



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

La Casa-Palacio Sevillana: Evolución y Aportaciones Recientes al Catálogo, Siglos XII al XX

### **1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA**

<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>HISTORIA</b>
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>
Emilio Rubio Pérez	erubio@us.es
<b>TRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)</b>	2.5 créditos ECTS (15 horas)
<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>	1 hora 30 minutos
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>HORARIO</b>	17.00 h – 18.30 h
<b>Nº MÁXIMO ALUMNOS</b>	40 online

### **2.-CONTENIDO**

El presente curso se enfoca a la difusión y puesta en valor del importante conjunto de obras arquitectónicas monumentales, de tipología doméstica, de distintos periodos y escuelas que, desde el periodo final islámico y hasta el siglo XX, ha atesorado la ciudad. Las especiales circunstancias políticas y sociales de la historia de España, y en particular de Sevilla, con la incorporación al imperio español de amplias posesiones en el norte de Europa, especialmente las ligadas al ducado de Borgoña, y en la zona del Mediterráneo, con el reino de Nápoles como gran centro cultural, supuso la importación de notables influencias procedentes de los centros citados, que vinieron a enriquecer la escuela local. Familias oriundas de lugares tan destacados en la producción arquitectónica como Amberes o Florencia, terminaron asumiendo importantes cargos de responsabilidad en la ciudad, favoreciéndose así la asimilación de las corrientes extranjeras.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **3.-DESCRIPTORES**

El fin primordial que persigue esta asignatura es dar a conocer a los alumnos la importancia del conjunto arquitectónico doméstico que se conserva en Sevilla, contextualizándolo en un periodo histórico en el que las clases dominantes de la ciudad desempeñaron un papel primordial en el mecenazgo artístico, filtrando las corrientes estéticas e intelectuales que llegaban a través de su puerto fluvial y ayudando a crear una escuela local de alto nivel.

Recientes aportaciones brindadas por las campañas arqueológicas han proporcionado una nueva concepción de la evolución de la casa palacio, desde los modelos islámicos a la italianización del siglo XVI o el afrancesamiento en los albores de la modernidad. Esta nueva documentación incrementa el catálogo tradicional de palacios sevillanos y permite una visión más amplia y variada del conjunto, incorporando además tipologías novedosas como la aparecida en el convento de Santa Clara o en las excavaciones de la calle Cetina.

Por otra parte existe un notable conjunto de residencias civiles en manos privadas, catalogadas desde hace tiempo, pero recientemente intervenidas para su conversión en negocios de hostelería o viviendas de otro modelo, cuyas transformaciones han facilitado su acceso y estudio.

En el año 2012 se publicó la primera monografía dedicada a la casa-palacio sevillana, obra del catedrático emérito Falcón Márquez, que marca las líneas maestras de este proyecto de asignatura que presentamos, estudiando la casa en su contexto histórico y analizando sus materiales constructivos, plantas, fachadas, torres, escaleras, patios, salones, cubiertas, jardines y su decoración, donde se incluyen pinturas, yeserías, enlucidos y otras técnicas de artes suntuarias. Huelga aclarar por último que muchos de los edificios estudiados responden a un proceso constructivo de varios siglos, por lo que su adscripción a determinados estilos puede resultar un tanto arbitraria.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **4.-PROGRAMA**

1. Los palacios almohades. Primera mitad del siglo XIII.
2. Los primeros ejemplos castellanos. Segunda mitad siglo XIII.
3. El desarrollo del mudéjar. Siglo XIV.
4. El triunfo del gótico. Siglo XV.
5. El palacio renacentista. Siglo XVI.
6. La casa barroca. Siglo XVII.
7. La casa ilustrada. Siglo XVIII.
8. La casa romántica. Siglo XIX.
9. Del modernismo al regionalismo. Primera mitad del siglo XX.
10. El triunfo de racionalismo. Segunda mitad del siglo XX.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# AULA SEGURA

## PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

### 5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- COLLANTES DE TERÁN DELORME, F. y GÓMEZ ESTERN, L.: *Arquitectura civil sevillana*. Sevilla, 1976.
- CRUZ ISIDORO, F.: *Arquitectura sevillana del siglo XVII*. Sevilla, 1997.
- ESPIAU EIZAGUIRRE, M.: *Formas que hacen ciudad (notas sobre la arquitectura doméstica sevillana de la segunda mitad del setecientos)*. Sevilla, 1990.
- FALCÓN MÁRQUEZ, T.: *El Palacio de las Dueñas y las casas-palacio sevillanas del siglo XVI*. Sevilla, 2003.
- *-El Palacio Arzobispal de Sevilla*. Córdoba, 1997.
- *-La casa de Jerónimo Pinelo, sede de las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y Bellas Artes*. Sevilla, 2006.
- *Casas sevillanas desde la Edad Media hasta el Barroco*. Sevilla, 2012.
- GESTOSO Y PÉREZ, J.: *Sevilla Monumental y artística*. 3 vols. Sevilla, 1989.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, F.: *Noticia artística de Sevilla*. Sevilla, 1844.
- GUICHOT Y SIERRA, A.: *El cicerone de Sevilla. Monumentos y Bellas Artes*. Sevilla, 1925.
- HAZAÑAS, J.: *Algunas consideraciones sobre la casa sevillana*. Sevilla, 1928.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Arquitectura civil española*. 2 vols. Madrid, 1922.
- LLEÓ CAÑAL, V.: *La actividad sevillana de Benvenuto Tortello*. Nápoles, 1984.
- *La Casa de Pilatos*. Sevilla, 1998.
- LUQUE, A.: *La casa León y Armero de Sevilla*. Sevilla, 2002.
- MANZANO MARTOS, R.: *La Casa de los Pinelo y los palacios sevillanos del siglo XVI*. Sevilla, 1997.
- MARCHENA HIDALGO, R.: *Fuentes para el estudio de la casa sevillana en la Edad Moderna*. Madrid, 2000.
- MORALES, A.J.: *Leonardo de Figueroa y el barroco polícromo en Sevilla*. Madrid, 1999.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: *La casa hispano-musulmana*. Sevilla, 1990.
- OLLERO LOBATO, F.: *Arquitectura doméstica en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII*. Sevilla, 2005.
- PÉREZ ESCOLANO, V.: *Entre el rigor y la retórica: Casa y ciudad en la Sevilla moderna*. Sevilla, 1981.
- SANCHO CORBACHO, A.: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, 1952.
- SIERRA DELGADO, J. R.: *La Casa en Sevilla 1976-1996*. Sevilla, 1996.
- SUÁREZ GARMENDIA, J. M.: *Arquitectura y Urbanismo en la Sevilla del siglo XIX*. Sevilla, 1986.
- VALOR PIECHOTTA, M.: *Arquitectura militar y palatina en la Sevilla musulmana*. Sevilla, 1991.
- WETHEY, H.E.: *Escaleras del primer Renacimiento español*. Madrid, 1994.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, G.: *Cien edificios susceptibles de reutilización para usos institucionales*. Sevilla, 1988.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **6.-METODOLOGÍA**

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica “**AULA SEGURA**”, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (telemática o presencialmente, en su caso). Las clases serán teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.

### **7.-EVALUACIÓN**

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **8.-COMPROMISO DE DOCENCIA VIRTUAL**

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia virtual por medio de las plataformas docentes de la Universidad de Sevilla.

En el supuesto de que se produjera la vuelta a la presencialidad de las clases, se compromete a impartir la docencia en las aulas del Centro Internacional, siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo permitan.