



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

Paisajes Culturales de Andalucía a través de sus Figuras Patrimoniales

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

AREA DE CONOCIMIENTO	Composición Arquitectónica; Urbanística y Ordenación del Territorio; Historia del Arte
PROFESORADO	MAIL
Eduardo Mosquera Adell	emosquera@us.es
María Teresa Pérez Cano	tpcano@us.es
Pedro Martínez Lara	pedrom@us.es
TRIMESTRE	SEGUNDO
Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)	2.5 créditos ECTS (15 horas)
DURACIÓN DE LA CLASE	1 hora 30 minutos
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
HORARIO	19.00 h – 20.30 h
Nº MÁXIMO ALUMNOS	40 online

2.-CONTENIDO

Miradas para caracterizar la riqueza y variedad del patrimonio histórico de Andalucía, tomando como referencia paisajes culturales asociados al mundo del trabajo y la producción. Mediante una selección de bienes culturales de las ocho provincias, se profundiza en las ocho tipologías jurídicas que establece la vigente Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, que configuran nuestro Patrimonio Histórico Inmueble, evaluándose como activos recursos socioculturales y turísticos.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

3.-DESCRPTORES

Bienes culturales, paisajes culturales, tipologías jurídicas, turismo cultural

4.-PROGRAMA

1. Introducción: caracterización patrimonial de los paisajes culturales de Andalucía EMA
2. Paisajes de las tres culturas: islámica, cristiana y hebrea (seda, vino y agua): monumentos en Lucena, Priego y Cabra PML
3. Paisajes del agua y modelado urbano: el conjunto histórico de Ronda MTPC
4. Paisajes del agua y jardines históricos: Alhambra, Generalife y el Albaycín PML
5. Paisaje cultural y patrimonio natural: el sitio histórico de la Aldea del Rocío MTPC
6. Paisajes de la pesca: la zona arqueológica de Baelo Claudia EMA
7. Paisajes agrarios: bienes etnológicos en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. La huerta de Pegalajar como lugar de interés etnológico MTPC
8. Paisajes de la minería: zona patrimonial de la Cuenca Minera de Riotinto-Nerva y lugar de interés industrial Minas de Herrerías-Puerto de La Laja EMA
9. Paisajes culturales agropecuarios: de la dehesa a la plaza y la fiesta: Sevilla MTPC
10. Síntesis y conclusiones EMA



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. (OLMEDO GRANADOS, Fernando, coord.): Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincias de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2000 y ss.

Texto completo:

<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portalweb/web/servicios/publica/publicaciones/3959>

- AA.VV. (SALMERÓN ESCOBAR, Pedro, coord.): Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz: avance. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.

Texto completo:

<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernosph/contenido/Cuadernos/Cuaderno XVI>

- AA.VV. (FERNÁNDEZ-BACA CASARES, Román, dir.): Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía: tiempo, usos e imágenes. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, 2010. 2 vols.

Texto completo:

<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/cuadernosph/contenido/Cuadernos/Cuaderno XXVII>

- AGUILAR GARCÍA, María Cruz: Las haciendas. Arquitectura culta en el olivar de Sevilla. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992.
- AVERY, David: Nunca en el cumpleaños de la reina Victoria: historia de las minas de Río Tinto. Barcelona: Labor, 1985.
- FERNÁNDEZ, Joaquín; PRADAS REGEL, Rosa: Historia de los Parques Nacionales Españoles. Tomos I y IV. Madrid: Organismo Autónomo Parques Nacionales, 2000.
- FLORIDO TRUJILLO, Gema: El cortijo andaluz, su origen desarrollo y transformaciones recientes en la campiña de Córdoba. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1989.
- GONZÁLEZ VILCHES, Miguel: Historia de la arquitectura inglesa en Huelva. Sevilla/Huelva: Universidad de Sevilla/Diputación Provincial de Huelva, 1981 (2ª ed. 2000).
- GRANADOS, Manuel; OJEDA, Juan Francisco; GIL, Mercedes: Doñana, Paisaje y Poblamiento: Edificaciones en el Parque Nacional. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994.
- PÉREZ CANO, María Teresa; MOSQUERA ADELL, Eduardo: La protección del patrimonio edificado: catálogo de bienes inmuebles del municipio de Almonte. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006.
- RAMOS LIZANA, Manuel y SAN MARTÍN MONTILLA, Concepción: Con pan, aceite y vino. La tríada mediterránea a través de la historia. Granada: Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, 1997.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

6.-METODOLOGÍA

Las distintas asignaturas que integran la oferta académica “**AULA SEGURA**”, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (telemática o presencialmente, en su caso). Las clases serán teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán en la hora y media de clase que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que se reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan telemática o presencialmente, en su caso.

7.-EVALUACIÓN

a) **La evaluación será continua y global**

b) **Los elementos de evaluación serán:**

- La asistencia obligatoria a clase (aun siendo online, la propia aplicación la controla desde que el alumno accede a cada sesión), se exige que al menos sea del 80% de las sesiones. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, tutorizada por el profesorado de la asignatura.
- La realización de trabajos optativos.

c) **La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:**

- Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- Presentación del trabajo en clase.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2020/21

8.-COMPROMISO DE DOCENCIA VIRTUAL

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia virtual por medio de las plataformas docentes de la Universidad de Sevilla.

En el supuesto de que se produjera la vuelta a la presencialidad de las clases, se compromete a impartir la docencia en las aulas del Centro Internacional, siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo permitan.