



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

Cultura, Poder y Sociedad Global

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

AREA DE CONOCIMIENTO	Filosofía
PROFESORADO	MAIL
Miguel Ángel Rivero Gómez	mrivero1@us.es
TRIMESTRE	SEGUNDO
Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)	2.5 créditos ECTS (15 horas)
DURACIÓN DE LA CLASE	1 hora 30 minutos
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
HORARIO	18.30 h – 20.00 h
Nº MÁXIMO ALUMNOS	40 online

2.-CONTENIDO

En esta asignatura se analizará el despliegue histórico de la idea de cultura a partir de su relación con el poder, desde la antigua Grecia hasta nuestros días. Se hará así un recorrido por los elementos que han ido definiendo nuestro paradigma cultural, desde la cultura artesanal a la cultura industrializada, y desde la cultura popular a la cultura de masas, siempre a partir de su relación con el poder en la línea de convergencias y resistencias, y con vistas a su proyección en la sociedad global actual.

3.-DESCRIPTORES

Cultura, poder, industria cultural, cultura popular, cultura de masas, sociedad global.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

4.-PROGRAMA

Bloque 1. La idea de “cultura” en la Edad Moderna

- 1.1. Definición de la idea de “cultura”: de la Antropología cultural a los Cultural Studies
- 1.2. Cultura y poder en el Siglo de la Luces. El rebelde Rousseau
- 1.3. El siglo XIX: cultura y mentalidad burguesas
- 1.4. El romanticismo y la recuperación de la cultura popular
- 1.5. La cultura popular en el movimiento obrero
- 1.6. La crisis de fin de siglo y El malestar en la cultura, según Freud

Bloque 2. Industria cultural y cultura de masas

- 2.1. De la cultura artesanal a la cultura industrial
- 2.2. El siglo XX y la “cultura de masas”: elementos de la cultura industrializada
- 2.3. La Escuela de Frankfurt: Benjamin, Adorno, Horkheimer, Marcuse
- 2.4. Niveles de cultura: de Shills a Umberco Eco
- 2.5. Cultura popular y cultura de masas: de Martín Barbero a Méndez Rubio
- 2.6. Culturas híbridas y sociedad global: de García Canclini a Armand Mattelart



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADORNO, T. *Crítica cultural y sociedad*. Madrid: Sarpe, 1984.
- ADORNO, T. y HORKHEIMER, M. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 2005.
- ARENDT, H. y FINKIELKRAUT, A. *La crisis de la cultura*. Barcelona: Pòrtic, 1989.
- BAJTIN, M. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1998.
- BARTHES, R. *El sistema de la moda*. Barcelona: Paidós, 2003.
- BAUDRILLARD, J. *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 2005.
 - o BAUMAN, Z. *La cultura como praxis*. Barcelona: Paidós, 2002.
- BECK, U. *¿Qué es la globalización?* Barcelona, Paidós, 1998.
- BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Alianza, 1977.
- BENJAMIN, W. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca, 2003.
- BOLOGNA, S. *Crisis de la clase media y posfordismo*. Madrid: Akal, 2006.
- BOURDIEU, P. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.
- BRÜNNER, J. J. *Globalización cultural y posmodernidad*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- BUENO, G. *El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura*. Barcelona: Prensa Ibérica, 1996.
- BURKE, P. *La cultura popular en la Europa Moderna*. Madrid: Alianza, 1990.
- BUSTAMANTE, E. (Ed.) *Comunicación y cultura en la era digital. Industrias, mercados y diversidad en España*. Barcelona: Gedisa, 2002.

(Ed.) *Hacia un nuevo sistema mundial de la comunicación. Las industrias culturales en la era digital*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- CASTORIADIS, C. *El ascenso de la insignificancia*. Madrid: Cátedra, 1998.
- CHAMBERS, R. *Migración, cultura, identidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 1995.
- CHOMSKY, N. *Política y cultura a finales del siglo XX. Un panorama de las actuales tendencias*. Barcelona: Ariel, 1994.
- CHOMSKY, N. y HERMAN, E. S. *Los guardianes de la libertad. Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación de masas*. Barcelona: Crítica, 1990.
- COCHRAN, T. *La cultura contra el estado*. Madrid: Cátedra, 1996.
- CRUZ RIVERO, J. W. *Modernidad e Industria de la Cultura*. México DF: Plaza y Valdés, 1999.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

- DEBORD, G. *La sociedad del espectáculo*. Madrid: Doble J, 2009.
- DURKHEIM, E. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Alianza, 1993.
- EAGLETON, T. *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós, 2001.
- ELIOT, T. S. *Notas para la definición de la cultura*. Barcelona: Bruguera, 1983.
- ECO, U. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets, 2001.
- FOSTER, H. (Ed.) *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985.
- FREUD, S. *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1999.
- GARCÍA CALVO, A. *Análisis de la sociedad del bienestar*. Zamora: Lucina, 1995.
- GARCÍA CANCLINI, N. *Cultura y poder: ¿dónde está la investigación?* México: Mimeo, 1985.
 - *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós, 2000.
 - *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- GRAMSCI, A. *Cultura y literatura*. Barcelona: Península, 1977.
- GREENBERG, C. *Arte y Cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Paidós, 2002.
- GRIGNON, C. y PASSERON J. C. *Lo culto y lo popular*. Madrid: La Piqueta, 1992.
- GRÜNER, E. *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- GUBERN, R. *Comunicación y cultura de masas*. Barcelona: Península, 1977.
- HARRIS, M. *Antropología cultural*. Madrid: Alianza, 1995.
- HEATH, J. y POTTER, A. *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*. Madrid: Taurus, 2005.
- JAEGER, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Madrid: FCE, 1985.
- JAMESON, F. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós, 1992.
- JAMESON, F. y ZIZEK, S. (Eds.) *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- KUPER, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona: Paidós, 2001.
- LÉVI-STRAUSS, C. *El pensamiento salvaje*. México: FCE, 1970.
- *Antropología cultural*. Madrid: Siglo XXI, 1979.
- LIPOVESTKY, G. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama, 1990.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

- MARCUSE, H. Cultura y sociedad. Buenos Aires: Sur, 1969.
- *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada.* Barcelona: Seix Barral, 1970.
- *Notas para una nueva definición de cultura. Ensayos sobre política y cultura.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 1999.
- MARTÍN BARBERO, J. De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Anthropos, 2010.
- MATTELART, A. Geopolítica de la cultura. Santiago de Chile: Trilce, 2002.
- *Diversidad cultural y mundialización.* Barcelona: Paidós, 2006.
- McDONALD, M. La industria de la cultura. Madrid: Alberto Corazón, 1969.
- McLUHAN, H. M. Comprender los medios de comunicación. Barcelona: Paidós, 1996.
- *La galaxia de Gutemberg.* Barcelona: Ediciones 62, 1973.
- MENDEZ RUBIO, A. La apuesta invisible. Cultura, globalización y crítica social. Barcelona: Montesinos, 2003.
- *La desaparición del exterior. Cultura, crisis y fascismo de baja intensidad.* Zaragoza: Eclipsados, 2012,
- MOSSE, G. L. La cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel, 1997.
- ORTEGA Y GASSET, J. La rebelión de las masas. Madrid: Revista de Occidente, 1990.
- PARDO, J. L. Esto no es música. El malestar en la cultura de masas. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- PÉREZ TAPIAS, J. A. Filosofía y crítica de la cultura. Madrid: Trotta, 1995.
- *Internautas y náufragos. La búsqueda del sentido en la cultura digital.* Madrid: Trotta, 1995.
- PICÓ, J. Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna. Madrid: Alianza, 1999.
- RANCIÈRE, J. El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- *El desacuerdo.* Buenos Aires: Nueva visión, 2011.
- RAMONET, I. Un mundo sin rumbo. Madrid: Debate, 1997.
- *La tiranía de la comunicación.* Madrid: Debate, 1998.
- RIESMAN, D. La muchedumbre solitaria. Barcelona: Paidós, 1981.
- ROSALES, E. Estética y medios de comunicación. Madrid: Tecnos, 2002.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

- ROUSSEAU, J. J. Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. Valencia: Universitat de València, 1990.
- SAID, E. Cultura e imperialismo. Barcelona: Anagrama, 1995.
- SHILS, E. Mass society and its culture. New York: University Press, 1964.
- SPENGLER, O. La decadencia de Occidente. Madrid: Espasa Calpe, 1998.
- TOMLISON, J. Globalización y cultura. México: Oxford University Press, 2001.
- TYLOR, E. B. La cultura primitiva. Madrid: Ayuso, 1977.
- VILLACORTA BAÑOS, F. Cultura y mentalidades en el siglo XIX. Madrid: Síntesis, 1993.
- VIRILIO, P. Estética de la desaparición. Barcelona: Anagrama, 1988.
- WARNIER, J. P. La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2002.
- WILLIAMS, R. Cultura. Sociología de la comunicación y del arte. Barcelona: Paidós, 1982.
- ZALLO, R. El mercado de la cultura. Estructura económica y política de la comunicación. Donostia: Gakoa Liburuak, 1992.
- ZUBIETA, A. (Ed.) Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires: Paidós, 2000.

6.-METODOLOGÍA

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica “**AULA SEGURA**”, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (telemática o presencialmente, en su caso). Las clases serán teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

7.-EVALUACIÓN

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.

8.-COMPROMISO DE DOCENCIA VIRTUAL

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia virtual por medio de las plataformas docentes de la Universidad de Sevilla.

En el supuesto de que se produjera la vuelta a la presencialidad de las clases, se compromete a impartir la docencia en las aulas del Centro Internacional, siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo permitan.