



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ORGANIZACIÓN DOCENTE

## FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

### Curso 2024-25

#### Primer Cuatrimestre

HORA/GRUPO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17.00 – 19.00 GRUPO A	PERIODISMO Y PODER A TRAVÉS DEL CINE	LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y SU INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	NUESTRO PRESENTE A TRAVÉS DE LOS MAPAS: CLAVES CONTEMPORÁNEAS EN LA GEOGRAFÍA DEL MUNDO.	SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA
19.00 – 21.00 GRUPO B	LITERATURA, MÚSICA Y COMUNICACIÓN	SEVILLA CONTEMPORÁNEA	FILOSOFÍA Y LITERATURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX	NEUROCIENCIA: EMOCIONES Y RELACIONES HUMANAS

ASIGNATURA	COORDINADOR/A	E-MAIL
PERIODISMO Y PODER A TRAVÉS DEL CINE	Profa. D <sup>a</sup> . María José Ruiz Acosta Profa. D <sup>a</sup> . Rosalba Mancinas Chaves	mjrui@us.es mancinas@us.es
LITERATURA, MÚSICA Y COMUNICACIÓN	Prof. Manuel Ángel Vázquez Medel	amedel@us.es
LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y SU INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	Profa. D <sup>a</sup> Alicia Iglesias Cumplido	aicumplido@us.es
SEVILLA CONTEMPORÁNEA	Prof. D. Andres Luque Teruel	<a href="mailto:luquete@us.es">luquete@us.es</a>
NUESTRO PRESENTE A TRAVÉS DE LOS MAPAS: CLAVES CONTEMPORÁNEAS EN LA GEOGRAFÍA DEL MUNDO.	Prof. D. Antonio García Gómez	agarcia@us.es
FILOSOFÍA Y LITERATURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX	Prof. D. Antonio Gutierrez Pozo Prof. D. Miguel Ángel Rivero Gómez	<a href="mailto:agpozo@us.es">agpozo@us.es</a> mrivero1@us.es
LA SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA	Prof. D. Manuel Gámez Casado	mgamez@us.es
NEUROCIENCIA: EMOCIONES Y RELACIONES HUMANAS	Profa. D <sup>a</sup> . Susana Pilar Gaytán Guía	sgaytan@us.es



AULA DE LA EXPERIENCIA

# PLAN DE ORGANIZACIÓN DOCENTE FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

## Curso 2024-25

### Segundo Cuatrimestre

HORA/GRUPO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17.00 – 19.00 GRUPO A	LA ZARZUELA EN LAS FIESTAS POPULARES ESPAÑOLAS Y SU EXTENSIÓN INTERNACIONAL	APRECIACIÓN Y DISFRUTE DE LA MÚSICA CLÁSICA: EL ARTE DE EMOCIONARSE (S.XVIII-XX)	AL-ANDALUS. ¿UN PAIS DE ENSUEÑO?	DERECHO Y CINE
				LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CANTAUTORES
19.00 – 21.00 GRUPO B	UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL GÉNERO LÍRICO NACIONAL: LA ZARZUELA	SEFARAD HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA	ESTADO DE DERECHO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	

ASIGNATURA	COORDINADOR/A	E-MAIL
LA ZARZUELA EN LAS FIESTAS POPULARES ESPAÑOLAS Y SU EXTENSIÓN INTERNACIONAL	Prof. D. Javier Sánchez-Rivas García	sanchezrivas@us.es
UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRACTICA AL GÉNERO LÍRICO NACIONAL: LA ZARZUELA	Prof. D. Javier Sánchez-Rivas García	sanchezrivas@us.es
APRECIACIÓN Y DISFRUTE DE LA MÚSICA CLÁSICA: EL ARTE DE EMOCIONARSE (s. XVIII-XX).	Prof. Alberto Jesús Álvarez Calero	albertoa@us.es
SEFARAD: HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA	Prof. Jesús García Díaz	jesusgd@us.es
AL-ANDALUS. ¿UN PAIS DE ENSUEÑO?	Profa. D <sup>a</sup> . Gloria Lora Serrano	glora@us.es
ESTADO DE DERECHO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	Prof. Fernando Higinio Llano Alonso	llano@us.es
DERECHO Y CINE	Prof. D. Abraham Barrero Ortega	<a href="mailto:abraham@us.es">abraham@us.es</a>
LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS CANTAUTORES	Prof. Jesús Albarrán Ligeró	jesalblig@gmail.com