



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

MOMENTOS ESTELARES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE	1° <input type="checkbox"/>	2° <input type="checkbox"/>	3° <input checked="" type="checkbox"/>	4° <input type="checkbox"/>
PROFESORADO	MAIL		HORAS DE DOCENCIA	
Manuel Ángel Vázquez Medel	amedel@us.es		10 por grupo	
Jesús Albarrán Ligeró	jesalblig@gmail.com		10 por grupo	
Antonio Acedo García	acedogarcia@gmail.com		10 por grupo	
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA			
ÁREA DE CONOCIMIENTO	LITERATURA ESPAÑOLA			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	FORMACIÓN BÁSICA <input checked="" type="checkbox"/>		OPTATIVA <input type="checkbox"/>	
CRÉDITOS	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)			

2.-DESCRIPTORES

Literatura Española e Hispanoamericana. Lectura e interpretación de textos. Literatura y vida. Historia de la cultura. Teoría e historia de la Literatura y del Arte. Crítica literaria. Literatura Comparada. Lengua Española. Poética. Retórica.



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

3.-OBJETIVO

Alcanzar una comprensión global de la evolución de la literatura española a partir del análisis, interpretación y valoración de textos literarios españoles, en su relación con la literatura y el arte universales (especialmente en el contexto de Europa). Se subrayará la estrecha relación entre literatura, música y artes plásticas.

Aproximación a los principales movimientos y épocas literarias, con especial atención a los momentos culminantes del Renacimiento, el Barroco, el Romanticismo, el Modernismo, la Edad de Plata del siglo XX (especialmente, Generación del 27), la literatura de Posguerra y la creación literaria actual.

La asignatura incorporará una especial orientación hacia las aportaciones realizadas, desde sus inicios, por grandes mujeres a la literatura.

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

I. El origen y primer desarrollo de la literatura en lengua española. Literatura

Medieval y Prerrenacentista:

- La poesía desde las Jarchas, el Poema de Mio Cid y la lírica tradicional hasta Santillana, Mena y Manrique.
- La Celestina*.

II. El Renacimiento.

- La poesía en el Renacimiento: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús.
- La vida de Lazarillo de Tormes*.

III. Manierismo y Barroco.

- Cervantes y El Quijote.
- La poesía de Fernando de Herrera, Góngora y Quevedo.
- El Teatro Nacional: Lope de Vega y Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

IV. Siglos XVIII y XIX: del ideal de la Ilustración al Romanticismo y la novela realista.

- La plenitud de la Ilustración: Cadalso y Jovellanos. Cartas Marruecas.
- Del romanticismo de Espronceda al posromanticismo de Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*.
- La narrativa de la segunda mitad del XIX. Emilia Pardo Bazán. Benito Pérez Galdós. Cecilia Böhl de Faber. *La Regenta*, de Clarín.

V. El fin de siglo: Modernismo y 98.

- La narrativa finisecular y de los inicios del siglo XX: Baroja, Azorín, Valle-Inclán, Unamuno. *San Manuel Bueno, mártir*.
- El "siglo modernista" y la superación del Modernismo: Rubén Darío, Manuel Machado, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez. *Leyenda*.

VI. La Edad de Plata. Generación del 27

- La poesía culminante del 27: Cernuda, Aleixandre, Lorca, Alberti, Salinas, Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Prados, Altolaguirre. *Poemas de la*



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

consumación.

b. Las grandes escritoras del 27. Josefina de la Torre. Ernestina de Champurcin. Carmen Conde. Rosa Chacel. Concha Méndez. María Cegarra. María Teresa León.

c. La renovación de la narrativa y del pensamiento: Francisco Ayala y María Zambrano.

VII. De la literatura de posguerra a la literatura actual.

a. Algunas muestras poéticas: Blas de Otero, José Hierro, José Ángel Valente, Caballero Bonald, M^a Victoria Atencia, Julia Uceda, Antonio Carvajal, Olvido García Valdés, Luis García Montero, Olalla Castro.

b. Algunos hitos de la narrativa: Cela, Delibes, Torrente Ballester, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan y Luis Goytisolo, Enrique Vila-Matas, Antonio Muñoz Molina, Javier Cercas, Almudena Grandes, Sara Mesa.

5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Para nuestra asignatura desarrollaremos una metodología constructivista basada en la experiencia de los alumnos y alumnas del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta materia.

1. Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

2. Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con actividades individuales, de grupo y de puesta en común en el aula.

Así compartimos los criterios más amplios que presiden todas las materias en el Aula de la Experiencia:

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

1. Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

2. Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.

6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1) La evaluación será continua y global

2) Los elementos de evaluación serán:

- a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
- b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.

3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:

- a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Juan Luis Alborg: *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, 1966-1995. 5 vols.

* Carlos Alvar – José Carlos Mainer – Rosa Navarro: *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.

Francisco Gutiérrez Carbajo, *Movimientos y épocas literarias*, Madrid, UNED, 2002.

Felipe B. Pedraza – Milagros Rodríguez: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

Antología de referencia en poesía:

Francisco Rico, *Mil años de poesía española*, Barcelona, Planeta, 2009.