



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

#### TÍTULO DE LA ASIGNATURA

**CULTURA Y SOCIEDAD. FORMAS DE PENSAR, SENTIR Y ACTUAR DESDE LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA**

#### 1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

<b>CURSO EN EL QUE SE IMPARTE</b>	1° <input checked="" type="checkbox"/> 2° <input type="checkbox"/> 3° <input type="checkbox"/> 4° <input type="checkbox"/>	
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>	<b>HORAS DE DOCENCIA</b>
<b>DAVID LAGUNAS ARIAS</b>	dlagunas@us.es	60
<b>DEPARTAMENTO</b>	Antropología social	
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Antropología	
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA</b>	FORMACIÓN BASICA <input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVA <input type="checkbox"/>	
<b>CRÉDITOS</b>	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)	

#### 2.-DESCRIPTORES

Los seres humanos nos desenvolvemos en el contexto de culturas específicas que conforman nuestras identidades colectivas, hecho que va a determinar ciertos estilos de pensar (ideas), sentir (emociones) y comportarse (acciones) comunes a todos los individuos que viven en ellas.

La cultura y la sociedad son como dos caras de una misma moneda: la cultura provee de los significados compartidos para dar sentido a los fenómenos de la vida cotidiana, y la sociedad es el ámbito en que esos significados son usados para comunicarse y establecer relaciones entre la gente.

Desde la antropología se ha tratado de averiguar cómo la cultura está presente en cada persona, qué influencia tiene en su comportamiento y decisiones, y qué formas de actuar de los seres humanos vienen determinadas por dicha pertenencia a una cultura particular. Y,



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **PLAN DE ESTUDIOS 2010**

## **PROGRAMA ACADÉMICO**

### **ASIGNATURA**

Curso académico 2024/25

#### **2.-DESCRPTORES**

sobre todo, por qué no podemos vivir solos a pesar del mundo virtual de las redes sociales (Tinder, Whatsapp, Facebook, Instagram,..).

Después de la pandemia nos preguntamos qué parte del comportamiento humano está cambiando a través de nuevos hábitos, costumbres, normas, creencias y comportamientos ante un mundo sin certezas y a la vez conectado globalmente. Las formas de pensar y de comportarnos en relación a la salud, el ocio, el consumo, la alimentación, la tecnología y las redes sociales, la movilidad, el turismo, los museos, el trabajo, la escuela, el hogar, o nuestra idea del propio cuerpo están cambiando.

La antropología tiene motivos para sentirse especialmente interpelada por esta realidad compleja y contradictoria del mundo actual y sobre todo para analizar la necesidad de relacionarnos con los demás. No podemos vivir en soledad sino que sentimos "la necesidad de los otros", de estar juntos y convivir con los demás.

El temario propuesto indaga en hacia dónde se dirigen los cambios sociales y culturales. Es decir, nuestras formas de pensar, sentir y actuar como seres sociales.

#### **3.-OBJETIVO**

La cultura, nuestra manera específica de vivir la vida como individuos y colectividades, configura nuestras relaciones sociales en el día a día cotidiano. En los últimos años se han producido rupturas inesperadas de este devenir habitual afectando tanto a nuestra vida intrafamiliar más íntima, como a la compartida con otros grupos sociales, y en general en nuestras formas de pensar, sentir y actuar en sociedad.

Y sin embargo la vida continua. En esta asignatura pretendemos abordar, por una parte, cuestiones que actualmente consideramos primordiales: conformación de las identidades socioculturales y sus plasmaciones políticas (nacionalismos, localismos), conflictos sociales derivados de las relaciones interculturales que dominan el mundo actual (migraciones, racismo), o la propia evolución de los valores que conforman nuestra "sociedad tradicional". También analizaremos cuestiones relacionadas con los cambios de hábitos que han surgido, nuevos modos de vida y comportamientos, preguntándonos si han venido para quedarse. Y finalmente, explicar por qué tenemos necesidad de los otros, es decir, la importancia de vivir en sociedad.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **PLAN DE ESTUDIOS 2010**

## **PROGRAMA ACADÉMICO**

### **ASIGNATURA**

Curso académico 2024/25

#### **4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR**

Tema 1. Introducción. Cultura como fundamentos de la vida social. Individuo, sociedad y cultura.

Tema 2. La construcción de las identidades colectivas compartidas: Identidades étnicas, pueblos y minorías étnicas.

Tema 3. Las expresiones políticas de las identidades: nacionalismo, regionalismo, localismo.

Tema 4. Cultura y derechos humanos. Derechos humanos y derechos de los pueblos.

Tema 5. Cultura y tiempos de conflicto. Sinrazones para la exclusión: racismo, xenofobia, sexismo.

Tema 6: Procesos migratorios y modelos de convivencia. Multiculturalismos, interculturalidad.

Tema 7: Cultura y cambio social. Vida en la ciudad. Procesos de gentrificación.

Tema 8: El papel de las nuevas tecnologías. El amor en red.

Tema 9. El consumo y los nuevos estilos de vida.

Tema 10. Por qué necesitamos a los demás.

#### **5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA**

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

**1. Lección magistral.** Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

**2. Actividades prácticas.** Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.

## 6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

**1) La evaluación será continua y global**

**2) Los elementos de evaluación serán:**

- a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
- b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.

**3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ESTUDIOS 2010

## PROGRAMA ACADÉMICO

### ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

#### 7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOHANNAN, P. Para raros, nosotros: introducción a la antropología cultural. Akal, Madrid, 1996

EMBER, C. R. y M. EMBER: Antropología cultural. Prentice Hall. Madrid, 1997

HARRIS, M. Antropología cultural. Alianza Editorial. Madrid. 1990

HARRIS. M. Vacas, cerdos, guerras y brujas. Alianza Editorial. Madrid, 1986

KOTTAK, C. P. Antropología, Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura Hispana. McGraw-Hill. Madrid, 1994.

LEVI-STRAUSS, Claude. Raza y cultura. Ed. Cátedra. Madrid. 1993.

MORENO NAVARRO, I. Andalucía. Identidad y cultura. Ed. Agora. Málaga. 1993.

NAVARRO ALCALA-ZAMORA, P. Sociedades, pueblos y culturas. Aula Abierta Salvar. Barcelona, 1981.

Específica: José Antonio González Alcantud, y Buxó, María Jesús, 2020, Pandemia y confinamiento. Aportes antropológicos sobre sociedad y cultura. Universidad de Granada.

Amber Case. Tecnología calma. <https://www.aipbarcelona.com/calm-technology-la-tecnologia-que-nos-humaniza/> “No en mi barrio”. Seres urbanos blog.

[https://elpais.com/elpais/2018/03/19/seres\\_urbanos/1521464771\\_512988.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/19/seres_urbanos/1521464771_512988.html) David Lagunas, 2020, “El colapso. ¿Y si todo se hunde?”

<https://theconversation.com/profiles/david-lagunas-888509/dashboard#>

David Lagunas, 2020, “¿Qué significa estar confinados?”

<https://theconversation.com/coronavirus-que-significa-estar-confinados-133880> David Lagunas, 2019, “Frente a la dictadura de la hiperconexión”

<https://theconversation.com/frente-a-la-dictadura-de-la-hiperconexion-esta-llegando-ya-la-tecnologia-tranquila-127470>

David Lagunas, 2019, “Viajar en vacaciones dice sobre nosotros mucho más de lo que creemos” <https://theconversation.com/viajar-en-vacaciones-dice-sobre-nosotros-muchomas-de-lo-que-creemos-129105>

Pujadas, Joan J (2012). “Itinerarios metropolitanos: policentrismo, movilidad y trayectorias personales en la ciudad porosa”. Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, Vol. XVII, no 968. En línea: <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-968.htm>>

Víctor Turner, 1974, Dramas sociales y metáforas rituales. (Resumen)

<http://merybuda.com/wp/pongamonos-academicos/coleccion-de-citas/turner-victor-dramas-sociales-y-metaforas-rituales/>