



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ORGANIZACIÓN DOCENTE (Provisional) FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

Primer Cuatrimestre

HORA/GRUPO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17.00 – 19.00 GRUPO A	PERIODISMO Y PODER A TRAVÉS DEL CINE	LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y SU INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	NUESTRO PRESENTE A TRAVÉS DE LOS MAPAS: CLAVES CONTEMPORÁNEAS EN LA GEOGRAFÍA DEL MUNDO.	SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA
19.00 – 21.00 GRUPO B		SEVILLA CONTEMPORÁNEA	FILOSOFÍA Y LITERATURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX	NEUROCIENCIA: EMOCIONES Y RELACIONES HUMANAS

ASIGNATURA	COORDINADOR/A	E-MAIL
PERIODISMO Y PODER A TRAVÉS DEL CINE	Profa. D ^a . María José Ruiz Acosta Profa. D ^a . Rosalba Mancinas Chaves	mjrui@us.es mancinas@us.es
LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y SU INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA	Profa. D ^a Alicia Iglesias Cumplido	aicumplido@us.es
SEVILLA CONTEMPORÁNEA	Prof. D. Andres Luque Teruel	luquete@us.es
NUESTRO PRESENTE A TRAVÉS DE LOS MAPAS: CLAVES CONTEMPORÁNEAS EN LA GEOGRAFÍA DEL MUNDO.	Prof. D. Antonio García Gómez	agarcia@us.es
FILOSOFÍA Y LITERATURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX	Prof. D. Antonio Gutierrez Pozo	agpozo@us.es
LA SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA	Prof. D. Manuel Gámez Casado	mgamez@us.es
NEUROCIENCIA: EMOCIONES Y RELACIONES HUMANAS	Profa. D ^a . Susana Pilar Gaytán Guía	sgaytan@us.es



AULA DE LA EXPERIENCIA

PLAN DE ORGANIZACIÓN DOCENTE (Provisional) FORMACIÓN CONTINUA CURRICULAR

Segundo Cuatrimestre

HORA/GRUPO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
17.00 – 19.00 GRUPO A	LA ZARZUELA EN LAS FIESTAS POPULARES ESPAÑOLAS Y SU EXTENSIÓN INTERNACIONAL	APRECIACIÓN Y DISFRUTE DE LA MÚSICA CLÁSICA: EL ARTE DE EMOCIONARSE (S.XVIII-XX)	AL-ANDALUS. ¿UN PAIS DE ENSUEÑO?	DERECHO Y CINE CLAVES PARA ENTENDER LA ECONOMÍA DE LA UE: ¿QUÉ NOS APORTA? ¿CÓMO NOS LIMITA?
19.00 – 21.00 GRUPO B	UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL GÉNERO LÍRICO NACIONAL: LA ZARZUELA	SEFARAD HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA	ESTADO DE DERECHO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	

ASIGNATURA	COORDINADOR/A	E-MAIL
LA ZARZUELA EN LAS FIESTAS POPULARES ESPAÑOLAS Y SU EXTENSIÓN INTERNACIONAL	Prof. D. Javier Sánchez-Rivas García	sanchezrivas@us.es
UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRACTICA AL GÉNERO LÍRICO NACIONAL: LA ZARZUELA	Prof. D. Javier Sánchez-Rivas García	sanchezrivas@us.es
APRECIACIÓN Y DISFRUTE DE LA MÚSICA CLÁSICA: EL ARTE DE EMOCIONARSE (s. XVIII-XX).	Prof. Alberto Jesús Álvarez Calero	albertoa@us.es
SEFARAD: HISTORIA Y CULTURA JUDÍA EN ESPAÑA	Prof. Jesús García Díaz	jesusgd@us.es
AL-ANDALUS. ¿UN PAIS DE ENSUEÑO?	Prof. D ^a . Gloria Lora Serrano	glora@us.es
ESTADO DE DERECHO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA SOCIEDAD DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	Prof. Fernando Higinio Llano Alonso	llano@us.es
DERECHO Y CINE	Prof. D. Abraham Barrero Ortega	abraham@us.es
CLAVES PARA ENTENDER LA ECONOMÍA DE LA UE: ¿QUÉ NOS APORTA? ¿CÓMO NOS LIMITA?	Prof. Eva M ^a Buitrago Esquinas Prof. José Antonio Sánchez Martí	esquinas@us.es jsanchez24@us.es