



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

#### TÍTULO DE LA ASIGNATURA

Cultura tradicional andaluza. Pervivencias y continuidades

#### 1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE	1° <input type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/>	3° <input checked="" type="checkbox"/>	4° <input type="checkbox"/>
PROFESORADO	MAIL		HORAS DE DOCENCIA	
JUAN AGUDO TORRICO	torrico@us.es			
DEPARTAMENTO	Antropología Social			
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Antropología			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	FORMACIÓN BÁSICA <input checked="" type="checkbox"/>		OPTATIVA <input type="checkbox"/>	
CRÉDITOS	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)			

#### 2.-DESCRIPTORES

Andalucía constituye un vasto territorio, mayor que varios países europeos y casi tan grande como Portugal, caracterizada no sólo por su larga y compleja tradición histórica, sino también por la diversidad de territorios (ecosistemas) que la componen.

Ello hace que, en muchos aspectos, más que de una sola Andalucía debiéramos de hablar de diversas andalucías. Lo que no significa, en absoluto, cuestionar su identidad no solo como expresión política, sino también cultural. Todo lo contrario, lo que pretendemos con este curso es dar cuenta de esta diversidad como expresión enriquecedora de la identidad compartida que a la fecha de hoy nos particulariza.

Para ello hay que recurrir al concepto de tradición (de tradiciones más bien), como referente articulador tanto de las similitudes como de las diferencias que singularizan nuestras costumbres, modos de vida, y diversidad de expresiones en las que se manifiestan. Son estas tradiciones las que nos hablan no solo de las continuidades con nuestro pasado, sino también de los modos de vida que nos particularizan en el presente; actuando, en definitiva, como elemento de resistencia frente a la creciente homogeneización que en múltiples aspectos (no necesariamente todos ellos negativos) supone la cultura dominante actual.

Aunque siempre teniendo en cuenta que la pervivencia de estas tradiciones conlleva, precisamente, su continua transformación; su permanente adaptación a los cambios que, a partir de los valores y finalidades



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **PLAN DE ESTUDIOS 2010**

## **PROGRAMA ACADÉMICO**

### **ASIGNATURA**

Curso académico 2024/25

#### **2.-DESCRIPTORES**

que justificaron su origen, se han producido y se seguirán haciendo. A fin de cuentas, si son estas tradiciones las que marcan las diferencias (y similitudes) entre las culturas (identidades colectivas), como tales expresiones culturales han de estar sometidas a las continuas transformaciones inherentes al propio hecho cultural en sí mismo, sea cual sea la cultura y sociedad en la que se manifiesta.

En consecuencia, son estas tradiciones un significativo recurso para conocer y recordar no solo nuestra historia, sino la riqueza de matices de nuestra cultura en el presente. En definitiva, los modos de vida que han caracterizado y particularizan nuestra cultura y sociedad andaluza.

#### **3.-OBJETIVO**

Conocer y debatir sobre la diversidad riqueza de la cultura tradicional andaluza.

Su creciente puesta en valor, al menos de una parte de la misma, como parte de nuestro Patrimonio Inmaterial no significa que sea debidamente conocida por parte de los propios andaluces, y de que seamos conscientes de su extraordinaria diversidad y riqueza.

Con frecuencia, la imagen de Andalucía apenas sí se identifica con unos pocos referentes, ya sea modos de habla, música, o rituales. Sin embargo, la realidad es mucho más compleja, no existe una única habla andaluza, como tampoco una sola música danza o baile, ni un único patrón a seguir en lo que son nuestros rituales. Por el contrario, por poner algún ejemplo, fiesta de moros y Cristianos, cruces de mayo, o danzas rituales, siendo tan andaluzas como determinadas ferias o romerías a la que recurrimos con mayor frecuencia en el imaginario de lo que es Andalucía, no se van a dar, sin embargo, en toda Andalucía; de hecho sólo se desarrollan en determinadas áreas culturales. Y si hablamos de rituales y festejos que sí son comunes a la inmensa mayoría de nuestras poblaciones, como semanas santas, romería o ferias, su diversidad interna de una comarca a otra, de una población a otra, no es menos significativa. Como tampoco la música andaluza se limita al flamenco, ya de por sí de notable diversidad en sus propias manifestaciones, tanto en los palos que abarca como en su difusión a lo largo del territorio.

La temática del curso pretende acercarse a esta cultura andaluza con la problemática, no siempre halagüeña, que la envuelve.

#### **4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR**

Tema 1. Cultura y conformación de las identidades culturales. Historia, cultura dominante, cultural subalterna.

Tema 2. Folklore y cultura popular. De la cultura popular a la cultura tradicional. La cultura como patrimonio: Cultura material cultura inmaterial. Modos de vida y patrimonio etnológico.

Tema 3. Cultura e identidad andaluza. Antropocentrismo, asociacionismo. Diversidad cultural e identidad colectiva.

Tema 4. ¿Qué nos queda del pasado?. Historia imaginada e historia recreada.

Tema 5. Territorio y paisajes. Sistema de poblamiento. Agrociudades.

Tema 6. Arquitectura tradicional. Diversidad comarcal y sistemas socioeconómicos.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

#### 4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

Tema 7. Religiosidad popular, creencias y prácticas culturales.

Tema 8. Rituales y actos festivos. Diversidad compartida.

Tema 9. Música andaluza. Más allá del flamenco.

Tema 10. Problemáticas en la preservación de la cultura tradicional. Retos de la vida contemporánea.

#### 5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

**1. Lección magistral.** Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

**2. Actividades prácticas.** Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

#### 6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1) La evaluación será continua y global
- 2) Los elementos de evaluación serán:
  - a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
  - b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.
- 3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:
  - a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
  - b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
  - c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
  - d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.

#### 7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUDO, J. I. MORENO (Coords.) (2012) Expresiones culturales andaluzas. Centro de Estudios Andaluces / ASANA. Sevilla.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=509612>

ALVAR M., LLORENTE, A. y SALVADOR, G. (1961-73) Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía. (6 vol.), C.S.I.C., Universidad de Granada.

ANUARIO ETNOLÓGICO DE ANDALUCÍA 1988-90 (1991); 1991 (1992); 1992-93 (1995); 1994 (1996); 1995-97 (1999); 1998-1999 (2000), 2000-2001 (2002)., Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Sevilla.

CANO GARCÍA. G. (dir.) Conocer Andalucía. Gran Enciclopedia andaluza del s. XXI.

- (2000) Vol. 6. Cultura andaluza. Ed. Tartessos. Córdoba.

- (2001) Vol. 7. Sociedad andaluza. Ed. Tartessos. Sevilla.

CANO GARCÍA. G y otros. (2001) La identidad del pueblo andaluz. Defensor del Pueblo Andaluz. Sevilla.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

#### 7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DEMÓFILO. Revista de cultura tradicional de Andalucía. Fundación Machado. Sevilla (hasta el número 10. El FOLK-LORE ANDALUZ) (Se edita ininterrumpidamente desde el año 1988 hasta hoy. En muchos casos se trata de números monográficos en los que además de los artículos- podéis encontrar una amplia bibliografía.)

DRAIN, M. y otros (1980) Los Andaluces. Ed. Istmo, Madrid.

ESCALERA REYES, Javier, A. COCA PÉREZ. (2013) Movimientos sociales, participación y ciudadanía en Andalucía. Centro de Estudios Andaluces / ASANA. Sevilla  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=545711>

GAZETA DE ANTROPOLOGÍA. Asociación Granadina de Antropología. Granada.  
<http://www.ugr.es/local/pwllac>.

GONZÁLEZ DE MOLINA, M.(ed.) (2002) La historia de Andalucía a debate, I-II. Anthropos. Barcelona,

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto (1984). La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan. Ronda (Málaga). Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Diputación Provincial de Málaga.

HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J. (2008). La imagen de Andalucía en el turismo. Centro de estudios andaluces. Sevilla.

HURTADO SÁNCHEZ, J y E. FERNÁNDEZ DE PAZ (eds.) (1999) Cultura andaluza. Ayto. de Sevilla.

HURTADO SÁNCHEZ, J y E. FERNÁNDEZ DE PAZ (eds.) (2001) La cultura andaluza en el umbral del siglo XXI. Ayto. de Sevilla.

JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. J. HURTADO SÁNCHEZ. (2012) Identidades culturales y dinámicas sociales. Centro de Estudios Andaluces / ASANA. Sevilla.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=509613>

LIMON DELGADO, A. (1988) Andalucía: ¿Tradición o Cambio?. Algaida, Sevilla.

MORENO NAVARRO, I.

(1993) Andalucía: Identidad y cultura (Estudios de Antropología Andaluza). Ed. Agora, Málaga.  
(ed) (2008) La identidad cultural de Andalucía. Aproximaciones, mixtificaciones, negaciones y evidencias. Junta de Andalucía. Sevilla.

REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA. Asana.

<https://editorial.us.es/es/revistas/revista-andaluza-de-antropologia>



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **PLAN DE ESTUDIOS 2010**

## **PROGRAMA ACADÉMICO**

### **ASIGNATURA**

Curso académico 2024/25

#### **7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

RODRÍGUEZ BECERRA. S.

(ed). (1984) Antropología cultural de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

(Coord). (2001-2003) Proyecto Andalucía. Antropología (12 vol.). Publicaciones comunitarias. Sevilla.

RODRÍGUEZ BERNAL, M. (1985) La Andalucía de los libros de viajes del siglo XIX. Ed. Andaluzas Unidas. Sevilla.

VÁZQUEZ MEDEL, M .A.(1994) La construcción cultural de Andalucía. Alfar. Sevilla.