



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **TÍTULO DE LA ASIGNATURA**

Animales y Sociedad. El Estudio de las Interacciones humano-animales desde la Antropología

### **1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA**

<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	Antropología Social y Cultural
<b>PROFESORADO</b>	<b>MAIL</b>
Santiago Montero Cruzada	smcruzada@us.es
<b>TRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)</b>	2.5 créditos ECTS (15 horas)
<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>	1 hora 30 minutos
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	19.30 h – 21.00 h
<b>HORARIO</b>	LUNES
<b>Nº MÁXIMO ALUMNOS</b>	40 online



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **2.-CONTENIDO**

Actualmente, las interacciones entre seres humanos y animales se han convertido en un tema clave, emergente y a tener muy en cuenta dentro de los cada vez más numerosos debates académicos y sociales que se producen sobre el estatus, condición y derechos de los animales en nuestras sociedades. En ellos se entrelazan cuestiones de índole moral, económica, política, ideológica, religiosa, filosófica o ambiental. Pero a pesar de su importancia en la actualidad, los animales –y las relaciones que con ellos mantenemos- han permanecido relegados a un segundo plano analítico en Ciencias Sociales y Humanidades, fundamentalmente presentados como elementos subsidiarios de las prácticas, los discursos y los simbolismos culturales. Este curso explora los espacios que los animales ocupan en el mundo social y cultural humano, las interacciones que los humanos tienen y han tenido con ellos, y la magnitud de las representaciones, símbolos e historias que en las diversas sociedades y culturas humanas se hacen sobre ellos. En el centro de esta asignatura, en definitiva, se explorará desde la Antropología cómo son las maneras en que las vidas de los animales se cruzan con las sociedades humanas, teniendo por objetivos los siguientes:

- Comprender el papel que los animales juegan en la vida social de los humanos;
- Entender el porqué del estudio de las relaciones humano-animales desde la Antropología;
- Analizar las diversas formas en que se utilizan los animales en las sociedades humanas;
- Examinar las complejas relaciones biológicas y sociales entre los animales y los humanos;
- Identificar las razones y consecuencias de la domesticación de los animales;
- Comprender las formas en que las sociedades humanas han utilizado las representaciones de los animales en el arte, la religión y la literatura;
- Explorar las raíces del lenguaje humano en la comunicación con los animales;
- Entender el complejo papel que juegan los animales domésticos en la sociedad moderna;
- Entender la gama de debates morales, filosóficos y científicos en los que los animales juegan un papel importante hoy en día.

### **3.-DESCRIPTORES**

Antropología, relaciones humano-animales, antropocentrismo, domesticación, ganadería, caza, toros, pesca, posthumanismo, animales e historia/arte/religión/literatura, derecho/liberación animal, especismo, cognición, mascotas, comida.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **4.-PROGRAMA**

La programación de la asignatura se desarrollará en diez clases temáticas de hora y media, donde se abordarán, de manera general, las siguientes cuestiones:

Clase 1. Aproximación a la Antropología como disciplina propicia –y necesaria- para analizar las interacciones humanas con animales.

Clase 2. Antropocentrismo y Antropología: breve historia de una mirada “muy humana” que ha “ocultado” nuestras interacciones con los animales.

Clase 3. Introducción al estudio de las relaciones humano-animales, o la apertura de la Antropología hacia las interacciones “más que humanas” como objeto de estudio.

Clase 4. Los procesos de domesticación y cría de animales desde el punto de vista de la Antropología: pasado, presente y futuro.

Clase 5. Las interacciones humano-animales en el contexto de actividades culturales e históricas en Andalucía: caza, pesca, ganadería, silvestrismo, corridas de toros, etc.

Clase 6. Clase magistral a cargo del Profesor Garry Marvin, Catedrático de Antropología y Estudios Humano-Animales en la Universidad de Roehampton (Londres).

Clase 7. Animales, simbolismos y representaciones: historia, arte, religión, mitología y literatura.

Clase 8. Cuando los animales son también personas. Una mirada antropológica a sociedades de tipo animista.

Clase 9. El debate actual y el movimiento social sobre los derechos de los animales en occidente.

Clase 10. Estatus de los animales en la sociedad actual: mascotas, instrumentos/compañeros de trabajo, rituales, patrimonio, comida, vestidos, etc.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Acosta, Rufino. 2004. Pan de marisma. Sevilla: Publicaciones del Comité Español del Programa MaB y de la Red IberoMaB de la UNESCO.
- Agamben, Giorgio. 2010. Lo abierto. El hombre y el animal. Valencia: Pretextos.
- Álvarez De Miranda, Ángel. 1962. Ritos y juegos con el toro. Taurus Ediciones. Madrid.
- Àrhem, Kaj. 1990. "Ecosofía Makuna". En La selva humanizada: ecología alternativa en el trópico húmedo colombiano, editado por François Correa, 105-122. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.
- Aristóteles. (343a.c.) 1933. "Historia de los animales. Libro IX". En Obras Completas de Aristóteles. Madrid: Nueva Biblioteca Filosófica. Traducción de Francisco Gallach Palés.
- Artaud, Hélène, 2012. "Sobre una antropología sensible del mar. Quaderns-e, Institut Català d'Antropologia 17(1): 91-103.
- Biedermann, Hans. 2004: Diccionario de símbolos. Barcelona: Paidós.
- Blanco, Juan Carlos. 2017. "La gestión del lobo en España. Controversias científicas en torno a su caza". ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura 193(786): a418.
- Blázquez Martínez, José María. 1994-1995. "Mosaicos romanos con aves rapaces (halcones en escenas de cacería y águilas en escenas simbólicas) y con la caza de la perdiz". Anas 7-8: 107-116.
- Boza, Moisés D. 2003. El trampeo y demás artes de caza tradicionales en la Península Ibérica. L'Hospitalet: Editorial Hispano Europea.
- Bueno Jiménez, Alfredo. 2011. "Los perros en la conquista de América: historia e iconografía". Chronica Nova 37: 177-204.
- Calavia, Óscar. 1997. "Naturaleza, religión y cultura tradicional: un ensayo sobre el pensamiento rústico". Revista de Dialectología y Tradiciones Populares LII(1): 133-176.
- Camarena, Julio y Maxime Chevalier. 1997. Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos de animales. Madrid: Gredos.
- Carbajo Padilla, Diego. 2010. "Entre ovejas, pastores y perros. Crónica de una intervención artística en clave ANT". Athenea Digital 19: 69-88.
- Cátedra, María. 1989. La vida y el mundo de los vaqueiros de Alzada. Madrid: CIS.
- Clutton-Brock, Juliet. 2002. "Los animals silvestres y domésticos en el pasado y el presente". En Relaciones hombre-fauna. Una zona interdisciplinaria de estudio, coordinado por Joaquín Arroyo Cabrales y Eduardo Corona, 29-50. México: Plaza y Valdés, Instituto Nacional de Antropología e Historia.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

- Cruzada, Santiago M. 2018. "Lo que la muerte encierra. El remate animal como metonimia práctica de mundos ampliados en actividades de caza". En *Antropología Ambiental. Conocimientos y prácticas locales a las puertas del Antropoceno*, coordinado por Beatriz Santamarina, Agustín Coca y Oriol Beltrán, 135-154. Barcelona: Icaria, Institut Català d'Antropologia.
- ———. 2017. "Nosotros también somos indígenas: la vulnerabilidad del naturalismo en contextos occidentales de convivencia entre especies". *Etnografica* 21(1): 49- 71.
- Cruzada, Santiago M., y Garry Marvin. 2020. "El estudio de las relaciones humano-animales en la actual "encrucijada ambiental". *Revista Andaluza de Antropología*, 18: 4-30.
- Cruzada, Santiago M., Mireia Campanera y Javier Escalera. 2017. "Etnografías de las relaciones humano-animales. II Seminario Red de Antropología Ambiental". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 72(2): 527-532.
- Dalla Bernardina, Sergio. 2000. "Una persona no completamente como las demás. El animal y su estatuto". *Gazeta de Antropología* 16: a9.
- Del Campo Tejedor, Alberto. 2012. *Tratado del burro y otras bestias. Una historia del simbolismo animal en Occidente*. Sevilla: Aconcagua Libros.
- Delibes, Miguel. 1999. *Los santos inocentes*. Madrid: Unidad Editorial.
- Descola, Philippe. 2004. "Las cosmologías indígenas de la Amazonía". En *Tierra adentro: territorio indígena y percepción del entorno*, editado por Alexander Surrallés y Pedro García Hierro, 25-36. Copenhague: IWGIA.
- ———. 2001. "Construyendo naturalezas. Ecología simbólica y práctica social". En *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*, coordinado por Philippe Descola y Gísli Pálsson, 101-123. Mexico: Siglo XXI. Traducción de Stella Matrangelo.
- Digard, Jean-Pierre. 2004. "La construction sociale d'un animal domestique: le pitbull". *Anthropozoologica* 39(1): 17-26.
- Domínguez Moreno, José María. 2009. "El lagarto en Extremadura: entre el mito y la tradición". *Revista de Folklore* 341: 147-163.
- Douglas, Mary. 1988. *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza Editorial.
- ———. 1973. *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo XXI.
- Elías Pastor, Luis Vicente. 2005. "Pastores, ovejas... y otros animales". En *Animalario. Visiones humanas sobre mundos animales*, coordinado por José Luis Mingote Calderón, 43-59. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Evans-Pritchard, Edward E. (1940) 1977. *Los nuer*. Barcelona: Anagrama. Traducción de Carlos Manzano.
- Ferry, Luc. 1994. *El nuevo orden ecológico. El árbol, el animal, el hombre*. Barcelona: Tusquets.
- Geertz, Clifford. 1992. *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

- Gómez Roperro, Manuel. 2002. "Antecedentes en época clásica de la captura practicada en Priego de Córdoba, con puesto o arbolillo, de especies fringílicas". *Antiquitas* 14: 183-192.
- Grande del Brío, Ramón. 1989. *Los animales en el medio rural*. Salamanca: Diputación de Salamanca.
- Haraway, Donna. 2008. *When species meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press (Versión en castellano).
- Harris, Marvin. 1989. *Bueno para comer. Enigmas de alimentación y cultura*. Madrid: Alianza.
- Herzog, Hal. 2012. *Los amamos, los odiamos y los comemos. Esa relación tan especial con los animales*. Barcelona: Kairós.
- Horta, Óscar. 2007. *Un desafío para la bioética. La cuestión del especismo*. Tesis Doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, España.
- Igoa, José Manuel. 2008. "Lenguaje humano y comunicación animal". En *Cognición Comparada*, editado por Ricardo Pellón, 11-39. Madrid: UNED.
- Kohn, Eduardo y Santiago M. Cruzada. 2017. "How dogs dream... diez años después". *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana* 12(3): 273-311.
- Lévi-Strauss, Claude. 1995. *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós. Traducción de Eliseo Verón.
- Lorenz, Konrad (1949) 1975. *Cuando el hombre encontró al perro*. Barcelona: Tusquets Editores. Traducción de Ramón Ibero.
- Marchesini, Roberto y Sabrina Tonutti. 2002. *Animales mágicos. Símbolos, tradiciones e interpretaciones*. Barcelona: De Vecchi.
- Marcos Arévalo, Javier. 2003. "Roles, funciones y significaciones de los animales en los rituales festivos. La experiencia extremeña". *Zainak* 22: 59-85.
- ———, coord. 2002. *Los animales en la cultura extremeña (rituales, creencias y tradición oral)*. Badajoz: Carisma Libros.
- Mariño, Xose R. 2014. *Diccionario del simbolismo animal*. Madrid: Encuentro.
- Marvin, Garry. 1986. "Honor, integridad y el problema de la violencia en la corrida de toros en España". En *El fenómeno de la violencia*, coordinado por David Riches, 167-188. Madrid: Ediciones Pirámide. Traducción de Leticia de Legarreta Castrejón.
- Mingote Calderón, José Luis, coord. 2005. *Animalario: visiones humanas sobre mundos animales*. Madrid: Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura.
- Morales, María Dolores-Carmen. 1996. "El simbolismo animal en la cultura medieval". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval* 9: 229-256.
- Ortega y Gasset, José. 1962. *La caza y los toros*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Palenzuela, Pablo. 1996. *Buscarse la vida. Economía jornalera en las marismas de Sevilla*. Sevilla: Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

- Pálsson, Gísli. 2001. "Relaciones humano-ambientales. Orientalismo, paternalismo y comunalismo". En *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*, coordinado por
- AULA DE LA EXPERIENCIA
- Philippe Descola y Gísli Pálsson, 80-100. México: Siglo XXI. Traducción de Stella Matrangelo.
- Gómez Pellón, Eloy. 2017. Los problemas del patrimonio inmaterial: uso y abuso de los animales en España. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 12(2):147-168.
- Pitt-Rivers, Julian. 1983. "El sacrificio del toro". *Revista de Occidente* 36: 27-47.
- Rabal, Gregorio y Anselmo J. Sánchez. 2007. "El zorro (*Vulpes vulpes*) en el folklore y el habla popular del Campo de Cartagena". *Revista de Folklore* 322: 111-128.
- Rappaport, Roy. 1984. *Pigs for the ancestors: ritual in the ecology of a New Guinean people*. New Haven y London: Yale University Press. (Versión castellana).
- Rodríguez Carreño, Jimena, ed. 2012. *Animales no humanos entre animales humanos*. Madrid: Plaza y Valdés.
- Rodríguez Pastor, Juan. 2000. *Cuentos extremeños de animales*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz.
- Sánchez Expósito, Ismael. 2012. *De culebras y mujeres: aportaciones a una leyenda extremeña*. Badajoz: Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Educación y Cultura, Gobierno de Extremadura.
- Sánchez Gómez, Luis Ángel. 1994. "Etnozoología y antropología". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* XLIX(2): 171-203.
- Segalen, Martine. 2005. *Ritos y rituales contemporáneos*. Madrid: Alianza Editorial. (Versión castellano).
- Talego, Félix, Ángel del Río y Agustín Coca. 2016. "¿Patrimonio natural o recurso productivo? El conflicto ambiental en Sierra Pelada en torno al buitre negro". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* LXXI(2): 467-486.
- Uexküll, Jakob von. (1934) 2016. *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*. Buenos Aires: Cactus.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2004. "Perspectivismo y multiculturalismo en la América Indígena". En *Tierra adentro: territorio indígena y percepción del entorno*, editado por Alexander Surrallés y Pedro García Hierro, 37-80. Copenhage: IWGIA.
- Yus, Rafael. 2018. *La sociedad mascotizada. Reflexiones sobre los impactos de las mascotas en los sistemas naturales y sociales*. Vélez-Málaga: Gabinete de Estudios de la Naturaleza de la Axarquía.



AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **6.-METODOLOGÍA**

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica “**AULA SEGURA**”, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (telemática o presencialmente, en su caso). Las clases serán teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.

### **7.-EVALUACIÓN**

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.





AULA DE LA EXPERIENCIA

# **AULA SEGURA**

## **PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA**

Curso académico 2020/21

### **8.-COMPROMISO DE DOCENCIA VIRTUAL**

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia virtual por medio de las plataformas docentes de la Universidad de Sevilla.

En el supuesto de que se produjera la vuelta a la presencialidad de las clases, se compromete a impartir la docencia en las aulas del Centro Internacional, siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo permitan.