



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

Historia del Arte e Historia de la Música

### **1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA**

<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	Historia y Arte (Arte y humanidades)
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>
José Carrión Balbuena	jcarrion1756@hotmail.com
<b>TRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)</b>	2.5 créditos ECTS (15 horas)
<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>	1 hora 30 minutos
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>HORARIO</b>	16.30 h – 18.00 h
<b>Nº MÁXIMO ALUMNOS</b>	40 online

### **2.-CONTENIDO**

Se trata de una actividad de carácter didáctico, que pretende, a través de los diversos medios audiovisuales, hacer que los alumnos disfruten con dos conceptos estrechamente ligados: el arte y la música, ésta última, como manifestación artística absoluta de igual grado e importancia que la arquitectura, escultura y pintura. En este taller se pretende realizar un profundo análisis de las obras, de modo que se comprendan en toda su esencia: tipo al que responde la obra, finalidad y sentido de la misma, así como su análisis morfológico propio del lenguaje estético de su etapa temporal correspondiente.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **3.-DESCRIPTORES**

Esta actividad, puede ser disfrutada por los amantes de la cultura, melómanos o amantes de la historia y del arte. Se tiene como objetivos el conocimiento e identificación de los diferentes lenguajes del arte y de la música, el conocimiento de los grandes creadores y de la finalidad de la creación de las obras, la apreciación y el disfrute de las mismas y el conocimiento de que el arte y la música son absolutamente complementarios.

### **4.-PROGRAMA**

1. La obra de arte y la obra musical: sus motivos y finalidades
2. El arte en la Prehistoria: los inicios estéticos del sonido.
3. Egipto, Mesopotamia y su arte.
4. Grecia: su arte y su música.
5. Roma: su arte y su música.
6. Mitología en el arte y en la música.
7. Bizancio: esplendor y liturgia.
8. La Iconografía religiosa.
9. El Románico y el Gótico: la música en la ciudad y en la iglesia.
10. El Renacimiento: refinamiento y magnificencia.
11. Imaginería.
12. El Barroco y el Rococó: la retórica solemne. Nacimiento de la Ópera. El Oratorio.
13. El Romanticismo: arte y sentimiento. Leyenda y Verismo.
14. El siglo XX. Arte contemporáneo. Grandes personalidades del arte y de la música.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BATTA, A. Ópera. Compositores, obras e intérpretes. Könnemann, 2005.
- BORRÁS, G. y FATÁS, G. Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza, 1999.
- BUKOFZER, M. F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- GOMBRICH, E.H., Historia del arte. Barcelona, Garriga, 1975 (Madrid, Alianza, 1992; Debate-Círculo de Lectores, 1997).
- ELVIRA BARBA, M.A., Arte clásico. Colección "Conocer el Arte", nº 2. Historia 16, Madrid, 1996.
- FUBINI, E. 1988: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza.

### **6.-METODOLOGÍA**

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica "**AULA SEGURA**", basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (telemática o presencialmente, en su caso). Las clases serán teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **7.-EVALUACIÓN**

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.

### **8.-COMPROMISO DE DOCENCIA VIRTUAL**

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia virtual por medio de las plataformas docentes de la Universidad de Sevilla.

En el supuesto de que se produjera la vuelta a la presencialidad de las clases, se compromete a impartir la docencia en las aulas del Centro Internacional, siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo permitan.