### **7.-EVALUACIÓN**

**a) La evaluación será continua y global**

**b) Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

**c) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.

### **8.-COMPROMISO DE DOCENCIA**

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia PRESENCIAL, y en su caso, en formato BIMODAL (HÍBRIDO) en las aulas del Centro Internacional siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo exijan.