



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

**SEVILLA EN EL SIGLO XVIII. ARTE Y ARQUITECTURA EN EL OCASO DEL BARROCO**

### **1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA**

<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>
<b>ANDRES LUQUE TERUEL MANUEL GÁMEZ CASADO</b>	<a href="mailto:luquete@us.es">luquete@us.es</a> <a href="mailto:mgamez@us.es">mgamez@us.es</a>
<b>TRIMESTRE</b>	<b>PRIMERO</b>
<b>Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)</b>	2.5 créditos ECTS (15 horas)
<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>	1 hora 30 minutos
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>HORARIO</b>	<b>19:00 A 20:30 HORAS</b>
<b>Nº MÁXIMO ALUMNOS</b>	la admitida a la fecha del comienzo del curso, por las autoridades sanitarias y académicas

### **2.-CONTENIDO**

Se pretende impartir en el desarrollo de la asignatura una visión general de las manifestaciones artísticas que protagonizaron el siglo XVIII en la ciudad de Sevilla, partiendo de las tendencias del último barroco hasta llegar a las reformas promulgadas a fines de la centuria.. En este sentido, el curso mostrará especial interés a como afectará en los próximos años la economía digital a los sistemas de pensiones, singularmente al caso de nuestro país y, de la Unión Europea en general.

### **3.-DESCRIPTORES**

Barroco. Academia. Siglo XVIII. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes suntuarias. Historia del Arte.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **4.-PROGRAMA**

Tema 1. El barroco en Sevilla. Antecedentes y problemas.

Tema 2. Arquitectura de la primera mitad del siglo XVIII. La familia Figueroa y sus seguidores.

Tema Arquitectura de fines de siglo. Entre la decoración y la funcionalidad.

Tema Escultura de la primera mitad del siglo XVIII. Continuadores del dinamismo.

Tema Escultura de fines de siglo. Transformaciones y nuevos conceptos.

Tema 6. Pintura de la primera mitad del siglo XVIII. La larga sombra de Murillo.

Tema Pintura de fines de siglo. Nuevos géneros.

Tema Artes suntuarias. Orfebrería, carpintería, cerámica y textiles.

Tema La ciudad en fiestas.

### **5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Al comienzo de cada tema se recomendará la bibliografía básica necesaria.

### **6.-METODOLOGÍA**

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica **AULA SEGURA v.3.0**, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollará en clases teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA v.3.0.**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2022/23

### **7.-EVALUACIÓN**

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.

### **8.-COMPROMISO DE DOCENCIA**

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia PRESENCIAL, y en su caso, en formato BIMODAL (HÍBRIDO) en las aulas del Centro Internacional siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo exijan.