



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

TÍTULO DE LA ASIGNATURA

PATRIMONIO CULTURAL

1.-DATOS DE IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE	1º <input type="checkbox"/>	2º <input type="checkbox"/>	3º <input type="checkbox"/>	4º <input checked="" type="checkbox"/>
PROFESORADO	MAIL		HORAS DE DOCENCIA	
MARÍA MUÑIZ RIVAS	mmrivas@us.es		30	
DEPARTAMENTO	ANTROPOLOGÍA SOCIAL			
ÁREA DE CONOCIMIENTO	ANTROPOLOGÍA SOCIAL			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	FORMACIÓN BASICA <input type="checkbox"/>		OPTATIVA X <input checked="" type="checkbox"/>	
CRÉDITOS	5 CRÉDITOS ECTS (30 HORAS DE DOCENCIA)			

2.-DESCRIPTORES

--

3.-OBJETIVO

Este curso tiene por objetivo dar a conocer el desarrollo y evolución del concepto de Patrimonio Cultural, con especial énfasis en el conocimiento de sus diversas modalidades en la actualidad, así como de sus posibilidades en cuanto a protección e intervención. Se ahondará en los debates sociales suscitados en torno a esta cuestión.

Por otra parte, y en el contexto particular que define el Aula de la Experiencia, se persigue la puesta en valor de las propias experiencias sociales y personales de los alumnos/as: cultura tradicional, memoria oral, memoria documental, etc.



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

4.-BLOQUES TEMÁTICOS A DESARROLLAR

1. Cultura y Patrimonio: Perspectiva Antropológica y Evolución del Concepto

- Cultura: Perspectiva antropológica.
- Evolución del concepto de patrimonio cultural.
- Elementos centrales del patrimonio cultural.

2. Patrimonio Cultural Etnológico: Definición y Marco Legal

- Definición y características del patrimonio cultural etnológico.
- Legislación y políticas de protección.
- Interpretaciones y debates actuales.

3. Paisajes Culturales y Patrimonialización del Medio Ambiente

- Concepto y ejemplos de paisajes culturales.
- Proceso de patrimonialización del medio ambiente.
- Importancia para la identidad y el turismo.

4. Acciones Simbólicas y Rituales Festivos

- Significado y tipos de acciones simbólicas y rituales.
- Fiestas y celebraciones como patrimonio cultural.

5. Elementos del Patrimonio Etnológico: Oficios, Artesanías, Arquitectura y Alimentación

- Oficios tradicionales y artesanías: importancia y preservación.
- Arquitectura vernácula y su valor patrimonial.
- Ejemplos destacados en Andalucía y Sevilla.
- Platos típicos, ingredientes y técnicas culinarias tradicionales.

5.-METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

Las distintas asignaturas y materias que integran el Plan de Estudios del Aula de la Experiencia basarán su enseñanza-aprendizaje en las actividades formativas que se describen a continuación. Todas ellas se desarrollarán desde una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del Aula de la Experiencia, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante (presencial /individual y/o grupal). Las clases teóricas, las clases prácticas y el estudio y trabajo autónomo y en grupo son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las materias.



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

Cada materia o asignatura seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

1. Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

2. Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales: 1) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia, 2) Estudio individualizado de los contenidos de la materia 3) Actividades evaluativas (informes, presentación de trabajos en clase...).
- Actividades grupales: Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a para profundizar en grupo en aspectos concretos de la materia.

Las actividades formativas propuestas se desarrollarán en las dos horas que tiene cada asignatura. El tiempo dedicado a cada una de las actividades será el que cada profesor/a estime oportuno, siendo aconsejable que una hora sea de teoría y una hora sea de práctica.



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ESTUDIOS 2010

PROGRAMA ACADÉMICO ASIGNATURA

Curso académico 2024/25

6.-EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1) La evaluación será continua y global

2) Los elementos de evaluación serán:

- a) La asistencia obligatoria a clase, en al menos un 80%. Si esto no ocurriera por alguna causa debidamente justificada, las faltas a clase se recuperarán con la realización de alguna actividad complementaria, consensuada con el profesorado implicado en la asignatura.
- b) La realización de trabajos optativos, individuales y/o en grupo.

3) La calificación de cada trabajo dependerá de los siguientes criterios:

- a) Claridad y presentación (se valorará la facilidad de lectura y la buena organización, siguiendo las pautas de valoración que se utilizan en el análisis de cualquier hecho social: descripción, explicación e interpretación)
- b) Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- c) Calidad, profundidad y coherencia de los argumentos utilizados en la justificación de todo razonamiento tanto a nivel individual como en grupo.
- d) Presentación del trabajo en clase.

El procedimiento evaluativo de esta acción formativa estará sujeto a criterios de asistencia obligatoria del 80% de las horas y a la dedicación y atención en las sesiones de formación.

7.-BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ESCALERA, J. (1997). La fiesta como patrimonio. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 21.

HERNÁNDEZ, J. (2003). La Construcción Social del Patrimonio: selección, catalogación e iniciativas para su protección. En *Antropología y Patrimonio*. IAPH, Junta de Andalucía.

HERNÁNDEZ, J. (2003). El patrimonio en movimiento. Sociedad, memoria y patrimonialismo. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, 49.

KOTTAK, C. (2011). *Antropología Cultural*. Mc. Graw-Hill.

MORENO, I. (2000). El Patrimonio Cultural Como Capital Simbólico: Valorización y Usos. Anuario Etnológico de Andalucía, pp. 329-334.

PRATS, LL. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Ariel.