



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.2.0.

PROGRAMA ACADÉMICO CICLO

Curso académico 2021/22

CICLO

LOS ESCRITOS Y LOS SOPORTES NOS CUENTAN LA HISTORIA, DESPUÉS LA INTERPRETAMOS Y FINALMENTE LA NOVELAMOS

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

PROFESORADO	MAIL
Manuel Romero Tallafigo	tallafigo@us.es
Nº DE CRÉDITOS TOTALES (Horas)	1 créditos ECTS (6 horas)
DURACIÓN	3 sesiones de 2 horas.
HORARIO	Sesiones: 18:00 h. – 20:00 h.
CALENDARIO	Miércoles, 19, 26, de enero de 2022 Miércoles 2 de febrero de 2022
Nº MÁXIMO ALUMNOS	60

2.-CONTENIDO

La Historia nos llega en piedra, papiro, pergamino y papel. Cada soporte tiene un ingenio y utilidad, junto a un contexto cultural y tecnológico. El testamento de Juan Sebastián Elcano en cuatro pliegos de papel nos transmite sus palabras y su mejor retrato, es decir Historia. Desde los datos objetivos que saca el historiador, se puede construir una novela dando rienda suelta a la imaginación.

3.-DESCRIPTORES

Artesanías del pergamino y del papel, Juan Sebastián Elcano, Armada a las Molucas.



AULA DE LA EXPERIENCIA

AULA SEGURA v.2.0.

PROGRAMA ACADÉMICO CICLO

Curso académico 2021/22

4.-PROGRAMA

- JORNADA 1. Desarrollo de la historia del uso de la piedra, el papiro, el pergamino y el papel. Las tintas.
- JORNADA 2. Retratos con pincel, retratos con la pluma. Lectura panorámica del testamento de Elcano y aplicación de una metodología histórica y analítica, La historia construida.
- JORNADA 3. Entre la novela y la historia. Construcción de mi novela histórica sobre Diego Arias, sanluqueño, criado de Magallanes.

5.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Irene VALLEJO, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo europeo*. Madrid: Siruela, 2020

Manuel ROMERO TALLAFIGO, *De libros, archivos y bibliotecas. Venturas y desventuras de la escritura*. Las Palmas: Gobierno de Canarias, 2007

Manuel ROMERO TALLAFIGO, *El testamento de Juan Sebastián Elcano (1526). Palabras para un autorretrato*. Sevilla: Universidad y Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2020

Manuel ROMERO TALLAFIGO y otros: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de Lectura*. Huelva: Universidad, 2003

6.-METODOLOGÍA

Las distintas temáticas que integran la oferta de **CICLOS (TALLERES Y SEMINARIOS)**, basarán su enseñanza-aprendizaje en actividades formativas que se desarrollará en clases teórico-prácticas, y versarán sobre los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Tales actividades formativas propuestas se desarrollarán según el calendario y horario previsto para cada CICLO, y será el/la profesor/a el/la que reparta proporcionalmente entre teoría, práctica y la participación de los alumnos que asistan.

7.-COMPROMISO DE DOCENCIA

El personal docente relacionado en el apartado PROFESORADO se compromete y acepta impartir docencia PRESENCIAL, y en su caso, en formato BIMODAL (HÍBRIDO) en las aulas del Centro Internacional siempre que las medidas sanitarias y las autoridades académicas lo exijan.